

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -



INTERROGATIVI

di essere un semplice amatore, ma nel modo che imposta il problema tradisce tanta esperienza e tanta passione d'arte, che, anche ad essere di parere contrario, non si può trascurare la sua opinione.

E' discutibile che l'estetica dello spettacolo radiofonico sia stata, anche se solo in parte, creata. Siamo ancora in pieno periodo di esperimento. Nulla di quanto finora è stato fatto può avere valore definitivo. Qualche buon elemento lo si è raccolto, ma ha più che altro

valore critico: niente più. Anche per la musica, campo in cui, per la intuizione di qualche artista o per la buona disposizione della massa orchestrale e vocale secondo la necessità di registrazione del microfono, si è giunti a dei risultati che si possono dire felici. L'estetica del teatro radiofonico si potrà dire di averla scoperta solo quando si sarà usciti dagli esperimenti di pura riproduzione, solo quando si saranno trovati per il teatro sonoro forme e modi propri, anche se non

nuovi. Come è avvenuto per il teatro silenzioso.

Altro è il discorso, se si restringe l'esame solo alla parte viva del problema: è meglio l'auditorio od è meglio il teatro? Qui delle esperienze se ne sono fatte, ed un qualche giudizio già lo si può emettere, pure premettendo che tra la massa degli ascoltatori, anche quando si tratta di trasmissioni perfette, e solo il teatro che suscita interesse vero, commozione vera. Quando le trasmissioni avvengono dall'auditorio, la mas-



In un articolo, largamente riprodotto e variamente commentato, abbiamo, nel primo numero di *Radiocorriere* posto un problema che dà materia in questi giorni ad un vivace dibattito sulla stampa parigina: gli attori devono essere messi davanti al microfono od è il microfono che deve essere portato dinanzi agli attori?

Di proposito non ci siamo pronunciati; di proposito non abbiamo fatto altro che prospettare gli elementi che sono favorevoli o contrari all'una e all'altra soluzione, non senza per altro far notare che se l'auditorio assienra alle interpretazioni una maggiore regolarità e anche una maggiore unità di stile per la possibilità che hanno i direttori di affiatate e coordinare e predisporre gli elementi sul piano scenico, solo il teatro crea l'atmosfera che affina e potenzia la suggestione di un'opera d'arte.

E abbiamo lasciata aperta la discussione.

Valmy-Baysse riprende il tema sul *Radio Magazine* con un simpatico ardore polemico.

«L'estetica dello spettacolo radiofonico», scrive il Valmy-Baysse, è in parte creata: non si tratta che di coordinare i principi. Lo spettacolo è puramente auditivo, e bisogna anzitutto renderlo gradito all'orecchio. Tutte le voci che cooperano alle trasmissioni devono essere coordinate in modo che diano tutto quello che da esse si attende: risultato che ritengo possa raggiungersi più facilmente coll'utilizzazione del piano di un auditorio che non trasportando innanzi al microfono il piano della scena».

Lo scrittore parigino dichiara



Bizzarrie di carnevale e trucchi fotografici

sa rimane fredda; non dirò indifferente, ma passiva; quando avvengono dal teatro vi partecipa, ne diventa parte viva.

Ed è proprio per questo motivo, divenuto ormai un luogo comune, che il dilemma «microfono dinanzi agli attori od attori dinanzi al microfono», si è imposto. Chè si vuol rompere quella glaciale che dalla esecuzione negli auditori, per le vie dell'etero, raggiunge gli ascoltatori sminuendo il godimento artistico.

Per molte ragioni (compresa una, tutta personale: limitando le trasmissioni agli auditori, meno frequenti risulterebbero i mutamenti dei programmi, origine di tanti guai per i cineasti direttori di giornali del tipo *Radiocorriere*), io credo che il piano dello studio sia da preferirsi al piano scenico. Ma intendiamoci: perchè un orientamento definitivo si determini, due cose sono necessarie: che la radiofonia abbia un'arte sua, dei modi e delle forme sue, e che gli interpreti si persuadano che lo studio non è un campo di esperienza per dei singoli o per delle masse, ma è niente di diverso da un palcoscenico, un palcoscenico che ha per bocca d'opera il cielo, e per platea il mondo.

A formare la suggestione che scaturisce da uno spettacolo teatrale concorrono molte cose: gli interpreti, non soltanto colla loro voce ma col loro fisico; i costumi con le loro foggie e il loro colore; i scenari con il loro tono e il loro stile, la luce con le sue infinite varietà, le pause con le loro innumerevoli graduazioni. E quasi non bastasse, si deve aggiungere l'ambiente, che ha la sua importanza, ed il pubblico che ha il suo peso,



La stazione ad onde corte di Roma

Si sono iniziate in questi giorni le prove tecniche del trasmettitore radiofonico ad onda corta di Roma (Cecchignola).

La prossima attivazione di tale impianto trasmettente fa augurare anche per noi la radio-ricezione nella gamma d'onda inferiore ai 100 metri ad un interesse di palpitante attualità.

L'onda corta di Roma costituirà con la stazione inglese di Chalmersford, quella tedesca di Zeesen e quella olandese di Eindhoven un potente audio europeo di radiodiffusioni internazionali, e servirà a portare l'idionia gentile nelle più lontane terre del mondo.

Dal lato tecnico-commerciale, la stazione ad onda corta di Roma ha messo all'ordine del giorno una serie di questioni relative al comportamento delle onde corte nel riguardo particolare della sua portata massima ed utilità in Italia.

Pur avendo sentito nominare in parecchie e svariate circostanze, molti dei nostri lettori non sapranno forse esattamente quale sia il comportamento delle onde elettromagnetiche inferiori ai 100 metri; anzi dirò che nessuno sinora conosce esattamente quale sia la vicenda di propagazione delle onde corte, però si possiede attualmente un formidabile corredo di osservazioni sperimentali e sistematiche che permette ai tecnici di maneggiare l'onda corta con le stesse probabilità di successo delle onde più lunghe.

Cercherò per questo di esporre in forma breve e succinta le principali caratteristiche di propagazione della gamma d'onda compresa fra i 20 ed i 100 metri.

La più importante fra tali caratteristiche è quella della riflessione-rifrazione delle onde corte provocata dagli strati superiori dell'atmosfera, ove si suppone siano presenti delle particelle libere elettrizzate (ioni ed elettroni), in modo da deflettere tali onde verso la superficie della terra, evitando così la loro dispersione nello spazio.

Tale comportamento spiega come le onde corte possano raggiungere, con potenza relativamente piccola, delle distanze enormi sulla terra, non esclusi gli antipodi.

Solo per distanze molto piccole perciò le onde corte ci com-

portano come le lunghe e seguono le leggi della propagazione ben note ai radiotecnici (formola di Austin). La propagazione avviene meglio durante le ore diurne che in quelle notturne; anzi per una determinata onda l'intensità dei segnali ad una data distanza dipende dall'altezza media del sole lungo il tragitto. Inoltre quando tale tragitto è interamente diurno, esiste un'onda che dà il massimo effetto per ogni distanza desiderata.

Si è notato frequentemente che per le onde inferiori ai 50 metri l'intensità della ricezione a grandissima distanza è maggiore che non a distanze più piccole; per le onde inferiori ai 40 metri, inoltre, si manifestano nettamente le cosiddette « zone di silenzio » nelle quali la ricezione è nulla od incerta, mentre riprende intensa e regolare al di là di tale zona.

Un fenomeno epicevole che nelle onde corte si manifesta con maggiori proporzioni che de propaganti rasi al suolo (raggio diretto) con altre provenienti dalla riflessione, più sopra accennata, dagli strati superiori ionizzati: la interferen-

un forte fading; comunque, escluse le zone di silenzio e quelle del fading, ci ha in generale una assoluta regolarità e costanza nella propagazione delle onde corte.

Inoltre i disturbi atmosferici ed anche molti disturbi d'origine industriale sono notevolmente ridotti più l'onda è corta.

Tenute presenti le considerazioni suesposte, oltre a numerose altre di varia natura, si è giunti alla conclusione che la miglior lunghezza d'onda per assicurare un buon servizio radiofonico a grandi distanze (oltre i 1000 km.) è fra i 20 ed i 30 metri, mentre per servire utilmente una zona più vicina (fra i 300 ed i 1000 km.) la miglior lunghezza d'onda si aggira intorno agli 80 metri.

La stazione ad onda corta di Roma è stata appunto prevista per poter funzionare a piacere su 25 metri di lunghezza d'onda oppure su 80 metri con una potenza immessa nell'antenna di 12 kw.

Il trasmettitore sorge nella località Cecchignola limitrofa alla via Argentina a circa 10 chilometri da Roma; tale località è stata scelta in base a numerose esigenze e condizioni tecniche che troppo prolisse sarebbero da esporri qui.

Il trasmettitore, fornito dalla Compagnia Marconi, è ospitato in un elegante fabbricato ad un solo piano, a poca distanza dal quale si ergono due torri in traliccio di ferro con controventate, alte 60 metri, sorreggenti due antenne distinte: una per l'onda di lavoro di 25 metri, l'altra per l'onda di 80 metri.

La disposizione schematica di tali antenne è rappresentata in

corta; la fig. 2 illustra schematicamente tale disposizione.

L'antenna per l'onda di 80 metri è costituita da un semplice filo metallico verticale di circa 3 mm. di diametro; l'antenna per l'onda di 25 metri possiede invece una conformazione inte-

frequenza all'ultimo stadio di potenza (12 kw.). Sono previsti due distinti pannelli oscillatori, uno per l'onda di 25 metri, l'altro per quella di 80 metri; ciascuno di detti pannelli può erogare con continuità un'onda por-

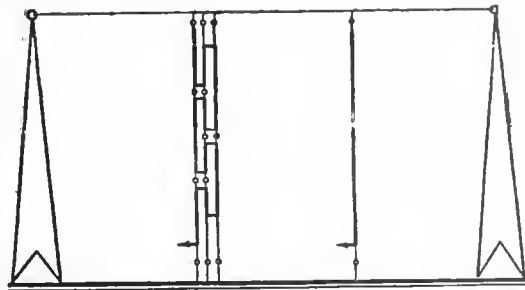


Fig. 1 - Disposizione schematica antenne, 25 m. (sinistra) e 80 m. (destra)

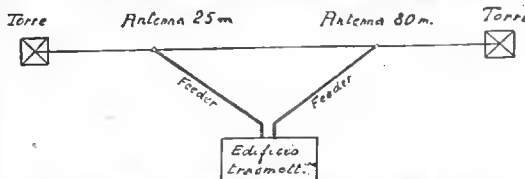


Fig. 2 - Disposizione schematica delle antenne della stazione di Cecchignola

ressantissima e geniale, frutto dei più recenti studi del senatore Marconi e del prof. Franklin.

Tale antenna a greca, rappresentata schematicamente in figura 1, è caratterizzata dal fatto di possedere una elevatissimo rendimento di radiazione corrispondente all'esistenza, luogo il

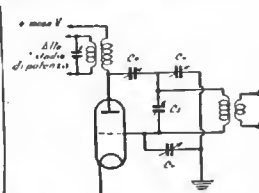


Fig. 4 - Schema di principio amplificatore ad alta frequenza intermedio

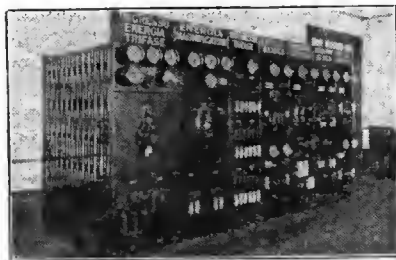
tante delle potenza di circa un chilovatt.

I pannelli oscillatori sono costituiti dai seguenti complessi radioelettrici in ordine progressivo:

1° Oscillatore pilota a valvola, di particolare e geniale ideazione che assicura una costanza della frequenza generata ancor superiore a quella degli oscillatori a cristallo piezoelettrico.

La frequenza generata viene prima raddoppiata (seconda armonica), indi triplicata (terza armonica) ottenendosi con ciò l'esatta frequenza corrispondente all'onda normale di lavoro;

suo sviluppo, di cinque semilunghezze di onda uniformemente distribuite con effetto concomitante. Il funzionamento di questa antenna è chiaramente illustrato dal diagramma di di-



Quadre generale di comando



Assieme pannelli trasmettitori

non nelle onde medie delle radiodiffusioni, è quello del cosiddetto fading o attenuamento più o meno periodico e più o meno sentito della ricezione.

Il fading, come è noto, viene spiegato con l'interferenza di onde di queste due onde, a seconda delle fasi a delle intensità dei campi relativi, dà luogo a rinforzo od indebolimento della ricezione. Si sono notate delle zone prossime al limite delle zone di silenzio, nelle quali esiste

fig. 1; come rilevasi facilmente, tali antenne sono sospese (a circa 50 metri di distanza l'una dall'altra) ad un cavo d'acciaio opportunamente isolato, teso fra le due torri.

Le due antenne ricevono l'energia dal trasmettitore per tramite di due distinte linee di trasmissione (feeder) del tipo tubolare normalmente usato dalla Compagnia Marconi negli impianti radiotelegrafici ad onda



Sala macchine



Sala organi di raffreddamento

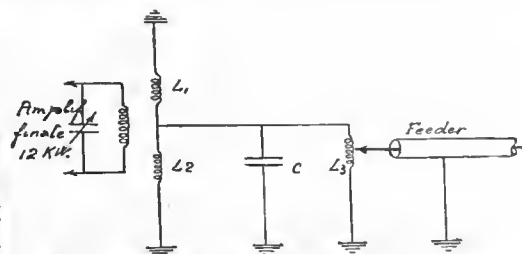


Fig. 6 - Disposizione schematica accoppiamento stadio di potenza con la linea di trasmissione

istribuzione delle correnti riportato nella fig. 3.

Il trasmettitore vero e proprio è del tipo a modulazione ad alta potenza, cioè con modulazione diretta dell'energia ad alta

2° Primo stadio amplificatore ad alta frequenza con dispositivo di antireazione, provvisto di una valvola da 50 watt, circa (T 250);

3° Secondo stadio amplifica-

tore ad alta frequenza costituito da un circuito neutralizzato a ponte (schizzo schematico figura 4), provvisto di una valvola da 400 watt circa (MT 10);
4° Terzo ed ultimo stadio amplificatore ad alta frequenza costituito da due valvole da 1 kw.



Fig. 3 - Diagramma distribuzione correnti antenna 25 m.

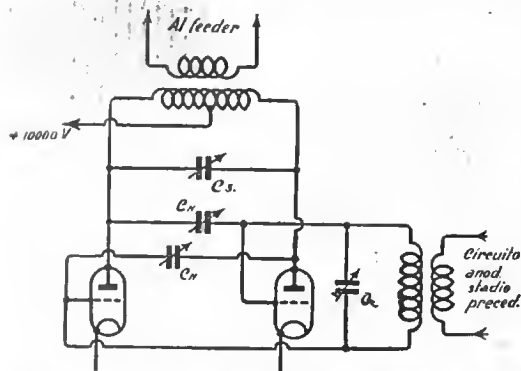
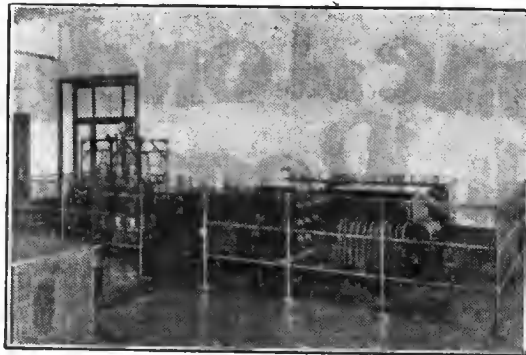


Fig. 5 - Schema di principio amplificatore ad alta frequenza push-pull (Ultimo stadio pannello oscillatore e pannello amplificatore 777 di potenza)



Raddrizzatore anodico 10.000 Volt

ciascuna (MT9F) montate in circuito push-pull neutralizzato (schizzo schematico fig. 5).

Tutte le valvole del suddetto pannello oscillatore sono a raffreddamento normale in aria, e sono alimentate con diverse tensioni sino ad un massimo di 4000 volt.

Di fianco ai due pannelli oscillatori ora accennati è installato un pannello amplificatore della alta frequenza costituito da due valvole da 10 kw ciascuna (CAT 2) ad anodo raffreddato con circolazione di petrolio, montate esse pure in circuito bilanciato (push-pull) neutralizzato (schizzo fig. 6).

Quest'ultimo pannello di potenza serve sia per l'onda di 25 metri che per quella di 80 metri; è infatti previsto un dispositivo per cambiamento rapido della sintonizzazione dei vari circuiti sulle diverse onde.

Lo accennato sopra che l'accoppiamento del trasmettitore con l'antenna avviene per tramite di una linea di trasmissione ad alta frequenza. Interessantissimi dal lato tecnico sono i particolari costruttivi che caratterizzano l'accoppiamento dello stadio finale di potenza con la linea di trasmissione (schizzo schematico fig. 6) e l'accoppiamento della linea stessa con l'antenna (schizzo schematico fig. 7).

La linea di trasmissione che ha un'impedenza caratteristica per le frequenze in gioco, di 75 ohm, è costituita da un tubo di rame di circa 10 cm. di diametro, internamente e concentricamente al quale è disposto un tubo più piccolo; lungo quest'ultimo conduttore interno si trasmette l'energia ad alta frequenza, mentre il tubo esterno è messo a terra.

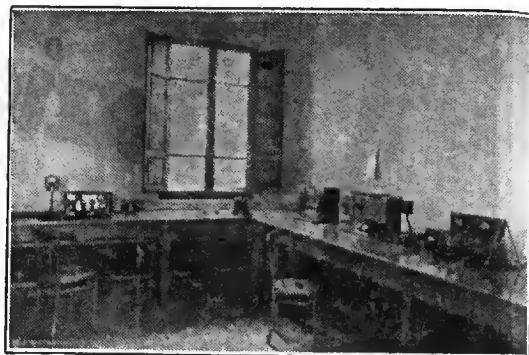
Speciali giunti elastici a soffietto assicurano la possibilità di movimenti assiali del grosso tubo esterno provocati da fenomeni di dilatazione termica (schizzo fig. 9).

Al pannello amplificatore di potenza è elettricamente accoppiato, secondo il classico sistema Heising di modulazione (a corrente costante), il pannello modulatore costituito da due valvole modulatrici CAM 2, raffreddate con circolazione d'ac-

qua, accoppiate in parallelo; l'impedenza di modulazione ha un valore di 10 Henry (due da 5 in serie). Le due modulatrici sono precedute da una valvola premodulatrice MT9F il cui circuito di griglia è collegato con l'amplificatore terminale del cavo telefonico-musicale provenienti dagli studi di Roma.

I quattro pannelli ora descritti sono disposti uno a fianco all'altro nel seguente ordine (da sinistra a destra): amplificatore di potenza, oscillatore 25 metri, oscillatore 80 metri, modulatore.

La tensione anodica di 10.000 volt per tutti i pannelli ora descritti è ottenuta mediante raddrizzamento diretto della corrente alternata a 45 periodi alimentante l'intero trasmettitore, e proveniente da una cabina di distribuzione costruita appositamente nei pressi della stazione; il circuito (esafase ottenuto con tre monofasi inseriti a triangolo su un sistema trifase) è rappresentato schematicamente nella fig. 9; vengono usati 12 diodi rettificatori a vuoto spinto accoppiati a due a due in parallelo. La corrente rettificata viene poi filtrata opportunamente attraverso un sistema di conden-



Sala amplificatori microfonici a Cecchignola

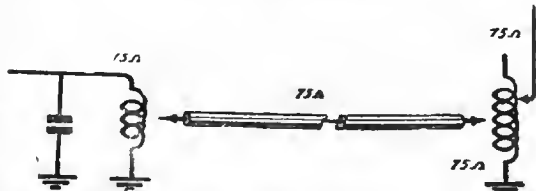


Fig. 7 - Accoppiamento linea trasmissione-antenna

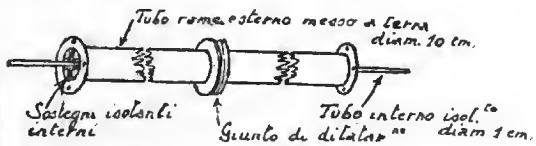


Fig. 8 - Linea di trasmissione

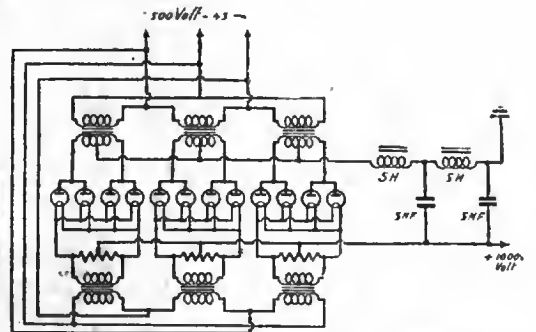


Fig. 9 - Schema di principio raddrizzatore anodico a 10.000 Volt

satori (10 MF) ed impedenze (10 Henry).

Un regolatore automatico ad induzione provvede a mantenere costante la tensione d'alimentazione del raddrizzatore anche con variazioni del 5 per cento in più o in meno della tensione della rete (500 volt). Tutti i pannelli sinora descritti sono contenuti in un'ampia e luminosa sala centrale. In una sala attigua sono installati il quadro di manovra e regolazione di tutto l'impianto, ed i generatori

per le tensioni di filamento e griglia delle varie valvole; in un'altra sala sono sistemati tutti i dispositivi di raffreddamento sia dell'acqua che del petrolio circolante nelle camicie anodiche delle varie valvole.

Questa succintamente la presentazione della nuova radiodiffonditrice italiana che con la 50 Kw. di Santa Palomba costituisce oggi uno dei maggiori centri radiofonici mondiali.

Ing. A. BANFI

E. I. A. R.

fa presente ai Sigg.

Costruttori

e Commercianti

di radioapparecchi che

è imminente

l'attivazione della

Stazione ad onde

corte di ROMA

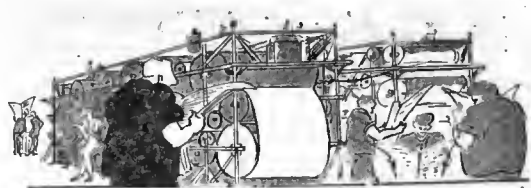
Sarà quindi necessario di offrire al pubblico apparecchi adatti alla ricezione di tali trasmissioni ed è pertanto opportuno di predisporre al più presto la vendita di essi



Personalità in visita agli impianti di Roma; al centro: S. E. il Maestro Mascagni ed il prof. ex mff. Comand. Pesson, direttore gen. delle Poste e Telegraf

Come si fa un grande giornale

di Giulio de Benedetti



Con la passione e la intelligenza che porta nel suo lavoro e con la praticità che ispira ogni sua iniziativa, martedì scorso, dalla stazione di Torino, il condirettore della «Gazzetta del Popolo», Giulio de Benedetti, ha spiegato ai radioascoltatori dell'Italia Settenzionale come si fa un grande giornale. Riproduciamo testualmente la brillante e interessantissima conversazione.

Ogni giorno si stampano nel mondo milioni e milioni di giornali e milioni e milioni di uomini, da Roma e Buenos Aires, da San Francisco a Tokio, leggono nello stesso attimo la stessa notizia. Nell'epoca del macchinismo la tecnica d'un grande giornale non muta da latitudine a latitudine come non vi sono differenze notevoli tra i telai di Torre Pellice e quelli di Manchester, tra i nastri circolanti delle officine del Lingotto e di quelli di Detroit.

Quali sono le linee generali di questa tecnica?

L'obbligo d'un giornale a grande diffusione è d'informare esattamente e rapidamente i suoi lettori. Per raggiungere questo risultato un grande quotidiano organizza una vasta rete di corrispondenti e collaboratori, crea redazioni nelle capitali europee ed americane, invia sentinelle nei punti più lontani del mondo. Inoltre, alla centrale, dispone d'una piccola squadra d'invianti, pronta a partire dove gli avvenimenti lo impongono. Sono complessivamente centinaia di uomini che la Direzione muove, fulmineamente, con una telefonata od un telegramma: centinaia di uomini intelligenti ed agili pronti ad ogni audacia per servire con fedeltà il loro giornale.

Il telefono e la radio, più che il telegrafo, sono i mezzi principali per la trasmissione delle notizie. Da Torino, da Milano, da Roma si parla in forma perfetta con tutte le capitali d'Europa. Bastano pochi minuti per avere una comunicazione con Madrid, Parigi, Londra, Stoccolma, Oslo, Berlino, Vienna. Esiste una linea Berlino-Leningrado e tra breve Roma potrà comunicare con Mosca; pagando mille lire si parla tre minuti con Nuova York o Buenos Aires e si sono già fatti esperimenti telefonici con Calcutta e perfino con Cabul.

Pochi mesi or sono mi trovavo negli uffici d'un grande giornale inglese. Era giunto alla Direzione l'appello dispeurato d'una madre. Un telegramma da Adelaide, capitale dell'Australia, lontana migliaia e migliaia di chilometri, situata ad oltre due oceani dal Tamigi,

le aveva annunciato che il figlio, sottufficiale di marina, era morente. Il giornale mobilita le sue influenze, la linea telefonica Londra-Adelaide non era ancora aperta per il pubblico, ma il Ministero della Marina fa una eccezione. Un'ora dopo madre e figlio potevano scambiare l'estremo saluto. Quel giorno il piccolo episodio sentimentale commosse Londra come la notizia della grave malattia del Re.

Il telefono è un miracolo, ma esso impallidisce di fronte al più grande miracolo della ra-



dio. Mentre l'aviatore Byrd compiva il suo grande volo verso il Polo Sud, egli poteva descrivere minuto per minuto le peripezie ed i rischi dell'avventuroso viaggio ai lettori del New York Times.

Il giornale è un organismo delicato e complesso. Ogni giorno bisogna ricominciare daccapo. Un numero non è ancora chiuso che già assale il tormento: cosa faremo domani? Un direttore di giornale si alza ogni mattina con l'animo d'un comandante che deve impegnare una piccola battaglia. Egli sa che, per condurre a buon termine la sua opera, deve nnire all'organizzazione perfetta la fantasia d'un artista, alla disciplina ferrea l'entusiasmo della fede.

Partono al mattino, dalla centrale, le prime decine di telegrammi e di lettere che segnalano a tutti i corrispondenti, redattori, cronisti, correttori, tipografi, macchinisti, gli errori che hanno commesso od i successi che hanno assicurato al giornale. Centinaia di uomini attendono con ansia questo messaggio che loda, ammonisce, minaccia, premia. Contemporaneamente la Direzione dà consigli e fa previsioni sullo svolgimento della giornata.

La prima ondata delle notizie comincia a giungere nel pomeriggio. A sera alta la Direzione si illude di avere un quadro completo della situazione. Tutti i servizi sono stati distribuiti, gli articoli sono pronti, la notizia che in ogni pagina deve particolarmente colpire il cervello od il cuore del pubblico, è stata scelta. Ma di ora in ora, in certe giornate di minuto in minuto, la situazione si trasforma ed il volto del giornale sino all'ultimo istante continua a mutare. Il lavoro procede, apparentemente, calmo e regolare, ma quando le ore della notte avanzano e si avvicina l'attimo in cui ad ogni costo bisogna dire la parola fine, l'ansia ed una leggera sbreza afferrano questa comunità di lavoratori che sentono profondamente l'orgoglio e l'onore di appartenere ad un grande giornale.

Nell'epoca del macchinismo non passano che trenta minuti dall'attimo in cui giunge l'ultima notizia a quello in cui compare la prima copia del giornale.

Non esiste differenza sensibile nella tecnica dei grandi quotidiani, ma la tecnica è una parte relativamente secondaria. Il giornale è una creatura viva, lo spirito che lo anima è la sua parte più nobile.

Un giornalista, creatore della più grande rivoluzione che la storia moderna conosca, ed è superfluo dire il suo nome perché è quello più grande e più noto nel mondo, ha compiuto la trasformazione del giornalismo italiano. Con quale arbitrio un privato, quasi sempre nell'orbita di particolari interessi, poteva assumersi il diritto di influire, per determinati scopi, nelle decisioni di milioni di uomini? Al giornalismo italiano sono state conservate tutte le libertà, una sola gli è stata tolta: quella di servire interessi che non siano

quelli della collettività, cioè della Nazione.

Non solo colle notizie ed i commenti politici i giornali influiscono sul pubblico. Coloro che hanno l'onore e la responsabilità di far parte del giornalismo fascista devono ispirare tutta la loro opera a quell'alto senso morale che in-



segna il Partito: comprensione degli umili, equità di fronte a tutte le categorie di cittadini.

Sappiano i radioamatori che hanno la cortesia di ascoltarmi, i giornalisti considerano i lettori come i loro migliori amici. Ah, se sapessero le nostre pene quando, per un errore od un ritardo, sono stati privati d'una notizia importante; quando per



un mancato controllo o per la troppa fretta un'informazione è stata data in forma inesatta; quando non si è riusciti, per circostanze avverse o perché lo spirito è pigro, a comporre un giornale degno della loro attesa.

Il direttore d'un giornale che ha condotto per quindici ore, senza un attimo di tregua,



la sua piccola battaglia quotidiana, si addormenta felice all'alba, solo quando si illude di aver parlato al cuore del suo pubblico e spera di far spuntare negli occhi o sulle labbra delle sue lettrici una lacrima od un sorriso.

Nuovissimo sistema
brevettato
a riempimento automatico
della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.
Pennino oro 14 Kar. con punte d'iridio levigata.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmozzato.

Piccola L. 85
Media L. 100
Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA
MILANO

Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis



Materiale ADRIAN

Serie complete e materiale sfuso per le applicazioni alla radio della corrente alternata - Prezzi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori di filamento a placca, apparecchi in alternata, amplificatori grammofoni, integrali.

REDUTTORI DI OGNI POTENZA - SELF - Impieghi a doppi e da 0.1 a 100 H a con presa mediana per amplificatori di potenza.

Resistenza metallica - KUPROX
Condensatori - FILTR

ESEMPIO dei nostri prezzi:
Trasformatore ADRIAN Integral per filamento a placca L. 95 - Trasformatore ADRIAN per caricatori 3A L. 48 - Self ADRIAN da 50 H L. 50 - Resistenza metallica 15.000 ohm con 4 prese L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi L. 5 franco di porta.

Legg. ALBIN - 8, Chiara, 2-NAPOLI



La crisi nel teatro lirico

II. - Una tragedia che può
anche essere una commedia.

Ho assistito una sera, in un teatro di Milano, ad uno spettacolo di danze euriatiche, offerto dalla Scuola di Dornach.

Ho letto attentamente le profonde, e certamente scientifiche, osservazioni di alcuni critici tedeschi: ed ho visto che uno parla di sistema antroposofico creato dal dott. Rudolf Steiner della Libera Università di Scienze dello spirito di Dornach; un altro, di un *linguaggio reso visibile* dall'Euritmia in una successione naturale di suoni inviolabili, poiché nell'Euritmia ogni nota, ogni vocale ha — secondo lo Steiner — un gesto determinativo; un altro ancora, di una interpretazione accuratamente studiata nel gesto e nel ritmo.

Ora, io non nego che si sentisse lo studio in tutto ciò che facevano quella sera le brave euritmiche di Dornach. Lo si sentiva anche troppo. Ma noi italiani, benedici della gente antilossica, siamo fatti così: che quando in uno spettacolo o in un'opera d'arte si sente troppo lo studio e la fatica e lo sforzo, si dice: questa non è più arte, è pedanteria — e si lascia la parola ai filosofi magni. Si pronuncia il verdetto fatale: *E' una zuppa*, intendendo con questa che la zuppa è una cosa lenta a cuocersi, è insipida, è noiosa; e non potrà mai dare il piacere e la sorpresa di una frittata, dove magari — si può trovare (chissà?) — un pulcino — imprevisto anche questo.

Il cielo e l'antroposofia mi guardano dal mancare di rispetto, con queste piccole osservazioni, alla Libera Università di Scienze dello spirito di Dornach. Ma mi pare che, un Istituto così serio, e di cultura per giunta, avrebbe dovuto sentire le incompatibilità che sono fra la pura lirica — come, mettiamo, i sonetti di Dante e le ballate del Poliziano e la poesia del Carducci — e le movenze e i gesti, per quanto utilizzati, di una graziosa, ma superflua ed inesplicita coria di fanciulle. E troppo vestite per giunta. D'altronde, il vero creatore moderno di questo genere, è arrivato da gran tempo alle gambe o braccia nude, e ha adottato l'unico leggerissimo per i... terribili continentali e mal vestite fanciulle. E, nei gesti e nelle movenze, sempre uguali da un autore all'altro, o con varianti inapprezzabili e inafferrabili: inpreziosi in ogni caso.

Un'altra osservazione da fare: la profonda, inconsolabile e indimenticabile tristezza di quasi tutte le danzatrici. Perché, care figliuole, così giovani, così carine e così magre, esser tanto melanconiche? Vogliono farvi alludire troppo? Vogliono far entrare l'antroposofia non solo nelle vostre testine, ma anche nei vostri piedini? Sembrate tutte fedeli di Meleto la mediatobanda; ma pensate invece, ragazze, al bel volto della vostra prima maestra Tersicore — che non insegnava all'Università — come era sorridente e sereno!

«Come, non c'entra? Ma sì, che c'entra. E adesso ve lo dimostro. (Dovete sapere che l'avvocato Ferrieri che qui, accanto al microfono e davanti a me, segue con ansia la mia improvvisazione, dopo avermi fatto tre volte gli occhiacci, mi ha tirato per una manica, sussurrandomi all'orecchio — perché voi non sentiate — «rientra nell'argomento; questo non c'entra». Nel tema volatili lontane e all'amico doganiero vicino).

La novella delle danzatrici di Dornach prova innanzi tutto la grande quantità di esperienze, la incessante ricerca di nuovo via — da me assente l'altra sera — che si verifica nei Paesi d'oltre



EPOPEA DI SAVOIA

Quanti anni di fatica dev'essere costata all'autore quest'opera interessante ed originalissima... Ito qui dinanzi a me il magnifico volume rilegato in tela azzurra con le lettere incise in oro, e più vado sfogliando ed ammirando le eccellenti stampe e i diversi caratteri scelti con perizia, e gli armoniosi fregi, più mi stupisco della cura amorosa e delle pazienti ricerche ond'è composto. La fatica del poeta, che pure è grande e degna, si accompagna pagina per pagina con l'ardimento dello storico. E se ognuno dei 500 sonetti che sono la parte principale dell'opera è un quadretto di robusta tinta che fissa nelle cornici dei 14 versi un personaggio od un fatto eroico, la sua essenza è messa in rilievo dalla forma storica che sta lì accanto, ed è illustrata da note esplicative e bibliografiche di notevole valore.

Ma bisogna procedere con ordine, affinché colui che legge questa recensione necessariamente affrettata e sommaria di fronte al materiale vastissimo, ed faccia un concetto preciso dell'importanza della pubblicazione che oggi rivela la luce in omaggio al Principe Ereditario italiano ed alla sua Augusta Sposa.

Dico rivela la luce perché un primo disegno dell'opera, in soli 300 esemplari, era apparso nel 1919, ed in quella griglia epica in cui i frutti della vittoria sembrava che dovessero andar dispersi, aveva rappresentato «un pubblico atto di fede nei destini della Monarchia e dell'Italia». A parlar di fede qui non si è certamente del campo della retorica: è vero che questo è un libro di cultura di storia e di poesia, ma è soprattutto un libro di fede, e di rispetto amore, e di ammirazione senza limiti. Nessuno avrebbe potuto portarlo a termine senza che tanta fiamma s'accendesse nel suo spirito, tanto spontaneo entusiasmo per i fasti della millenaria Casa Sabauda.

Scrivete il Mifimiani: «quando i Conti di Moriana, piccoli quanto animosi, Impressero la prima orna sul territorio italiano, fu ad un tempo nel volumi del fato scritta la redenzione dell'infelice nostra Penisola». A questo pensiero si è ispirato l'autore che nella gloriosa storia Sabauda ha visto un'inesauribile fonte di bellezza.

«Epoepa di Savoia» è il titolo dell'opera; e v'è aggiunta a mo' di spiegazione la qualifica del «Ciclo rapsodico». Ma la parola Epoepa suscita dapprima uno scrupolo nel-

l'animo del Poeta. Si può parlar d'Epoepa quando s'attinge a fonti rigorosamente storiche? Esiste un'epopea storica? L'autore ricorda un'opinione avversa del Carducci: «L'Epoepa storica non nascerà mai per la contraddizione che noi consente, giacché epopea ammazza l'eroe». Ma rispettosa e storia sono due termini che l'uno mente discute tal giudizio del grande Poeta e conclude ch'esso riguardava un caso speciale e contingente e che in generale non v'ha leggenda, e quindi epopea, che non riposi sopra un substrato storico.

Com'è interessante leggere attentamente questa prefazione... Vi si rileva con grande chiarezza le virtù dello studioso, un'egual cura di fronte ai più gravi problemi ed al più sottile, la netta volontà di dar la ragione d'ogni cosa. Egli, ad esempio, li spiega che ha elaborato l'opera «ciclo rapsodico» perché del «ciclo» ha una certa unità e progressione cronologica, mentre riveste pure il principale carattere della «rapsodia», mandandovi la continuità a legare del vero racconto. Ed ha scelto la forma poetica del Sonetto, perché ogni altra forma avrebbe dato all'opera «un'unità troppo sentita ed una continuità di legami e di racconto; maggior mole a rischio di pesantezza». Egli ha voluto «osservare appena delle andolanti (i movimenti storici) e il bel rivestito d'una forma rappresentativa propria, breve e completa». Ed a tale proposito segue un chiaro studio sulla metrica e le rime del sonetto, ebe dimostra in lui non solo l'abilità del poeta, ma pur l'uomo di soda cultura.

Si apre il magnifico volume con un sonetto che è dedica alla Principessa di Piemonte Maria José. Assieme a due grandi ritratti dei giovani Principi Sposi, la dedica precede anche la prefazione. Poi sempre prima che il Ciclo incominci, tre sonetti son dedicati alla regina Elena, rilevando rispettivamente in essi la virtù dell'Augusta Donna, quale «figlia d'eroi», «Sposa e madre», e «Regina d'Italia». Vien poi un sonetto d'invocazione alla musa.

E subito dopo, s'inizia il «Ciclo rapsodico». Ecco storia e leggenda che si danno la mano a proposito delle antichissime origini del Savoia. Ecco quel Geroldo o Beroldo che sarebbe stato il padre d'Umberto Blancamano, conte di Moriana e d'Aosta. Come seguire fi-

gura per figura, epopea per epopea, fatto per fatto, tanti secoli di storia della famiglia insigne che ha infiammato l'estro del poeta? Troppo grande è il libro e davvero meritole d'essere attentamente studiato, perché sia possibile darne un'idea adeguata in poche righe di stampa. Più si va avanti nel tempo, più cari ci sono i nostri eroi e più noti. E ad ogni pagina s'ha voglia d'indugiare a leggere il sonetto, a gli appunti storici e le note di cultura, e pure ad ammirare le incisioni superbe che decorano le vaste pagine con una prodigalità veramente regale: incisioni tratte dagli incunabili, dai disegni e la stampa della Biblioteca di S. M. il Re, della Biblioteca Civica di Torino e delle Pinacoteche del Piemonte, e grandi ritratti a colori e riproduzioni di quadri e di monumenti.

Infine, alla storia del Savoia, l'autore ha voluto aggiungere altri dieci sonetti su «Le resurrezioni della Patria». L'apologia della Casa Regnante ch'è baluardo d'Italia non poteva non essere accompagnata dal recente ricordo della grande guerra e della vittoria e, in ultimo, della Rivoluzione fascista. E così l'opera può dirsi veramente completa.

Ora, da qualunque punto di vista si voglia dare un giudizio intorno ad essa, un alto e sincero elogio sgorga spontaneo. Come poesia, come storia, come documento d'omaggio essa ha uno straordinario valore. E' un libro utilissimo alla storia Sabauda, un vero libro da consultazione. L'autore ha luminosamente provato che «Intorno alle millenarie gesta della Casa di Savoia può essere intessuto un poema che, per molteplicità d'episodi eroici e per meravigliosa ricchezza di sentimento, nulla ha da invidiare alle migliori leggende».

Il gradimento di S. M. il Re, dei Principi Reali e del Duca è stato il primo e maggior compenso all'immensa appassionata fatica. Ora sarà la volta del pubblico. Chi ama la poesia e la storia e sa anche comprendere il lusso ed il buon gusto d'una edizione, vorrà che questa «Epoepa di Savoia» arricchisca la sua Casa, situata nel posto più degno.

G. MANZONI: «Epoepa di Savoia» - Ediz. Principe di 800 pagine, 1500 illustrazioni; 75 tavole fuori testo in nero e a colori. - Libreria del Littorio, Roma - Milano, 1930; L. 1000.

confine nel campo dell'arte. Ma poiché non bisogna credere d'altra parte — secondo il nostro antico vezzo — che tutto quello che si fa all'estero sin ben fatto e da non discutersi, dimostra anche la fondatezza di un'altro mia asserzione dell'altro ieri: la gravità della crisi spirituale e di tendenze che travaglia i cultori dell'arte e gli ambienti artistici stranieri. Questo Rudolf Steiner (Dio gli perdoni nel regno dei Cieli, dove lo ha assunto) che ha fatto e continua a fare con le sue teorie tanto danno fra le giovanette di Dornach, è anche responsabile di alcune fra le tendenze più catastrofiche che fanno scempio della musica in alcuni paesi d'oltre Alpe.

Queste tendenze estremiste — musiche atonale, pitoniche per guasti di tono ecc. — che hanno, come primo movente, la volontà di reazione contro l'arte del XIX secolo (il primo movimento non può dirsi insano, dunque, e, come corollario, la ricerca di nuovi mezzi di espressione, od estensione degli antichi, contano i loro più accesi campioni nei paesi di lingua tedesca; e, coltivate accanitamente, senza il controllo di freni istintivi, con quella facoltà di invenzione e di completa astrazione filosofica (in questo caso, anche teosofica) tutta speciale di detti paesi, dopo aver condotto a veri e propri casi di aberrazione del gusto e di sadismo artistico, hanno finito con lo stancare in gran parte anche il pubblico tedesco; che pure merita, per amore della cultura, per pazienza e per longanimità, la palma su tutti quelli del mondo.

Non è forse così? Se è inesatto quello che dico, invito i miei ascoltatori tedeschi a smentirmi e correggermi: e mo ne dichiaro grato fin d'ora. Sull'esempio dei capisvolto tedeschi ed austriaci, al è formata per alcuni compositori belgi, olandesi, francesi, russi, inglesi, svizzeri, una vera e propria internazionale dell'arte che sembra ispirata ad ideali di brutalità, di spiccevolezza, di maleducazione che non ha esempi nel passato; e che, nel presente, trovano riscontro soltanto in certi pittori (anche questi appartenenti ad una internazionale), tanto è impossibile, dai loro quadri, riconoscere l'olandese dal russo, dal tedesco, dall'italiano) che, per dipingere un nudo di donna o per fare della pittura veramente nuova, moderna, pura, si scelgono a modello una vecchia baldracca adentata e strabica; e la dipingono tutto color verde bile, o terra d'ombra e bitume.

Gli impresari di questa brava gente sono veramente in tutte le angustie; fanno magnissimi affari. Uno di questi (impresario sta qui, è inutile dirlo, per editore) pare si trovi in non buone acque.

E' una simpatica, colta, bravissima persona, o possiede una meravigliosa fluenzissima barba, che lo fa rassomigliare a Noè patriarca. Ma la barba (che alcuni maligni pretendono gli sia così smisuratamente cresciuta a causa dei suoi compositori) è stata una delle cause della sua sfortuna. Ad essa si sono attaccati disperatamente una quantità di musicisti i quali non potevano contare — come ausilio per rimanere a galla — che su alcune vesicche piene di quel gas molto volatile e punto resistente che si chiamano stonerismo, catelismo paranoico, stonerismo (da Rudolf Steiner) bilacato.

Data la qualità del salvagente, e la non annipolenzia della barba editoriale, la cosa non poteva durare. Tutti costoro minacciano ora di andare a fondo, per che il pubblico — dopo un primo movimento di sorpresa di curiosità, di interesse (che comprovano; la sua bella qualità d'essere sveglia) — li ha abbandonati o sta per abbandonarli. Ma anche qui i naufraghi gridano alla crisi, ed imprecano contro l'indifferenza e l'incomprensione della Società.

No, signori miei: qui la crisi non c'ha a che vedere; e se



esiste, essa è soltanto nelle vostre teste; e vi ha tirato fuori di strada, e vi ha reso corrispondenti di certo terrore onde son presi alcuni pubblici stranieri, anche colti, anche informati, anche intelligentissimi, quando sentono parlare di certo *modernismo musicale*. Quanto alla Società, non esiste forse quella vera o propria scuola di istruzione a delinquere che si chiama, con rispetto parlando, Società Internazionale per la musica contemporanea, coi suoi annui ineluttabili festival? Ai quali io mi faccio un dovere di assistere puntualmente: un po' per la speranza di diventare un cervellone onch'io, come i membri della Società; un po' per il sincero desiderio di incontrarmi, fra tanto brutture, in qualche cosa di buono — ma mi è accaduto ben raramente —; e un po' per avere il diritto di parlarne o — se mi par giusto — di dune male, come fecio anche questa sera.

Se, dunque, a salvare i teosofi (e loro similari) della musica non è bastata e non basta questa Società quasi per essi costituita, o che adopera la massima parte delle sue forze nel vano conato di sostenere e diffondere il brutto in arte, la *débauche musicale*, l'entiquario, quel mai forza potrà bastare e basterà?

Nessuna può bastare, nessuna basterà?

Resta dunque stabilito che questi zelatori dell'aberrazione

artistica non hanno voce in capitolo (anche se si sentono, essi medesimi, travagliati da una profonda crisi spirituale, a se di questa sono le vittime) per parlare della crisi che forma l'oggetto delle vostre discussioni.

Per chiarire il problema, che è poliedrico e molto complesso, per tentare di raggiungerla il centro della questione, occorre innanzi tutto sbarazzare il terreno dai pregiudizi, dalle ragioni di equivoco, da tutto ciò che non è strettamente legato all'assunto.

E' quello che ho fatto stasera. Tenuto presente che la crisi tanto discussa riflette nei suoi fenomeni più grandiosi i rapporti fra la massa del pubblico e le varie forme di produzione e gli istituti e i mezzi di riproduzione e di rappresentazione, e che se gli impresari dicono di essere in angustie, anche molti artisti lo dicono o anche molta parte del pubblico lo dice; dichiarata la incompetenza a discutere degli estremisti che ho descritti, abbiamo intanto alcuni personaggi di meno da contare in questa tragedia, che può essere anche una commedia. Ve n'è anche degli altri, che fanno anch'essi molto rumore e abbastanza danno, e che bisogna mettere fuori combattimento per veder chiaro quel che s'ha da vedere. Ma questi li chiamerò per nome mercoledì prossimo.

On. ADRIANO LUALDI.



Grock si accomiata

Dopo venticinque anni di indomito umorismo — prodigato con la parola, col gesto, col suono, con la capriola da tutte le ribalte del mondo — Grock si appresta a fare l'ultima riverenza al pubblico.

Eccolo, col suo frak troppo succinto, con le brache a fisarmonica, con le enormi scarpe da aculeatore, eccolo scivolare avanti sul palcoscenico, allargando le braccia nell'inchino, agitando il violino e l'archetto, tracciando nell'aria col misterioso e straripante arabesco cabalistico che vogliono essere ceniti di ringraziamento e di salute. Eccolo: poi tornerà nel suo camerino, con leni gesti cancellerati i segni del trucco — gli accenti circconflessi, le parentesi, i punti interrogativi —, toglierà dal volto le macchie di bismite, le chiazze di carminio, la pelina untuosa del cerone; getterà nel cumulo degli altri costumi anche il frak e le scarpe rattoppate, e sarà, col cappello di feltro e il pastrano foderato di pelo, il borghese signor Grock, proprietario di una villa in Riviera e di tre buone mocchine da turismo.

Il clown filosofo avrà chiuso la sua parabola d'arte.

Ma chi ho visto — sia pure una volta sola — la sua figura, perduta nel cavo del boccaccone, ingrandirsi a poco a poco smisuratamente e riempirlo tutto e mutarlo in una maschera unica, gaia fino allo smorfo doloroso, tragica fino al limite della comicità; chi ha visto questo miracolo profano serberà del mago che lo ha compiuto una memoria perennemente attuale.

Grock ha cominciato la sua carriera in un baraccone delle Fêtes foraines: faceva l'uomo-serpente.

Gettava il corpo all'indietro e sfiorava i talloni con la testa abbandonata: restava teso così come l'anello del mito faraonico, fino a quando la folia non gridava: Basta, basta!, con la stessa generalità degli aficionados che concedono la grazia al toro sfuggito alla prima stoccata mortale. Più tardi volteggiò sui trapezi aerei e folleggiò coi fili sospesi del vuoto. E nelle pause di questi innocenti giochi con la morte, penetrava i misteri delle note musicali, e quelli, più profondi, dell'arte di far ridere gli uomini.

Grock ha colto nel segno. Come l'analisi della sua arte non è possibile: è un composto elementare al quale s'è mescolata una droga imponderabile.

Le battute del clown dette da lui hanno un altro sapore e sono pur sempre quelle, le piroette del pagliaccio fatte da lui hanno un altro ritmo e sono quelle apprese al circo, le smorfie sul suo volto hanno un senso e un valore e sono le stesse degli istinti di tutti i tempi.

Se suona vi incanta, se parla vi inchioda l'attenzione, se ride vi contagia il riso freneticamente, ed ecco, di colpo, con gli stessi mezzi, capovolge le vostre precedenti disposizioni di spirito: riprende a suonare e suscita le vostre risate, porla e vi disorienta con l'innuente del paradosso, ride e insinua nel vostro animo una occorrenza tenera e romantica. Egli non sollecita la vostra epidermide: eccolo la vostra fantasia. Forse, questo è il segreto della sua arte.

Crea col suono, col gesto, con la parola una certa atmosfera, dove tutti i toni sono al loro posto e

tutti i valori equilibrati: vol vi installate in quel confortevole gracesco come un personaggio aristocratico nei palagi di Merlino, ed ecco, improvvisamente, un altro fuoco dell'archetto magico, un'altra parola sibillina, un altro gesto da negromante, e tutti i valori appaiono rovesciati, tutti i toni spostati e all'atmosfera di prima se ne è sostituita un'altra ugualmente logica e armoniosa ma di opposta natura.

In questi sbalzi imprevedibili, in questi contrasti repentini, in questi tagli orecchi fino all'assurdo, è la sorgente recondita del riso: esso zenpilla, scroscia, dilaga; straripa nel tempo e nello spazio.

Gli elementi reali che egli organizza nella scotola del palcoscenico sfumano e dileguano nel fantastico, gli elementi fantastici si coagulano fino a diventare palpabili. La sua arte cammina su una linea ideale di confine tra la realtà e il sogno.

Ora egli è silenzioso: ha deciso di ritirarsi dalle scene. L'anno 1930 sarà l'ultimo della sua vita d'artista.

I costumi, gli strumenti, tutto il materiale accessorio della sua arte finiranno in qualche Museo dell'Umorismo.

Egli, fatto l'ultimo inchino alla platea e l'ultimo addio confidenziale al loggione, tornerà definitivamente uomo tra gli uomini.

Il borghese signor Grock — questi sono i propositi confessati — girerà per il mondo con l'intento preciso di conoscerlo, finalmente!

Poiché sino ad oggi è stato il mondo a conoscere e ad acclamare Grock.

ENZO CIUFFO.

Il Carnevale di Ivrea



Salvatore Gotta ha parlato dalla stazione di Torino sul Carnevale di Ivrea. Con il ritratto del romanziere piemontese pubblichiamo la fotografia del gruppo di tamburini e pifferai che ha partecipato alla trasmissione.

La radiofonia e la scuola

Raccontano che essendo un giorno stato chiesto ad Edison quale fra le sue invenzioni prediligesse, abbia egli risposto, fra lo stupore degli astanti, di considerare il fonografo come il suo titolo di maggior orgoglio. Legittimo stupore del presente che si attendevano forse una parola di nella preferenza per quella lampada ad incandescenza che segnò un'epoca nuova per l'umanità e che senza dubbio costò all'inventore più veglie, sconcerti, speranze e trepidazioni.

Gli è che Thomas A. Edison inventore sentiva innanzi tutto l'orgoglio di aver messo insieme con pochi e semplici ordigni lo strumento che doveva per primo riprodurre — poiché non era possibile produrre — quella meravigliosa e divina cosa che è la voce umana. L'orgoglio dell'ottuageneria a vegeta querchia, riconosciamo lo pure, era ed è pienamente giustificato.

So bene che la fobia delle radio ha i suoi sacerdoti proprio fra coloro che si piccano di speciale sensibilità, poiché troppo impetriti sono ancora le armonie che regala alle loro ben costruite orecchie. Costoro al più si riservano

di giudicarne in seguito dappoi che Marconi profetizzò per la sua creatura ben più utilitaria messe di frutti: luce, calore, energia. Luce e movimento per i nostri opifici, calore ed energia per i domestici lari. Scompariranno allora le riserve e le fobie. Ma, per l'uomo di scuola che la vita trascorre sui problemi dell'educazione individuale e sociale, per l'uomo che conosce il prevalere dell'educazione sulla meccanicità dell'istruzione, la radio deve rappresentare fin d'ora l'alleata fedele, la buona amica discreta delle sue modeste fatiche giornalieri. Perché la radio è educatrice del sentimento prima ancora di essere trasmettitrice di notizie. Sia il fremito di commozione che il pervade udendo il messaggio che fuoricamente Luigi Barzini trasmette agli italiani dal suo ufficio di New York, sia la dolcezza di sentimenti che c'ingentilisce nella consuetudine con la quotidiana armonia, o sia infine l'ergersi del pensiero che vaga fra le mille persone come noi intente nella stessa ora, in disparata località, a godere della stessa gioia, deve pur sempre trattarsi di nobili impulsi da cui nasce il desiderio e l'azione verso più alte, più buone, più nobili conquiste della mente e del cuore!

Sia dunque la benvenuta, fuori e nel chiuso della scuola, questa nuova amica nostra.

Deve il maestro ignorare la radio o al più ritenere la puro mezzo

d'innocente svago? La risposta non può essere dubbia. Pietro Mascagni ha affermato che l'avvenire musicale della radio è nella collaborazione del musicista con gli elettrotecnici; alla stessa stregua noi possiamo affermare che l'avvenire di una radio educatrice è nella stretta collaborazione degli uomini di scuola coi musicisti, cogli artisti, con i dirigenti.

EUGENIO DE FASSI.

Questo articolo, che noi riportiamo (per tirannia di spazio) in succinto, è apparso nel settimanale La Scuola Fascista, le insegnanti fasciste che raccolgono nelle sue file la quasi totalità dei maestri italiani. Siamo onesti noi del parere che la radiofonia debba entrare trionfalmente nella nuova scuola italiana come uno dei più moderni ed efficaci mezzi a disposizione dell'insegnante per la perfezionamento della sua complessa opera di educatore ed istruttore delle nuove generazioni. In questo campo molto si è fatto all'estero ed abbastanza in Italia e molto ancora sarà fatto. L'importanza di una simile iniziativa e quali benefici sviluppi e risultati ne potranno derivare, è facile intuirlo.

Comunque è certo che nel vostro elevato programma dell'educazione e della preparazione delle nascenti generazioni, la radiofonia ha possibilità di enormi sviluppi,



— Perdinci! Non riesco a togliere quest'interferenza!...

Non saremo noi a rammaricarci se, in occasione del centenario romantico, gli eredi di Victor Hugo hanno impedito la ricostruzione della « battaglia » svoltasi la sera della prima rappresentazione di « Ernani ». Così, la « diodiffusione » del tafferuglio, tanto desiderata da alcuni giornali francesi, è rimasta allo stato di desiderio.

Gli eredi del grande poeta hanno rifiutato la loro autorizzazione alla Radio-Parigi più per ragioni pratiche che per motivi sentimentali. Essi, infatti, sono in lite con la Direzione di quest'Ente a proposito della trasmissione.



S. Craverj-

— Signore, mi dia cinque lire, se no vado o denuncio che lei sente lo radio senza pagare la tassa!

sione, avvenuta due anni fa, del « Miscelabile ». Sostengono gli eredi che il testo del romanzo interpretato al microfono non era stato sottoposto alla loro preventiva approvazione e che nessuna richiesta di autorizzazione era stata fatta loro, prima della radiodiffusione.

In questi conflitti chi fa da capo espiatorio è sempre il radiamatore, per cui c'è da augurarsi che siano presto fissate le leggi che regolano la proprietà letteraria anche nei confronti della T. S. F.

Gli esperimenti di emissione stereoscopica continuano felicemente alla stazione di Riga. Lo studio è avvenuto di due microfoni collocati alle estremità e ciascuno microfono è collegato con un emittente particolare. L'uno su 524 metri e l'altro su 196 metri d'onda. Le due trasmissioni alimentano un circuito d'interferenza e danno, a quel che pare, un singolare effetto stereoscopico.

Le necessità tecniche della radiodiffusione variano da paese a paese. E' evidente che quando si tratta di servire una vastissima regione, scarsamente popolata e lontana dai grandi centri radiofonici europei, un'antenna di grande potenza per una sola stazione è preferibile alla moltiplicazione delle emittenti di potenza piccola o media.

E' quello che hanno stabilito i russi, i quali ricostruiranno la loro stazione di Schischelkow — che funziona già con 100 kw. su 938 m. — dandole una potenza di 350 kw. Sarà, dunque, la

dal rotto della Cuffia

stazione più potente del mondo; data, però, la sua posizione i radioascoltatori europei non saranno affatto disturbati dalle sue trasmissioni.

Quei rumori indesiderati, terrore di chi ascolta la radio, non solo sono stati domati, ma costretti a formare un'armonia che può gareggiare col suono dell'organo. Il dott. Charles Heinrich, musicista dell'Istituto Carnegie, ha dato infatti un concerto col « radio-organo », inventato da R. T. Hitchcock. Essa è costituita di 80 oscillatori-lampadine, che sostituiscono le canne dell'organo, ciascuna delle quali è accuratamente accordata su una sua nota. La tastiera corrisponde a quella di un comune organo a tre ottave. Toccando un tasto, la nota voluta si attiene perché una lampada comincia a oscillare. Gli impulsi elettrici così prodotti agiscono direttamente su un alto parlante che li trasforma in suono.

Il « radio-organo » ha un vastissimo campo di possibilità in quanto gli stessi impulsi prodotti dalle oscillazioni possono essere trasmessi a distanza, senza microfono, ed essere raccolti e trasformati in suono da un adeguato apparecchio ricevente.

Il Comitato dell'Associazione Radio Lussemburgo ha gettato le prime basi della grande esposizione di T. S. F. che verrà inaugurata, in Lussemburgo, durante le feste Pasquali. Molto probabilmente essa avrà luogo nelle magnifiche sale del Palazzo Municipale. Per tutta la durata dell'esposizione verranno tenute conferenze dalle più rappresentative figure del mondo della T. S. F. E, naturalmente, saranno radiotrasmesse.

Speriamo che allora la Radio Lussemburgo si faccia udire di nuovo, perché da un po' di tempo a questa parte, nonostante la regolarità nella pubblicazione dei programmi e dei comunicati, la sua voce si è inasprita fino a non sentirsi affatto. La sparizione di un generale russo è un giuocchetto da fanciulli messo a confronto con la sparizione di una stazione T.

S. F. con le sue macchine, le sue antenne e il suo personale che si ostia a distribuire i programmi che non saranno mai eseguiti!

Il dott. S. H. Hewlett, ingegnere della « General Electric », ha inventato il gramofono a pellicola, che durante due ore può suonare ininterrottamente un film sonoro. Da una striscia



S. Craverj-

di pellicola, così piccola da poterla parlare comodamente nel taschino del panciottino, si può ottenere la musica di un'intera opera che, di solito, è registrata su 20 o 25 dischi di 30 centimetri di diametro.

Il fonografo a pellicola del dott. Hewlett non ha nulla in comune con la fotografia: contiene esclusivamente la riproduzione dei suoni. La registrazione del suono che serve per la radio e per il gramofono.

Trattandosi di una notizia di fonte americana e di un apparecchio... troppo comodo sarà bene attendere la conferma.

Un referendum, fatto fra gli studenti dell'Università Cristiana del Fukien (Cina) per conoscere verso quale attività si volgesse il loro maggiore interesse, ha dato i seguenti risultati. Le passeggiate in campagna occupano il primo posto; a queste seguono gli studi nei laboratori, poi la lettura dei libri sul Tridimensionismo.

Lo sport viene immediatamente dopo; quindi la musica e per ultimo il cinematografo.

Le conversazioni con i professori, la lettura dei libri comunisti e di opere di educazione sessuale destano scarsissimo interesse negli studenti cinesi.

Fra le altre domande del referendum vi era questa: « Un diplomato dell'Università si rifiuta di sposare la fidanzata scelta dai genitori perché essa manca di istruzione ». Risposte 89: 40 Ha ragione; 35 E' scusabile; 14 Ha torto.

Celeste paese la Cina, dove i genitori si incaricano ancora di scegliere la fidanzata ai propri figli!

La radiodiffusione francese naviga male sulle onde dell'etere. Se non ci fossero altri precedenti, basterebbe a dimostrarlo il fatto che, perfino, l'austerità e sostenuto « Taps » ha rotto il tradizionale silenzio sull'argomento.

In un articolo di prima pagina il grande quotidiano parigino si lamenta su « la grande pitié de la radiodiffusion ».

Da quando Barrès ha scritto « La Grande pitié des Eglises de France » les grandes pitiés pulchres sul suolo della Repubblica.

Il corrispondente del « World Radio » dell'Afghanistan si chiarisce le ragioni della fobia antiradiografica di quelle popolazioni. Anzitutto, la convulsione che dentro ogni apparecchio e ogni altoparlante si nasconde lo spirito del male. Essi non riconoscono la concezione della radio come il prodotto della genialità umana e del progresso tecnico tanto più che un versetto del Corano li mette in guardia contro certi fatti misteriosi che si dovrebbero verificare alla vigilia della fine del mondo.

Pure il Re dell'Afghanistan, ha dato incarico a un suo suddito elettrotecnico, reduce dagli Stati Uniti, di impiantare una stazione T. S. F. Cosa che è stata fatta in breve tempo; per conciliare, però, l'ostile atteggiamento dei fanatici maoistiani, la trasmissione inaugurale è incominciata appunto con una abbondante lettura del Corano. Indi ha preso la parola il Re.



Il signore molto mite: — Chi sa che stazione sia?

Le statistiche sui radioscobatori di laggiù non sono ancora in regola, altrimenti si potrebbe sapere in quale misura il gesto del sovrano è riuscito a fugare dalle teste dei suoi sudditi l'ombra dello spirito del male!

A proposito delle profonde modificazioni che la radio sta apportando quotidianamente al nostro modo di vivere, ci piace riportare qualche brano di un articolo di J. H. Rosny atak che delimita le funzioni del radiofono come distributore a domicilio del giornale parlato e del libro su disco, su filo e su film.

« Certamente, il radiofono può diffondere delle notizie di grande importanza; può anzi diffonderle nel momento stesso in cui gli avvenimenti si verificano.

Ma, quanto a colmare completamente il compito del giornale, è un altro affare. Anzitutto, si legge più rapidamente che non si ascolti; poi si può riprendere a proprio piacimento, in uno stampato, un paragrafo interessante o mai compreso. E, infine, non si legge che quello che si vuol leggere.

Per il libro parlato, gli inconvenienti sono ridotti.

In altri termini, se la parola può supplire la stampa, io dubito che essa possa rimpiazzarla.

Così J. H. Rosny atak. Naturalmente egli non tiene conto del continuo velocissimo progresso della tecnica radiotelegrafica. Che cosa ci serba l'avvenire?

Contrariamente a quello che si potrebbe dubitare la radiofonica non ha affatto daneggiato il



PREOCCUPAZIONE

— In debba prevenire il signore che questo mese ha già spese 12.901 lire e centesimi 25.

Il barone — Che cosa avrà mai comprato per una lira e venticinque...

commercia del pianoforti. La Camera Sindacale inglese dei fabbricanti di pianoforti dichiara anzi che non ne ha venduti mai tanti come da due anni a questa parte. All'indomani della guerra, e fino al 1925, la vendita delle « bestie nere dai denti sensibili » aveva preso, in Francia, uno sviluppo straordinario. Ma si scoprì la causa del fenomeno: erano i nuovi ricchi che si formavano delle stesse armi della borghesia seria e tradizionale. Ma, in Inghilterra, dove da due anni gli affari sono piuttosto in collasso, che cosa contribuì a questo incremento nella vendita dei pianoforti?

Che sia la T. S. F. la misteriosa propagandista?

Strano, paradossale, se volete, ma autentico!



S. Craverj-

« Hanno preso un ladro? » — « Mai più... Hanno scoperto un disturbatore delle Radiomissioni... »

LA SCIENZA E LA RADIO

Il pensiero del Prof. MARIO DONATI
Direttore della Clinica Chirurgica Torinese

«Curare il corpo sta bene, ma è necessario curare anche lo spirito, particolarmente nella fase postoperatoria. Niente di meglio della Radio per tener sveglio nell'ammalato il desiderio di riprendere l'amore alla vita e al lavoro.»

Un giorno, non lontano, Gabriele d'Annunzio, colpito da un'intermittenza che reclamava l'intervento chirurgico, chiamava a Vittorio il prof. Mario Donati e si affidava alle sue mani. Quel giorno, poiché l'Italia aveva troppe per il suo Poeta, sul filo del telegrafo il nome del valentissimo fra i valenti operatori è corso affiancato a quello dell'Inferno, e fu la subita fama popolare, dopo la fama scientifica conquistata giorno per giorno nell'esercizio di un'ardua professione.

Ecco. Io penso che si possa essere d'accordo su un punto: che sia profondamente invidiabile l'uomo il quale abbia la ventura di dire ad una persona che poco anzi giaceva desolatamente infranta sul suo letto: «Alzati e cammina». Se il mondo fosse capace di nutrire nel suo animo il sentimento della gratitudine, la riconoscenza salirebbe ad ondate verso gli uomini che ogni giorno strappano al male le vite e le riconducono nel circolo sereno della loro capacità funzionale. Quanti sono stati gli infermi curati e guariti a Torino nel '24? In questa inondazione di statistiche nessuno s'è mai sognato di occuparsi di un rilievo che sarebbe assai interessante, perché proverebbe che qualche migliaio d'individui ha potuto riacquistare la normale potenza di rendimento, cosa che ha pure la sua importanza sociale, oltre che personale. Or bene, non vi è supponenza più umana di questa. La solidarietà si realizza qui perfettamente e crea uno di quei gesti che hanno l'amore di un alto evangelico.

Il prof. Donati non è soltanto un uomo di scienza. Ossia, egli porta il peso della sua competenza anche in tutte le questioni relative al problema sanitario, concepito in funzione di assistenza doverosa della società, la quale, in ultima analisi, opera in vista di un suo bisogno di preservazione o di continuità. La parola di questo insigne chirurgo è suonata più volte nei dibattiti cittadini intesi ad indirizzare verso la più equa soluzione stati di fatto che invocavano da tempo iniziative adeguate alle esigenze di una grande città moderna. Ci interessa perciò ricordare che cosa pensasse su quella modernissima applicazione che è la radio uno scienziato che intende simpaticamente le concrete virtù della nostra epoca.

Ci siamo quindi rivolti a lui, domandandogli se egli credesse — come opinava taluna — che la radiodiffusione potesse diventare una pratica forma di insegnamento a distanza.

«Bisogna distinguere, ci ha risposto il professore. Le scienze sperimentali non rinunceranno mai all'attiva integrativa della dimostrazione. I nostri allievi di medicina, in particolare, non potrebbero senza gli studi al tavolo anatomico, prima negli istituti biologici e nelle corse cliniche poi, aprirsi la via della buona pratica professionale. La natura è sempre un enigma misterioso, ai margini del quale lavoriamo tutti, felici se ci avviene talvolta di illuminare qualche incognita. Accanto al sapere esiste l'infinito non sapere che ci avvolge: l'inconoscibile che ogni giorno è presa d'assalto. Allo studioso di medicina occorre lavorare direttamente, sull'uomo. Soltanto così egli si accosta alla ragione precisa del suo compito. Con tutto ciò, fa affermare che un nienta prezioso la radiodiffusione è in grado di dare come mezzo diretto di insegnamento, giacché

per suo tramite potrebbe essere diffuso l'insegnamento orale, pur sempre importantissimo, dei più grandi Maestri, facendone profitare anche i più lontani, porlandone rapidamente a conoscenza di tutti e agitando davanti alle menti problemi in via di studio o risolti, indirizzi scientifici o terapeutici, ecc. Stabiliti certi i limiti, sono il primo a riconoscere che la radiodiffusione è suscettibile di risorse oggi appena intravedibili, orizzonti immensi aperti alla esplorazione dell'intelletto umano.

— Cosicché ella ritiene che

sideri che tutto il mondo scientifico è un laboratorio in continua ed intensa attività, appare evidente il vantaggio che nasce dalla facilità di stabilire un ritorno di azioni e reazioni immediate a quasi. La scienza deve il formidabile passo compiuto in questi ultimi tempi, precisamente alla possibilità, sconosciuta in altre epoche, di controllare rapidamente la nostra opera e rilevarne le insufficienze.

— La chirurgia potrà trarre qualche vantaggio dalla radio?

— Io non so immaginare una

del verba dei Maestri e nella volgarizzazione delle conoscenze necessarie nei riguardi dei pronti soccorsi. L'uso sempre più largo della meccanica nei mezzi di comunicazione, lo sviluppo industriale che agglomera gli uomini e le donne presso gli ordigni azionati dalla forza motrice, il ritmo rapidissimo del movimento cittadino che impone una fatica non indifferente ai poteri inibitori, comprendono infiniti pericoli sospesi sul nostro capo. Nonostante le provvidenze preventive e normative, gli infortuni figurano all'ordine del giorno. Non ignorare, in questo caso, i primi elementi di assistenza sarà cosa utilissima. Una intelligente encephalografia, mentre si aspetta l'intervento del sanitario, riesce qualche volta decisiva.

E la radio sarà in grado di recare qualche conforto agli ammalati? — Ella potrebbe mutare il «sarà» in un presente, giacché il beneficio ai malati è già in atto. Curare il corpo, sta bene. Ma curare anche lo spirito è strettamente necessario, specialmente nella fase postoperatoria. L'infermo ha sempre bisogno di venire tonificato nel suo normale, man mano che si svolge il processo di riacquisto delle energie. Alla azione del male contro il corpo, con le dovute cautele, un'azione ora riposante, ora eccitante, la quale tenga sveglio l'amore alla vita, il desiderio di riprendere il proprio posto in famiglia e nel lavoro, è metodo di cura elementare, vecchio come i secoli. Ella non può immaginare quale beneficio è per molti ammalati poter allentare le lunghe ore di forzata inattività applicando alle orecchie i piccoli ricevitori che li richiamano alle ragioni serene della vita: musica, teatro, sport, ecc. Secondo me, negli ospedali dovrebbe ora essere possibile fornire l'apparecchio a tutti i degenti per i quali non vi fossero speciali controindicazioni.

— Come giudica il lavoro che l'Eiar sta sviluppando?

— Ho notato che Arnaldo Mussolini ha inaugurato il corso «Condottieri e Maestri» e che esso si illustra di chiari nomi. E' una bella iniziativa, la quale torna ad onore dei promotori. Far servire la radio alla divulgazione del pensiero equivale a conferire ad essa un titolo di nobiltà. In un paese, come l'Italia, il quale presenta ancora in certe zone un coefficiente di analfabetismo — e non sarà mai lodata l'opera italiana — la radio ha un ruolo di primo piano.

«Il governo fascista per combattere questa terribile piaga — la voce acera è il messaggio che supera le distanze fra le zone vive e le zone isolate e stabilisce i legami necessari all'irradiazione della istruzione. Se da questa azione ci portiamo in una sfera di più elevata preparazione, dovremo dire che la mente dell'uomo è sempre un terreno pronto ad accogliere ed a fecondare la coltura scientifica. Come ponte di passaggio fra il pensiero che crea ed organizza ed il pensiero che assimila, la radio è uno strumento ideale. La conoscenza acquista un mirabile virtù espansiva. La prego quindi, concludendo, di recare il mio plauso alle persone che orientano su queste linee nobilissime la funzione dell'Eiar. EMILIO FOA»



Il prof. Mario Donati

la radio possa venire a favorire lo scambio più rapido delle idee scientifiche, con vantaggio degli studi?

— Senza alcun dubbio. Con i sistemi più celeri occorrono attualmente delle giornate a delle settimane prima che un'indagine, un'osservazione, una intuizione emerga in qualche parte

grande applicazione come questa, in quale? si rivoluzionano i rapporti delle persone e delle cose, senza pensare a vaste influenze modificatrici. Bisogna che noi ricorriamo sempre al suo principio unitario di creazione che fa la mente del creatore. Esistono, soltanto apparentemente, delle sezioni. In realtà,



La radio nella Casa di cura.

del globo dall'esercito disseminato di studiosi raggiunga gli interessati. E' una perdita grave di tempo. Domani questa perdita sarà cancellata o ridotta a termini più brevi. Ora, se si con-

la vita è una ed inscindibile. Perciò ritengo che anche la chirurgia sia destinata a trovare nella radio un apporto benefico.

— Ad esempio?

— Nella diffusione, come disse,

Lettere

per ragazzi e giovinetti

Miei piccoli amici, vi ricordate chi è Vittorio Emanuele Bravetta? Non passa settimana che moltissimi fra voi, anche inconsapevolmente, non cantino una sua bella poesia... Egli è, infatti, l'autore dell'inno del Balilla musicato dal Maestro Bianc e che tutti i bravi ragazzi d'Italia sanno a memoria e cantano nelle feste della Patria.

Vittorio Emanuele Bravetta è un poeta ed un romanziere ormai notissimo, ed è appunto per questo che egli non trascura voi fanciulli e vi ha in pochi anni dedicati alcuni bellissimi romanzi.

Andiamo per ordine cronologico: il nostro autore ha pubblicato da Porpora «La Mummia in fondo al mare». E' un romanzo originalissimo, di un'invensione, starei per dire diabolica, dove però l'elemento fantastico non raggiunge mai l'assurdo. Figuretevi: si tratta di un sommergibile di grandissima potenza, dal quale i polmoni scappano a piacere come da un albero, e che va a... pescare la Mummia di un Faraone egiziano che si trova... in fondo al mare.

Che dire poi della «Crociera della Nave Eterna», pubblicata dalla Casa Editrice Agnelli di Milano? La Nave Eterna è un meraviglioso vascello, tutto azzurro, dalle vele candide, su cui navigano gli eroi morti sul mare per la Patria. Ora un guardiamarina italiano, silurato dagli austriaci, è raccolto dalla Nave Eterna dove ritrova i suoi antenati... e quel che succede non ve lo dirò per non toglierli la gioia di partecipare alle meravigliose avventure di Tedisla Tarigo il giovane ufficiale italiano.

Più adatta alle fanciulle... agli amatori di francobolli rari, è «L'Elefante Azzurro» pubblicato dalla Società Editrice Internazionale di Torino. Elefante Azzurro è un rarissimo francobollo che porta fortuna e la moltiplicata ricerca del prezioso pezzetto di carta si complica in una serie di commosse avventure che mandano in visibili al lettori grandi e piccoli.

Un'altro recentissimo romanzo per giovinetti, che consiglio vivamente, è «La Signorina d'Arriagnan» edita dalla Casa A. Valardi di Milano. La trama si svolge intorno alle vicende di una signorina figlia di un nobile del Monferrato. Buona, generosa, impulsiva, Fernanda di Montalda soprannominata per il suo spirito romantico cavalleresco: «Signorina d'Arriagnan», è costretta ad allontanarsi dal castello e ad affrontare la vita e il lavoro per la più nobile causa: l'amore verso la mamma scomparsa...

Su questa trama, l'autore ha ricamato con eleganza, con colori vivaci, con una squisita sensibilità.

Il più recente libro di Vittorio Emanuele Bravetta dedicato ai fanciulli è «Il bimbo che si sveglia Gigante» edito in questi giorni dalla Società Editrice Internazionale di Torino. «Opera meravigliosa» ha definito questo romanzo un critico entusiasta, riassumendo in questa frase le sue impressioni. Infatti il «Bimbo che si sveglia Gigante» per l'originalità assolutamente geniale della trama, in cui la fantasia e la realtà si fondono in un perfetto equilibrio, è destinato al miglior successo. Le avventure dei dodici ragazzi della terza ginnasiale del Collegio di Monsilvana con relativi professori e parenti, fanno venire il buon umore anche... ai papà e alle mamme.

Tutto il romanzo dalla prima all'ultima pagina è un seguito di sorprese, di scherzi, di moti di spirito scaturiti da una vena umoristica, veramente inimitabile. Ma dietro lo scherzo, c'è tanta nobiltà di sentimenti e un così profondo ammonimento morale, che questo del libro farà certamente del bene all'anima e al cuore dei ragazzi.

Vittorio Emanuele Bravetta è, dunque, uno degli scrittori nuovi che si occupano con lodevole attività dei giovani, e da lui possiamo attendere con certezza nuove e luminose opere d'arte e di bontà.



Terzo della rubrica « Condottieri e Maestri » è stato il senatore Borletti, una delle più significative figure della Milano finanziaria e industriale. Il Borletti ha anche il vanto di essere sempre stato fervido sostenitore di intraprese editoriali ed artistiche ed egli stesso è scrittore ed elegante ditatore. Ecco il testo della sua interessante conversazione.

CONDOTTIERI E MAESTRI

La situazione economica illustrata dal senatore Borletti

Chi appartiene alla mia generazione ed ha vissuto questi ultimi sei lustri, spettatore cosciente di tutti i fenomeni economici che hanno agitato il mondo, può oggi, in uno sguardo retrospettivo, dividere il trentennio in due periodi uguali.

Il primo precedente la conflazione mondiale, il secondo successivo e conseguente. Il primo caratterizzato da un equilibrio economico monetario, che la lunga pace aveva consentito alle Nazioni di conquistare a malgrado dell'enorme sviluppo industriale che affamava l'economia di tutti i mercati manifatturieri.

Era, senza che ce ne avvedessimo (perché non è degli uomini la capacità di apprezzare la felicità) una vera condizione di felicità economica. Il consumo seguiva il suo sviluppo naturale, portato dal progressivo incedere del benessere nel mondo, talvolta accelerato, talvolta rallentato da particolari ragioni contingenti, ma sempre seguendo sul diagramma una linea ascendente che con quella della produzione si manteneva più o meno ma sempre finalmente parallela. Alle volte troppo favorevoli congiunture spingevano la produzione, in quel momento inadeguata a soddisfare il consumo al di là del segno; vale a dire i mezzi di produzione venivano aumentati, per la condizione di benessere in cui si trovava l'industria, in una misura maggiore della necessità dell' allora insoddisfatto consumo.

Erano le crisi industriali dell'anteguerra. Ma bastava una naturale stasi nello sviluppo della produzione perché il consumo nel suo incessante progredire, riequilibrasse la situazione. Era, ripeto una condizione di cose che ci appare essere stata ideale, soprattutto se la guardiamo con i nostri occhi di oggi, spettatori in parte sovraccitati, in parte rassegnati della più immane rivoluzione che la storia economica e quella finanziaria abbiano mai registrata e stiamo registrando. Parlando a Voi, innumeri anonimi e benevoli ascoltatori, per soli pochi minuti, sulla situazione economica, debbo forzatamente prescindere da disamine particolaristiche. Non voglio quindi parlarvi né della situazione economica dell'Italia, né di quella europea.

Ma non cercherò sommarientemente ai futuri più salienti di questo caratteristico periodo della vita economico-finanziaria del mondo; periodo, alfine, così interessante che, se ne fossimo solamente spettatori, potremmo chiamarci appartenenti a generazione fortunata di esseri. Purtroppo nessuno di noi è in quella vita moderna non solo spettatore, ma anche attore, così che, coscientemente od inavvertitamente, siamo tutti vittime o per lo meno sensibili allo svolgersi dei fenomeni che hanno sconvolto e tuttora sconvolgono, da un meridiano al più opposto, le economie di tutte le nazioni civili. Il 1930 sarà un anno eccezionale sotto questo aspetto.

Mi ardirò a chiamarlo l'anno della « vendetta dell'oro ». Questo metallo che riassume l'anima di tutta l'umanità, disprezzato ed adorato, odiato e sognato, meta di tutti gli antichissimi o causa di tutti gli affanni ha, in silenzio, preparato in questi trascorsi anni in sua rivendicazione. Ed ora, giorno per giorno, sta vincendo la sua battaglia, irrisolvibile col riprendere, a poco a poco, quel valore, cioè quella capacità di acquisto, che i teorici affermano non avrebbe mai potuto perire e che la incompostezza degli uomini era pur riuscita a menomare fino ad oltre un terzo del suo valore di convenzione. Mi sembra che la guerra ha squilibrato la bilancia internazionale dei pagamenti con

le necessità di una iperproduzione, che ha avuto come conseguenza la inflazione monetaria cartacea in Europa e la inflazione monetaria aurea in America. Queste inflazioni hanno creato sulle due sponde opposte dell'Atlantico, una espansione eccessiva del credito ed un aumento esagerato della produzione. I valori di scambio, cioè i prezzi, hanno seguito il movimento fino al punto in cui non è stato più possibile al credito di sostenere un nuovo aumento. Ecco l'oro che attraversa l'Oceano, da oriente ad occidente; depauperava l'Europa e soffoca l'America. Questa si accorge un po' tardi che l'eccesso del metallo prezioso è un malanno e non un bene e lascia che l'Europa si affanni per riprenderlo. Ma l'Europa, mentre si accinge alla riconquista, si avvede che esso ha perduto oltre un terzo del proprio valore, conseguenza questa naturale della sua eccessiva abbondanza, accumulata nel mercato arbitrio nel mondo dei prezzi dei principali prodotti. Le riserve auree mondiali nel 1913 erano di quasi 10 miliardi di dollari; gli Stati Uniti ne possedevano solo il 19 per cento, l'Europa quasi il 60 per cento, ma, nel 1924, dopo l'enorme passaggio di oro dall'Europa agli Stati Uniti in conseguenza della congiuntura bellica e post-bellica, l'Europa non ne possedeva più che il 31 per cento e l'America arrivava al 45 per cento. Alla fine del 1928 l'Europa risaleva al 39 per cento e gli Stati Uniti si erano abbassati al 36 per cento. Il 1929 è stato un anno di flussi e riflussi, accentuatisi durante la crisi di Wall Street dello scorso autunno; tuttavia non si è oggi lontani dal vero affermando che gli Stati Uniti possiedono ancor più della metà della totalità dell'oro europeo-americano. Da quella crisi che ha avuto, come è noto, clamorose ripercussioni, ben altri 150 milioni di dollari hanno riattraversato l'Atlantico. Attualmente le scorte auree del mondo si valutano a 11 miliardi e mezzo, con l'aumento del 16 per cento in confronto al 1913, mentre la popolazione mondiale non è aumentata che del 9 per cento. Si calcola che per i bisogni annuali del mondo, agli effetti monetari, occorrerebbe un aumento di stock aureo del 3 per cento all'anno, mentre la produzione attuale non è che del 2 per cento. Ne manca una buona metà per soddisfare le necessità monetarie mondiali. La produzione media mondiale dell'oro è valutabile a circa 80 milioni di sterline annue di cui grossa metà solo la metà è destinata alla monetizzazione. Il resto è assorbito dai pieghi industriali. E' interessante sapere che qualche tonnellata d'oro scompare ogni anno per la sola arte dentaria, cioè finisce perduta nel sonno eterno dell'umanità.

Ma più che da ragioni quantitative il pericolo di una maggiore insufficienza per il futuro è dato dalla cattiva distribuzione dell'oro fra i diversi paesi e dall'irresistibile tendenza che ha l'oro annualmente prodotto di affluire in maggiore misura verso i paesi che ne hanno abbondanza, invece che verso quelli le cui scorte auree sono deficienti. Cosicché senza che vi sia una vera penuria di oro, gli effetti sono gli stessi come se ne fosse deficienza. Ecco così l'oro che riprende per un normale processo economico la sua forza d'acquisto, poiché tanto ne è minore la quantità disponibile, quanto maggiore la sua capacità di acquisto, cioè minori so-



no i prezzi dei prodotti ai quali esso si presta come mezzo di scambio o di credito. Il generale attuale ribasso di quasi tutte le materie ne è la naturale conseguenza. L'oro si vendica.

Speriamo che non voglia spingere oltre la sua vendetta. Se fra dieci anni a mo' d'esempio l'oro dovesse divenire così scarso da abbassare le riserve auree delle banche ai limiti legali, resterebbe automaticamente preclusa per legge ogni espansione supplementare del credito, anche se gli affari la rendessero necessaria. La vendetta sarebbe atroce. Il processo di ribasso dei prezzi, già iniziato da qualche tempo non è di quelli che danno l'impressione di arrestarsi. Si arresterà quando si sarà costituito un nuovo equilibrio; quando cioè per una parte i minori prezzi di ogni cosa e di ogni servizio avranno naturalmente aumentata la richiesta, e per l'altra avrà automaticamente concorso l'incessante incremento della popolazione del mondo e del suo tenore di vita.

La popolazione del globo è aumentata negli ultimi nove anni di 125 milioni di esseri umani, distruttori naturali di prodotti, ma anche a loro volta produttori di nuove attività. Ma il raggiungimento di quel nuovo equilibrio non sarà senza un gravissimo penoso travaglio. Se tutti i prodotti ribassano, se i metalli — salvo il rame per ragioni particolari — si sono svalutati del 30-35 per cento, in questo, ultimo biennio; se i grandi sono dimezzati di valore dal più alti corsi raggiunti nel 1925; se il caffè è caduto da 22 centavos nel 1923 a 8 centavos, cioè quasi a un terzo, il caucciù da ben 120 centavos nel 1925 e da una media di 30 centavos a 15 centavos e lo zucchero a meno della metà di alcuni anni antecedenti, se le lane, i lini, le pelli, i cotonei, ecc., seguono dappresso il deprezzamento di tutti i valori; se insom-

ma l'oro nella media del suo potere di acquisto sta riconquistando quel 40 per cento che aveva perduto, se ciò succede, come succede, ecco miliardi a decine e decine perduti sul valore degli stock mondiali. La ricchezza dello stoccare del mondo subisce una falcidia di valore che non sarà senza conseguenze — dolorose, forse letali nel travaglio di assetto — benefiche più tardi, così come sono sempre benefiche le conseguenze di tutte le crisi nella loro finalità forlora di più sani equilibri. Benefiche anche dal punto di vista spirituale, poiché la nuova umanità che uscirà dalla crisi dovrà accendersi alla verità che la vita è una lotta e non un gaudio, che la ricchezza è una conquista e non il frutto di una improvvisazione, che insomma si può solamente essere e possedere dopo il tormento di divenire e il merito del successo.

L'oro avrà avuto la sua rivincita. Ma qui interviene necessariamente la considerazione di un nuovo grandioso fenomeno economico, pur esso conseguente a tutta la congiuntura bellica e post-bellica e alla mentalità che ne è nata: cioè la razionalizzazione. La razionalizzazione accresce in misura continua e finora imprevedibile nei limiti della produzione; sibbene quella industriale che quella agricola. Potrà il processo della civiltà e l'accrescimento dei bisogni umani assorbire tutta questa plusproduzione, verso cui è ineliminabilmente spinto tutto il meccanismo produttivo mondiale? Pensate solamente per un istante alle produzioni agricole; a quella classica fra esse: il frumento. Dal 1925 al 1928 il raccolto mondiale del grano è salito da 1 miliardo e 110 milioni di quintali a 1 miliardo e 250 milioni circa con un aumento del 14 per cento.

Se il processo dovesse continuare, delle due cose o l'umanità saprà superarsi o si confronta a quanto ha avuto bisogno fin qui, o i prezzi dei cereali ribasseranno a tal segno che il frumento sarà impiegato per usi più vili. Il buon Malthus non esprime più come applicare la sua troppo famosa teoria. Nel campo industriale sarà la stessa cosa: le industrie aumentano le loro produzioni, splende il bisogno di conseguire costi sempre più bassi a prezzo di una sempre più intensa razionalizzazione. Gli Stati Uniti producono nelle otto ore di lavoro una automobile oltre tre secondi. Dove si vuole arrivare? Conseguenza naturale: ogni paese manifatturiero si trincererà o leva le sue barriere, tenta in ogni modo, magari il più antieconomico ma politicamente logico ed inevitabile di difendere il proprio organismo industriale, eocogita ogni mezzo per rivalersi sul mercato interno degli insufficienti ricavi su quelli di esportazione, si specializza sempre più a prezzo di un intensificarsi della produzione, e ciò con uno spirito di battaglia che non avrà né vincitori né vinti. Le stesse Nazioni fin qui eminentemente esportatrici di prodotti naturali o consumatrici di manufatti, a poco a poco, mai interessate alla produzione del classico mercato industriali, hanno ogni giorno più vellicità di indipendenza, di industrializzazione, e chiudono a doppio catenaccio le loro porte. Tutto questo stato di cose crea dinanzi ai nostri occhi, che vorrebbero scrutare nell'avvenire, una nebbia impenetrabile. Inutile tentare di vederli in fondo. Ripeto: se fossimo solamente spettatori potremmo rigiocir

di uno spettacolo unico, quale più interessante non è pensabile. Ma siamo tutti o produttori o consumatori, o l'uno e l'altro insieme e non è possibile rimanere indifferenti a questo spassimo economico che in un senso o nell'altro ci toccherà da vicino.

Volete che concluda? Finisco perché devo finire, ma non posso concludere. Il mestiere del profeta è il più pericoloso in questo momento. Posso solo esprimere un augurio che è anche un consiglio: che, per quanto concerne noi italiani, così come avviene ovunque dove lo spirito nazionale è soprattutto difesa della propria economia, la sola vera forza dell'avvenire sarà nel unirci all'ombra del nostro colore il quale non dovrà solo sventolare sul Campidoglio ma su ogni officina, su ogni terra nuda; che quel vessillo significhi unione degli spiriti, solidarietà di intenti, volontà incoercibile di progresso, e soprattutto gioia di sacrificio nel lavoro. Allora la lotta inevitabile degli anni che verranno ci troverà preparati a sopportarla ed a vincerla. Non è sempre la forza e l'oro quella che dà il dominio, ma c'è una rivalutazione di ogni energia che vale quella aurea: quella cioè che emana dalla potenza dello spirito.

Corso di Lingua Inglese
tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXV

LAVORO PER CASA (per principianti).

La preghiera di una ragazza. Una ragazza nutrita uguale e affetto per la sua mamma o la sua uccina. Una sera la sua mamma le disse: Mia cara, tu devi pregare per la tua nonna che è ammalata e che possa divenire vecchia.

Ah! mamma — rispose la ragazza — ella è abbastanza vecchia, lo prego piuttosto che ella diventi giovane.

Usa i verbi To need = abbisognare, occorrere, aver bisogno. To need; I need; I needed; needed. To be in want of = aver bisogno di mancare.

To want = desiderare, aver bisogno di. To want = desiderare.

ESERCIZI

You can have all what you want (you are in want of).

If you are in want of anything, please, tell me at once.

If your friends come, we shall want to link (to want, nel senso di volere).

Do you want my assistance? Yes, thank you.

The house need not to be sold (to need, come verbo servile).

Why need I be in such a hurry? It was necessary to go home (usato impersonalmente).

A hundred francs are required to buy this watch (to need, usato come verbo impersonale).

Need = necessità, bisogno. Needn't = bisogno.

The needful = ciò che è necessario.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

In each school room there are generally forms on which the pupils sit to be for their desk, and in front of them, near the teacher's desk, is a cupboard with glass panes, and at the other side the black-board with the duster and some chalk. Maps and pictures are hung up in the walls. A very good stove pipe warm the room. The maps on the wall represent the different parts of the world: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, and also the main Oceans, The Pacific Ocean, The Atlantic Ocean, The Indian Ocean.

In the cupboard are different instruments of physics and chemistry.

Useless = inutile (perché non raggiunge lo scopo).

REDING EXERCISE = THE SCHOOL ROOM

Germania radiofonica

LETTERA DEL NOSTRO CORRISPONDENTE BERLINESE

Germania, paradiso dei radioamatori! Guardatevi intorno, nella metropoli o nel villaggio, e vi sorgerà il dubbio se si fonda più presto a contare i tetti con l'antenna o quelli senza, tanta diffusione hanno raggiunto in poco meno di sei anni, in questo Paese, il diletto e la passione della radio. Le statistiche (oltre prediletto diporto tedesco) vengono autorevolmente in-

Vi dirò ancora, prima che me lo domandiate, che il numero dei radiopirati non è grande in Germania. Il rispetto della legge e della proprietà è così antico e radicato in questa nazione, che il rubare delle onde è considerato delitto non meno turpe che il rubare dei portafogli; il che naturalmente non toglie che i ladri di portafogli esistano ancora. Nulla o quasi nulla

basia, senz'altre contribuzioni statali a private, a coprire tutte le spese delle stazioni trasmettenti. E poiché siamo sulle cifre e in questa materia i tedeschi abbondano volentieri, ecco altri dati: Berlino, che da sola ha mezzo milione d'abbonati, vanta ben 1467 negozi per apparecchi radiofonici, cioè un negozio per ogni 385 abbonati; subito dopo vengono Düsseldorf con 458 negozi, Amburgo con 363, Colonia con 243, Lipsia con 248 e via di questo passo, con altre cifre di cui faccio grazia a voi e a me.

Basti sapere che al suo sterminato uditorio la Rundfunk tedesca ha propinato nel 1928 la bellezza di 900 ore di prosa, 1200 ore di musica eseguita direttamente dalle orchestre della Società, 700 ore di trasmissioni da teatri d'opera e d'opere e 600 ore di concerti sinfonici; senza contare le notizie sportive e del giorno, i bollettini meteorologici e di Borsa, i servizi religiosi, le favole per i più piccini, la ginnastica ritmica, il quarto d'ora degli agricol-

me onde, dirette questa volta non ai metropolitani, ma agli agricoltori. Questa prima trasmissione, che Berlino riceve a sua volta dall'Osservatorio Meteorologico Marino di Amburgo, diffonde le notizie sul tempo della giornata: servizio dimostratosi prezioso per l'agricoltura. (Continuando di questo passo, fra una decina d'anni non ci sarà più un contadino in tutto il Reich capace di indovinare il tempo che farà il giorno dopo; il pittoresco ne soffrirà, ma poco danno: se n'avvantaggerà in compenso l'agricoltura).

Alle sei Berlino ritira le sue onde dalle compagnie e di nuovo le rivolge alla città. Per quanto sia stata calunniata, Berlino è ancora superiore alla sua fama di città godereccia e alle sei del mattino almeno un milione dei suoi cittadini è già in piedi e in foccende. A questi mattinieri la Rundfunk invia un quarto d'ora di ginnastica ritmica, comandata da un professore dell'Università per l'Educazione fisica. (Vi dico io che sarebbe un bello spettacolo da vedere, se



Lo « speaker » di Brema morto recentemente

questi tedesconi razionalisti e tagliati con l'ascia?).

Alle otto è di nuovo la volta dell'agricoltore che riceve da Berlino tre quarti d'ora di lezione su tutti gli argomenti che lo possono interessare. L'agricoltura tedesca è in questo senso forse la meglio servita del mondo: la Rundfunk le dedica le massime cure, chiamando al microfono, spesso con compensi principeschi, le più alte autorità della scienza agraria; cura del resto non perduta poiché il numero dei radiouditori nelle compagnie è ottimismo e in continuo aumento.

Dalle 8,55 alle undici i programmi portano servizi religiosi, prezzi di dovute, consigli sul pranzo, notizie giornalistiche, previsioni sul tempo e simili; e alle undici si inizia il programma di trattenimento che darà ininterrottamente fino all'una di notte; mo di questo e delle felici innovazioni che esso contiene rispetto ai programmi radiofonici d'altri paesi, diremo più ampiamente in una prossima nota.

Al servizio dei tre milioni di radiouditori tedeschi sono numerose pubblicazioni. L'organo ufficiale della Rundfunk tedesca è la Funkstunde; ma esistono anche altre riviste pubblicate per iniziativa privata. La principale e la più diffusa è « Die Sendung » (La Trasmissione) la cui tiratura annua supera i ventidue milioni di copie.

DANIELE CAMERA.



Bizzarrie luminose di Berlino notturna

zoccoro e dicono che le licenze per le radioaudizioni, da cinquecentomila che erano nel 1924, salirono a un milione l'anno dopo, a due milioni e mezzo nel 1928 e a quasi tre milioni l'anno scorso; certo raggiungeranno i tre milioni e mezzo quest'anno e di qui a due o tre anni avranno saturato il Paese, dal Reno alla Vistola, dalle Alpi al Baltico, e il numero dei radio-

si tento per scoprire i portoghesi e gli sbafatori, e le case, dove il furto di onde si compie col massimo coefficiente di sicurezza, non sono violate, come in Inghilterra, per sorprendere in flagrante il radioaccettatore sprovvisto di licenza. Più che sulla propria sorveglianza, la Post, esattrice della tassa d'audizione, conta sulla pressione morale dell'ambiente e sulla co-



Attori del Circo aequestre Sarras alla stazione di Berlino

tori, le cronache d'attualità, di letteratura e di teatro e cento altre trasmissioni scelte con cura per accontentare un pubblico ovido di cognizioni e di ammaestramenti.

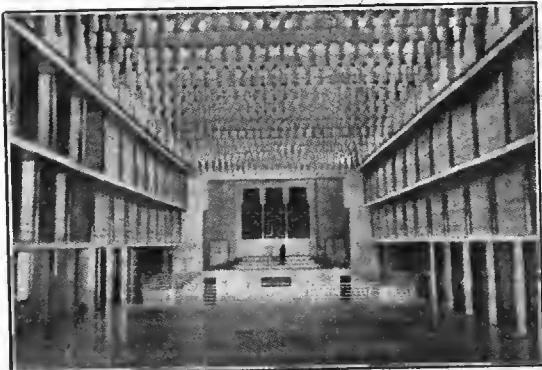
La Germania possiede ancora 29 stazioni trasmettenti, la più potente delle quali è quella di Königswusterhausen, a circa cinquanta chilometri da Berlino, con una potenza di 30 kw. e quindi con un raggio d'azione tale da essere udita in tutto il Reich anche con apparecchi di modesta portata.

Se Königswusterhausen è la stazione più potente, la più loquace è indubbiamente Berlino che abitualmente trasmette in instabile collegamento con Magdeburgo e Stettino e talvolta anche con Danzica e Königswusterhausen. Delle 8760 ore dell'anno Berlino funziona più di cinquemila ore, con una media dalle 14 alle 18 ore il giorno.

Già alle cinque e cinquanta del mattino Berlino lancia sulla città addormentata le sue pri-

Asmodeo, il Diavolo Zoppo di cui narra Le Sage, scoperciasse tutti i tetti della città e ci permettesse di gettare nelle ceneri uno sguardo panoramico su alcune centinaia di migliaia di uomini e donne in mutande che sparano calci all'aria e fanno fissioni tutti insieme all'un-due-tre gridato nel microfono dello Funkturm da un tizio che pesta sul piano dimenandosi sul seggiolino come uno foca ubriaca!.

Finita la ginnastica, i mattinieri si avventano con appetito prussiano alla tavola della colazione, dove attende un Frühstück che a noi servirebbe do pranzo, con ova, salsicce, pane imburato e caffè; e perché il pasto faccia maggior pro, la Rundfunk trasmette un concerto di musica mattiniera, vale a dire musica energica, ottimista, satura di globuli rossi, incaricata di dare il la alla giornata e di intonare la Stimmung, ovvero l'animo di tutto il giorno. (Certe delicatezze e previdenze chi le sospetterebbe in

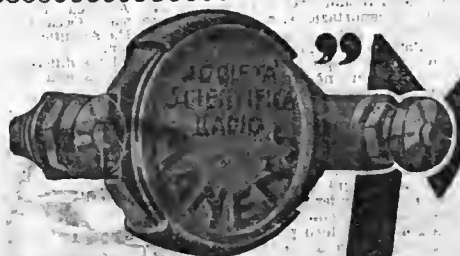


Gli auditori della stazione di Amburgo

scottatori coinciderà con quella degli abitanti del Reich. Per ora, calcolando una media di quattro ascoltatori per apparecchio, già un quinto della popolazione tedesca è acquistata alla radio; ma non è lontano il giorno in cui un apparecchio ricevente sarà in ogni casa altrettanto ovvio e necessario della luce elettrica o dell'acqua potabile.

scienza del frodatore, il quale quasi sempre ne ha una, e di regala finisce col pagare i due marchi mensili (lire 9,10) della tassa.

A conti fatti sono dunque tre milioni di contribuenti che versano alla Rundfunk 24 marchi ciascuno all'anno, cioè 62 milioni di marchi; pari a circa 300 milioni di lire: cifra enorme che



MANENS



AMERICAN BOSCH RADIO



CONSOLETTA MOD. 48 A

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA - RENDIMENTO QUADRUPLO DI
QUELLO DI QUALSIASI APPARECCHIO CON VALVOLE
NORMALI - MIGLIORAMENTO INCOMPARABILE DI TONALITÀ

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER LA TOSCANA:

LIVORNO - S.I.C.A.R.
Scali Finocchietti, 3

FIRENZE - F.A.R.A.D.
Ing. Paoletti e Rag. Fantacci
Via della Scala, 9

PISA - Mario Berbelli
Via Vitt. Emanuele, 37

RADIOARIO

PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

"La libre parole T.S.F.", e la ultrapotente romana

«Lo libre parole T.S.F.», l'autorevole rassegna della radiodiffusione francese, prendendo lo spunto dalla inaugurazione della stazione romana di Santa Palomba, esamina, in un ampio ed esauriente articolo, la situazione radiofonica italiana. Ne riportiamo i brani più interessanti e le conclusioni che lo scrittore trae dal suo chiaro ed obiettivo esame sul rapido progresso italiano, anche in questo campo dell'attività nazionale.

«L'inaugurazione della potente stazione di Roma che, secondo l'espressione di un confratello italiano, come ormai tutto il ciclo d'Europa, è stata celebrata dalla stampa italiana come un avvenimento nazionale della più grande importanza. Infatti, la nascita della stazione di Santa Palomba segna la rinascita della radiofonica italiana, che, fino a questi ultimi anni, non aveva brillato di luce notevole.

«Il Paese di Dante fu tra le ultime nazioni d'Europa a interessarsi alla radio. L'italiano ama, tuttavia, la musica, ma ama anche vivere fuori di casa. Questo gusto assai noto dei nostri vicini non fu estraneo alla lealtà con cui essi scoprirono la radiodiffusione.

«La prima stazione emittente risale, infatti, al 1924. Era allora l'Unione Radiofonica Italiana che, con mezzi di fortuna, tentava di interessare il Paese alle radiofonie che fioriva nei principali paesi d'Europa.

«La prima stazione di grande potenza venne aperta al traffico regolare a Milano nel 1926. I suoi 7 kw. facevano allora meraviglie. Milano riportò in Europa un successo più che notevole. I radioamatori francesi non furono gli ultimi a mandare alla «Radio Milano» e alle sue annunciatrici le loro felicitazioni per la modulazione eccellente e i programmi artistici rimarchevoli. Il successo di Milano ebbe al di là delle Alpi una fortunata influenza.

«Fieri delle loro prime armi, gli italiani vollero far meglio. Agli inizi di 1928 «Radio Torino» faceva sentire la sua voce. Ma già Benito Mussolini aveva compreso le portate immense della T.S.F. In regime fascista, questo mezzo eccezionale di propaganda doveva rientrare, come la stampa, nel quadro delle istituzioni di Stato. Mussolini volle avere sotto il suo controllo di-

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 2 MARZO

TORINO-MILANO — Ore 20,30: «Pierrat nera», operetta di Hajos.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: «Cavalleria rusticana», di P. Mascagni.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 19,30: «Il Pipistrello», operetta in 3 atti di J. Strauss.
PRAGA — Ore 20: Serata nazionale cecoslovacca - Concerto: Smetana: «La mia patria».
BUOAPEST — Ore 19,30: «L'aro del Reno», opera in 3 atti di R. Wagner.

LUNEDÌ 3 MARZO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione della fiaba: «Cottolone», di Ferrari-Trecate.
GENOVA — Ore 20,40: «Finalmente soli», operetta in tre atti di Lehár.
NAPOLI — Ore 21,2: «La Favorita», opera di Thomas Barras e Conrado del Campo.
ROMA — Ore 21,2: Serata d'operetta romanesca: «Il Marchese del Grillo», operetta in tre atti.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 20: «La danza nella felicità», di R. Stolz.
VIENNA — Ore 18,30: «Walkiria», di R. Wagner, dal Teatro dell'Opera.

MARTEDÌ 4 MARZO

MILANO — Ore 20,30: Secondo Concerto - Tre parti.
NAPOLI — Ore 21: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
MAORIO — Ore 20: «Fantasmi», opera di Thomas Barras e Conrado del Campo.
KOSICE — Ore 20,5: Festa polacca in onore del Presidente T. Masaryk.
BRATISLAVA — Ore 19,30: «Violand il fabbro», opera in 3 atti di J. L. Bella.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 19,55: «Alessandra Stradella», opera di Fr. Flotow.
STOCOLMA-GOTEBORG-HORBVSUNOSVALL — Ore 23: «Un ballo in maschera», di G. Verdi, dal Teatro dell'Opera.

MERCOLEDÌ 5 MARZO

BOLZANO — Ore 21: Serata di musica dedicata al Maestro G. Mascagni.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
ROMA — Ore 21,2: Concerto strumentale e vocale col concorso del Quartetto di Roma.
LONDRA-OAVENTRY — Ore 22,40: Serata con programma dedicato alla Cecoslovacchia.
BERLINO — Ore 19,30: «Tannhäuser», dal Teatro dell'Opera.
VIENNA — Ore 18,30: «Sigfrido» di R. Wagner, dal Teatro dell'Opera.

GIOVEDÌ 6 MARZO

GENOVA — Ore 21: Serata di prosa: «La nostra pelle», di Lopez.
ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: «La Sonnambula», opera di V. Bellini.
PRAGA — Ore 18,50: «Libussa», opera in 3 atti di Smetana, dal Teatro Nazionale.
BUOAPEST — Ore 19,30: «La Gioconda», opera in 4 atti di A. Ponchielli.
LIPSIA — Ore 21,10: «Arlucchino», capriccio teatrale di Ferruccio Busoni.

VENERDÌ 7 MARZO

MILANO-TORINO — Ore 20,30-23: Concerto sinfonico - Grande orchestra - Tre parti.
NAPOLI — Ore 21,2: «Manon Lescaut», opera in quattro atti di G. Puccini.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.
MAORIO — Ore 23: Gran Concerto sinfonico - Tre parti.
OSLO — Ore 20: Serata musicale dedicata alla Cecoslovacchia.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 19,30: «Il barbiere di Siviglia», in 3 atti, di G. Rossini.

SABATO 8 MARZO

MILANO-TORINO — Ore 21: Trasmissione di un'opera.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro San Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Concerto strumentale e vocale - Due parti.
BRESLAVIA-GLEIWITZ — Ore 20,30: Concerto orchestrale - Musiche di Erik Meyer-Hehnud.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20,5: «La casa delle tre ragazze», di Schubert.
BERNA — Ore 20: «Il Cavalliere della Rosa», di Strauss.

DOMENICA 9 MARZO

TORINO-MILANO — Ore 20,30: «Le Campanie di Corneville», operetta in 3 atti di Planquette.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
ROMA — Ore 21,2: «La Bohème», dramma lirico in quattro atti di G. Puccini.

retto e assoluto quest'anima politica: egli ordinò l'organizzazione dell'«Ente Italiano Audizioni Radiofoniche», di cui il Segretario Generale del Partito Fascista doveva essere di diritto il Presidente. L'«Ente» riprendeva il lavoro dell'«Unione Radiofonica Italiana», col compito di creare una grande rete nazionale di radiodiffusione di una organizzazione e di una potenza degne, diceva Mussolini stesso in un recente discorso, «della nobilissima grandezza dell'Italia che deve sempre seguirlo il mondo sulla strada del progresso».

«L'inaugurazione della stazione di Roma è la prima tappa di un'opera di grande energia che deve permettere all'Italia di fare onorevole figura nell'Europa radiofonica. Gli Italiani hanno, d'altronde, qualche ragione di mostrarsi fieri della loro stazione di Roma. Noi abbiamo potuto giudicare in Francia la sua potenza, poiché è possibile di riceverla comodamente fino nella più lontana Bretagna. Noi abbiamo anche apprezzato la qualità eccezionale dei suoi programmi e il valore incontestabile delle sue orchestre.

«Dal punto di vista tecnico la stazione di Roma merita ugualmente una menzione particolare. Il direttore generale dell'«Ente» ing. Chiodelli ha voluto che beneficiasse di tutti i perfezionamenti della scienza moderna.

Il piano elaborato dall'«Ente» sotto il controllo e l'impulso diretto di Mussolini comporta l'aumento di potenza di Radio-Milano e la creazione di posti di emissione a Trieste, Palermo e Firenze.

«Il Presidente del Consiglio Mussolini ha ugualmente compreso tutta l'importanza delle onde corte, di queste modeste onde corte alle quali sono occorsi molti anni per farsi riconoscere il diritto di cittadinanza in radiodiffusione.

«Si costruisce attualmente nei dintorni di Roma un posto moderno che, su 35 o 40 metri, assicurerà il collegamento tra la metropoli italiana e le colonie. La potenza dell'emissione sarà di 15 kw. e permetterà di raggiungere gli antipodi, vale a dire compiere il giro del mondo.

«Noi abbiamo lo spirito troppo europeo per non rallegrarci degli sforzi dei nostri vicini e delle loro utili realizzazioni. Ma quando si misura il progresso fatto al di là delle frontiere in Inghilterra, in Germania, ed oggi in Italia, non possiamo non deplorare il ristagno della nostra radiodiffusione nazionale.

«Altrove si progredisce; da noi si segna il passo.

«Auguriamoci che l'esempio dell'Italia, che dal 1925 compie una così felice ripresa, ci serva di fruttuoso esempio».

Gli incontri internazionali di calcio

ne utilizzato per il collegamento il circuito diretto del cavo internazionale Francoforte-Friburgo-Basilea-Zurigo-Milano, che in quest'ultima città viene connesso agli amplificatori di Radio-Milano.

Presso tale stazione radiofonica avviene uno smistamento per il quale la trasmissione telefonica proveniente da Francoforte viene inviata a Roma, Genova e Torino per essere diffusa

dalle stazioni radio di quelle città.

Queste ultime stazioni sono collegate a Radio Milano a mezzo di circuiti interurbani (cavi interurbani, Stipel cavo Ponti).

Anche la stazione radio di Napoli avrebbe potuto essere attaccata alle consorelle italiane per trasmettere la partita di calcio svolgentesi a Francoforte, se tale avvenimento non avesse coinciso con la partita internazionale di calcio tra Italia e Grecia che si svolge a Napoli nella stessa giornata e le cui fasi verranno trasmesse dalla stazione di Napoli.

Domenica 2 marzo, se non verranno a mancare le richieste autorizzazioni, avrà luogo dalle stazioni radiofoniche di Milano, Torino, Genova e Roma, la trasmissione della gara internazionale di calcio che si svolgerà a Francoforte e che sarà disputata dalle Squadre Nazionali Italiana e Tedesca.

La trasmissione viene effettuata collegando il microfono e relativo amplificatore situati sul campo della gara a Francoforte con la centrale telefonica internazionale di quella città a mezzo di apposite linee telefoniche. Da Francoforte a Milano vie-



TUNGSRAM

NON È POSSIBILE

Ottenere un risultato perfetto con un apparecchio ricevente qualsiasi se le valvole impiegate non sono all'altezza del loro difficile compito

È INUTILE

impiegare in un ricevitore materiale di alta classe se le valvole non sono scelte con il giusto criterio e se il loro rendimento non è perfetto

LE VALVOLE

TUNGSRAM BARIUM

sono quanto di meglio potete desiderare per perfezione, costanza di caratteristiche, durata. Il servizio tecnico della TUNGSRAM è a vostra disposizione per consigliarvi sulla scelta dei tipi più opportuni alle varie esigenze, in modo da assicurare al vostro apparecchio il massimo rendimento

Ricordate:

Tungsrham Barium la valvola scientificamente perfetta
(per corrente continua e alternata)

Tungsrham Barium la classica valvola al Bario
(per corrente continua e alternata)

Tungsrham Barium l'aristocrazia della valvola termoionica
(per corrente continua e alternata)

Montate nei Vostri apparecchi solo le valvole Tungsrham Barium: offerrete risultati tali da non poter essere superati

Le VALVOLE TUNGSRAM BARIUM si trovano presso tutti i migliori rivenditori

TUNGSRAM

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

MILANO

2

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: Azzoni: *Consalvo*, sinfonia; 2. Arie russe: Iljinski: *Berceuse*; Scriabine: *Mazurka*; Arensky: *Barcarola*; 3. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia;
Recensione sul libro «La stella del Nord», di Umberto Fracchia, inviata da Alberto Cecchi;
4. Sopr. sig.ra Ada Zanghellini: a) Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»; b) Mascagni: *Amico Fritz*; «Son pochi fiori»; 5. Pianista sig.ra B. Ducati: a) Suk: *Canto d'amore*; b) Liszt: *Rapsodia VIII*; 6. Notizie cinematografiche; 7. Orchestra: Frank: *Metodia*; 8. Schubert-Berté: *Casa delle tre ragazze*, pout-pourri; 9. Scassola: *Corteggio tararo*.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Vangelo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Dischi grammo-fonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Dischi grammo-fonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie sportive.
20,15-20,50: Musica brillante.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
12,30-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia, Ossip Felyne: *Per la porta*, 1 atto (v. 1 TO).
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Risultati sportivi.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.

OPERETTA DA TORINO (vedi 1 TO)

Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO).
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,6.

9,30: Lezione francese.
17: Bambinopoli - Concerto - Canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Dopola-

voro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2:

I GRANATIERI

Operetta in 3 atti di VALENTI
Artisti e orchestra EIAR
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

- a) Mascherata;
b) Serenata a Colombina;
c) Danza di Pierrette
d) La ronda degli Arlecchini.
3. Duetti comici (Sopr. Flora De Stefani & ten. G. Domar).
4. Ospighi: *La boutique fantaisie*, balletto su motivi di Rossini:
a) Danza cosacca;
b) Notturno;
c) Tempo di mazurka;

22,25: Musica da ballo (orchestra EIAI).
23,30: Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di Inglese (prof. Bianchetti).
10,10-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11-15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,15-16: Radio-giornale.



Ricorre in questi giorni il centenario della prima rappresentazione dell'Ernani, che fu motivo di una vivacissima battaglia fra romantici e classicisti. Di questa serata, che ebbe un lungo strascico di polemiche e commoventi, c'era a Parigi chi voleva farne la ricostruzione e diffonderla radiofonicamente, ma questa originale commemorazione non ha potuto essere allestita per l'opposizione fatta dagli eredi di Victor Hugo, non tanto per amore alla memoria del loro illustre avo, quanto per divergenze sui diritti d'autore. La composizione che pubblichiamo ricorda la famosa serata: un'irruzione di romantici contro i classicisti mentre la tragedia è all'epilogo.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla «Casa di Dante», Giuseppe Lipparini: *Canto XXIV (Purgatorio)*.
13-14: Radio-Quintetto.
17,30-19: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:
1. G. Strauss: Ouverture dell'opera comica:
IL CARNEVALE DI ROMA
2. Pick Manglagalli: *Figurine di Carnevale*.



- d) Tarantella;
e) Andante moderato;
f) Can-can;
g) Galop finale.

5. Musica da ballo.
20,15-21: Comunicati Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

21,2:
SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Cavalleria Rusticana

Musica di P. MASCAGNI (Prop. Sonzogno)

Esecutori:

Santuzza: ... O. Parisini
Turiddu: ... F. Caselli
Lola: ... M. Rovani
Alfo: ... L. Bernardi
Mamma Lucia

E. Dominici

Orchestra e coro EIAR

RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ: di M. Pompadour.

16-16,30: Commedia in un atto: *Per la porta*, di Ossip Felyne.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Linke: Ouverture di un'opera.

2. Russo: *L'ultimo convegno*.

3. Jaffe: *Jouissance*, valzer; 4. De Sena: *Menuet empire*; 5. Malber-

to: *In dancing land*, fantasia;

6. Scassola: *Jeux de poique*; 7. Ferruzzi: *Fida mia*, tango; 8. Strauss: *Teresina*, one-step.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

20,30: Operetta

Pierrot Nero

di Hajos

diretta dal M.O. Cesare Gallino
allestita dal cav. Massucci

Negli intervalli: Conferenze.
23,30-23,40: Radio-Informationi.

Dal termine dell'operetta, fino alle 21: Musica da ballo.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Dalle ore 15,30 alla fine: Programmata di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,15: Concerto orchestrale: 1. H. Brown: *Il matrimonio dei fantoci*; 2. Stept: *La Patria*; 3. H. Brown: *Broadway-Melodie*; 4. Hennesberger: Ouverture dell'opera *La foresta*; 5. Waldenfel: *Esperia*, valzer; 6. Geiger: *Un monumento di opere*, pout-pourri; 7. Rosen: *Il le delle cinque alla casa delle bambine*, pezzo caratteristico; 8. Golden: *Sogno di un venditore di giocattoli*, intermezzo; 9. E. Smit: *Lo scioltino*, pezzo caratteristico; 10. Delgo: *Arlecchino*, serena; 11. Beckenwald: *4 Rivederli*, lied; 12. Loewe: *Ballata*; 13. I. Mayer-Felicitia: *Sorridente*; 14. J. Strauss: Fantasia sull'operetta *Il pipistrello*.
18,30: Canto di brani di Mozart, Haydn, Loewe, Schubert, ecc.
20: Rivista di Carnevale - Servirà concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 506 - Kw. 15.

18: Musica da ballo da una sala privata.

19: Qualche pezzo per violoncello.

19,30: Musica riprodotta.

20,30: Giornale parlato.

21,15: Qualche pezzo per pianoforte.

21,30: Serenata consacrata alla Cecoslovacchia: 1. Smetana: *Ouverture di festa*; 2. Conferenza sulla Cecoslovacchia del Ministro ceco plenipotenziario a Bruxelles; 3. Dvorak: *Ouverture della Mia Patria*; 4. Conferenza sulla musica cecoslovacca; 5. a) Smetana: Fantasia su *Dalibor*; b) Dvorak: *Danza slava*; c) Fichit: *Poema* (violino); 6. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 7. Smetana: Polka estratta dalle *Due vedove*; 8. Dvorak: *Aria di Husak*; 9. Dvorak: *Danza slava* (orchestra).
23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale dedicato a Smetana (nato il 2 marzo 1824): 1. *Il bacio*, ouverture; 2. Fantasia su *Dalibor*; 3. *Il segreto*, ouverture; 4. *La mia patria*, suite; 5. Ouverture e balletto della *Sposa venduta*; 6. Valzer; 7. Polka ceca.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Vedei Bratislava.

18: Emissione tedesca: A. Dvorak: *Melodie tzigane*, op. 55.

20: Vedei Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

16: Vedei Bratislava: Concerto.

20: Vedei Praga: Serata nazionale cecoslovacca.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedei Bratislava.

20: Vedei Praga: Serata nazionale cecoslovacca.

PRAGA - m. 466 - Kw. 6

16: Vedei Bratislava.

18: Emissione tedesca: Conferenza - Quartetto corale.

20: Serata nazionale cecoslovacca: Concerto: Smetana: *La mia patria*, ciclo di poem sinfonici.

Nell'intervallo: Conferenza.

22,15: Concerto.

23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORC - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.

18,30: Concerto di fisarmonica - Musiche di Dahl, Kjerf, Bela, Liszt, Linke, ecc.

19,15: Segnale orario.

20: Concerto.

21: Canzoni di danze.

21,45: Concerto di solisti: 1. Auber: Ouverture della *Fidanzata*; 2. Beethoven: Selezione di *Pi-dello*; 3. Svernsen: Andante del *Concerto per violino*; 4. R. Wagner: Preludio del terzo atto e coro nuziale di *Lehngren*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

22,45: Musica da ballo dal Palace Hotel.

Domenica 2 Marzo

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilo-
wat 1,5.

16: Musica da ballo (dischi di grammofono).

21,15: Concerto. Prima parte: 1. Alessandro Scarlatti e i suoi discepoli: *coschi (coro, chitarre e balalaiche)*; 2. Le canzoni dei popoli. Seconda parte: 1. Artel-bucef, Scriabin, Liadof, Eward, Socof, ecc.: *Dieci variazioni su un tema popolare russo per quartetto d'archi*; 2. a) Messager: *Duetto di Kerouac*; b) M. de Ransse: *Corbeau Marion* (soprano e baritone); 3. a) Dargomyski: *Sono triste*; b) Rachmaninov: *Litig* (soprano); 4. a) Rachmaninov: *Sonno* (pianoforte); 5. a) Heyer: *Aria di Salomè*; b) Grechaninov: *Il bucarello* (mezzo soprano); 6. *Aria della coppa del Re di Thule* (tenore); 7. a) Ciaikovski: *Serenata melanconica*; b) Bach: *Preliudio* (violino); 8. a) Wagner: *Sogno*; b) Ciaikovski: *Aria di Giovanni d'Arco* (mezzo soprano); 9. Delibes: *Stanze di Lokmé*; 10. A. Winkler: *Secondo quartetto*; a) *Preliudio e fuga*; b) *Variazioni su un'aria di balletto di Glazunov*; c) *Larghetto*; d) *Finale allegro* (quartetto d'archi).

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16: Concerto dalla Sala Gaveau.
15: Musica riprodotta.
19: Risultati di corsa.
19,30: Musica da ballo.
20: Informazioni.
20,30: Circo Radio-Parigi. Cinque numeri di varietà.
21: Radio-concerto: 1. Mozart: *Overture dell'Idomeneo*; 2. Rameau: *Le Indes galants* (prima suite); 3. Saint-Saëns: *Balletto dell'Enrico VIII*.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
21,45: Continuazione del concerto: 4. Mezz'ora di varietà.
22,15: Notizie di stampa e l'ora esatta.
22,30: Ripresa del concerto: 5. Widor-Montou: *Racconto d'aprile*; 6. J. Ibert-Montou: *Storie*.
23: Concerto da un hotel.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 6.

19: Concerto orchestrale: 1. Filippucci: *Marcia dei fidanzati*; 2. Gervasio: *Foglie autunnali*; 3. Canali: *Alba*; 4. Alfano: *Selezione della Resurrezione*; 5. Saint-Saëns: *Il diluvio*. Intermesso di musica da ballo (cinque numeri); 6. Beethoven: *Overture di Egmont*; 7. Leclair: *Agnès, dama galante*; 8. Kunc: *Danza religiosa*; 9. Widor: *La Korrigan*, balletto.
21: Notizie.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Dischi di grammofono.
22: Concerto offerto da una ditta privata. Trasmissione del concerto da un cinematografo. Nell'intervallo: « Il giornale parlato della Africa del Nord ».

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Trasmissione di un concerto privato.
20: Trasmissione da Praga. Serata nazionale ceca. *La mia patria*, ciclo di poemini infantili eseguiti dalla Filarmonica ceca.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 219 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,21.

17 (Brema): Concerto della radio-orchestra: 1. Lincke: *Overture di un'opera*; 2. Joh. Strauss: *O maggio bello*, valzer; 3. Suppé: *Potpourri di Cavalieria leggera*; 4. Ziehrer: *Figli della montagna*, valzer.
17,45: Dieci arie popolari islandesi, 6 composizioni per il coro di Elmarsson, Thorsteinsson, Laxdal, Kaldalson.
18,40: Ora cecoslovacca.
19,40: Corriere sportivo.
20: Franz Lehár: *Il paese dei toristi*, operetta romantica in tre atti.
22: Attualità. Sport. Notizie politiche.
22,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: (da Francforte): Match di football Italia-Germania (secondo tempo).
16,45: (da Gletwitz): J. Offenbach: *Dorotea*, operetta in 1 atto,

18: Concerto di carnevale: 1. Dvorak: *Overture di Carnotol*; orchestra; 2. Poppo: *Arlecchino*, *Farfalle* (dalle Scene di carnevale); violoncello; 3. Henning: *Schizzi di carnevale*; 4. H. Weber: *Cornevale*, *Overture di commedia*; 5. Kaczel: *Miniature di carnevale*; 6. Schmalstich: *Cornevale*, suite allegria; 7. Leuschner: *Cornevale*, *Overture* (orchestra).
20,30: Otto Erich Hartleben: *Mattino di rose*, dramma.
22,35: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

18: Vedi Breslavia: Concerto di Carnevale.

19,30: Alfredo Rubino canta: 1. Leoncavallo: *Aria da Zaza*; 2. Giordano: *Aria da Andrea Chénier*; 3. Bizet: *Canto del Torero*; 4. Verdi: *Canto del Torero*; 5. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 6. Bach: *Preliudio* (violino); 7. a) Wagner: *Sogno*; b) Ciaikovski: *Aria di Giovanni d'Arco* (mezzo soprano); 9. Delibes: *Stanze di Lokmé*; 10. A. Winkler: *Secondo quartetto*; a) *Preliudio e fuga*; b) *Variazioni su un'aria di balletto di Glazunov*; c) *Larghetto*; d) *Finale allegro* (quartetto d'archi).

20,30: Concerto: Miesha Spolian-ski: *Charleston caprice*.
20,45: Carnevale berlinese.

In seguito: Segnale orario - Notizie e musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,23.

16,45: Banda militare (dischi).
18,30: L'ora dei libri: « Il libro e il film ».
19,30: Canzoni popolari sveve.
20: *La piccola serenata di giorno*, cantata per soli, coro e jazz-band.
20,30: *Libertà a Krähwinkel*, far-sa musicale da Nestroy.
23,20: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 10.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17: Seduta della Società per il Carnevale di Colonia.
18,35: « L'accademia dei matti di Duiken », chiacchierata.
19,30: Radio-lezione di ballo.
19,35: Sport.
19,30: Johann Strauss: *Il Pipistrello*, operetta in 3 atti. Libretto di A. Hafner e R. Genée Meilhac e Halévy.

LIPSIA - m. 250 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26.

16,45: Alfred Herzog: *Funk jagt den Funk* (radio caccia radio), radioscena poliziesca.
17,45: Concerto di filarmonica: 1. Hailter: *Marcia Fortuna*; 2. Rube: *Valzer Leonora*; 3. Marquard: *Tre canzoni popolari*; 4. Hailter: *Uniti, avanti*.
18,45: Musica ceca: 1. Smetana: *Overture della Spago venduta*; 2. Dvorak: *Moravia*; 3. Janacek: *Selezione dell'opera Jenůfa*; 4. Weinberger: *Selez. dell'opera Schwanda, il suonatore di cornamusa*.
19,30: Concerto corale: 1. Coro misto: a) *Orlando di Lasso* (1500-1570); b) *Liederteneuerung* (Attestazione d'amore); c) Haas Leo Hasler (1564-1612): *Ich bin dein, du bist mein* (io sono tuo, tu sei mia); d) Leonhard Lechner (1525-1604): *Gott behüte dich* (Dio ti protegga); e) Heinrich Isaac (1450-1517): *In der Nacht*; f) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); g) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); h) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); i) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); j) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); k) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); l) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); m) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); n) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); o) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); p) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); q) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); r) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); s) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); t) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); u) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); v) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); w) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); x) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); y) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); z) *Ich mus dich lassen* (Io lascio).

19,30: Concerto corale: 1. Coro misto: a) *Orlando di Lasso* (1500-1570); b) *Liederteneuerung* (Attestazione d'amore); c) Haas Leo Hasler (1564-1612): *Ich bin dein, du bist mein* (io sono tuo, tu sei mia); d) Leonhard Lechner (1525-1604): *Gott behüte dich* (Dio ti protegga); e) Heinrich Isaac (1450-1517): *In der Nacht*; f) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); g) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); h) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); i) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); j) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); k) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); l) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); m) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); n) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); o) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); p) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); q) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); r) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); s) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); t) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); u) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); v) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); w) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); x) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); y) *Ich mus dich lassen* (Io lascio); z) *Ich mus dich lassen* (Io lascio).

20,30: Vede Berlino: Serata allegria.
22,10: Segnale orario - Notizie di stampa - Sport e fino alle 24: Musica da ballo.
24,0,30: Dischi.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Concerto per piano: 1. Musorgski: *Quadri di un'esposizione*; 2. Liszt: *Giunchi di acqua nella villa d'Este*; 3. Chopin: *Valzer in mi minore*.
16,30: Julius Kreis legge alcune storie allegre.
17 (Norimberga): Concerto: 1. Fürst: *Marcia di Badenweiler*; 2. Verdi: *Overture del Nabucco*; 3. Jossel: *Marcia delle guardie di città*, pezzo caratteristico; 4. Ziehrer: *Valzer del Münchner Kindl*; 5. Hanneemann: *Canto del Reno*.

potpourri; 6. Bloni: *Mit Standarden*, marcia.

18,30: Ora cecoslovacca: 1. Antelha: *canzoni popolari cecche* (trascr. Krenck); 2. Dvorak: *Quintetto in la maggiore*.
49,30: Concerto della radio-orchestra: Ballabile.

21: Varietà musico-letteraria.
22: Notizie - Musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16,45: La nostra patria. Ciclo di vedute geografiche: Wimpfen: l'antica città degli Hohenstaufen sul Neckar.
18,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Suppé: *Overture di Poeta e contadino*; 2. Joh. Strauss: *Adagio*; 3. Frits Schieler: *Canzone*; 4. Frits Schieler: *Canzone*; 5. Frits Schieler: *Canzone*; 6. Frits Schieler: *Canzone*; 7. Frits Schieler: *Canzone*; 8. Frits Schieler: *Canzone*; 9. Frits Schieler: *Canzone*; 10. Frits Schieler: *Canzone*; 11. Frits Schieler: *Canzone*; 12. Frits Schieler: *Canzone*; 13. Frits Schieler: *Canzone*; 14. Frits Schieler: *Canzone*; 15. Frits Schieler: *Canzone*; 16. Frits Schieler: *Canzone*; 17. Frits Schieler: *Canzone*; 18. Frits Schieler: *Canzone*; 19. Frits Schieler: *Canzone*; 20. Frits Schieler: *Canzone*; 21. Frits Schieler: *Canzone*; 22. Frits Schieler: *Canzone*; 23. Frits Schieler: *Canzone*; 24. Frits Schieler: *Canzone*; 25. Frits Schieler: *Canzone*; 26. Frits Schieler: *Canzone*; 27. Frits Schieler: *Canzone*; 28. Frits Schieler: *Canzone*; 29. Frits Schieler: *Canzone*; 30. Frits Schieler: *Canzone*; 31. Frits Schieler: *Canzone*; 32. Frits Schieler: *Canzone*; 33. Frits Schieler: *Canzone*; 34. Frits Schieler: *Canzone*; 35. Frits Schieler: *Canzone*; 36. Frits Schieler: *Canzone*; 37. Frits Schieler: *Canzone*; 38. Frits Schieler: *Canzone*; 39. Frits Schieler: *Canzone*; 40. Frits Schieler: *Canzone*; 41. Frits Schieler: *Canzone*; 42. Frits Schieler: *Canzone*; 43. Frits Schieler: *Canzone*; 44. Frits Schieler: *Canzone*; 45. Frits Schieler: *Canzone*; 46. Frits Schieler: *Canzone*; 47. Frits Schieler: *Canzone*; 48. Frits Schieler: *Canzone*; 49. Frits Schieler: *Canzone*; 50. Frits Schieler: *Canzone*; 51. Frits Schieler: *Canzone*; 52. Frits Schieler: *Canzone*; 53. Frits Schieler: *Canzone*; 54. Frits Schieler: *Canzone*; 55. Frits Schieler: *Canzone*; 56. Frits Schieler: *Canzone*; 57. Frits Schieler: *Canzone*; 58. Frits Schieler: *Canzone*; 59. Frits Schieler: *Canzone*; 60. Frits Schieler: *Canzone*; 61. Frits Schieler: *Canzone*; 62. Frits Schieler: *Canzone*; 63. Frits Schieler: *Canzone*; 64. Frits Schieler: *Canzone*; 65. Frits Schieler: *Canzone*; 66. Frits Schieler: *Canzone*; 67. Frits Schieler: *Canzone*; 68. Frits Schieler: *Canzone*; 69. Frits Schieler: *Canzone*; 70. Frits Schieler: *Canzone*; 71. Frits Schieler: *Canzone*; 72. Frits Schieler: *Canzone*; 73. Frits Schieler: *Canzone*; 74. Frits Schieler: *Canzone*; 75. Frits Schieler: *Canzone*; 76. Frits Schieler: *Canzone*; 77. Frits Schieler: *Canzone*; 78. Frits Schieler: *Canzone*; 79. Frits Schieler: *Canzone*; 80. Frits Schieler: *Canzone*; 81. Frits Schieler: *Canzone*; 82. Frits Schieler: *Canzone*; 83. Frits Schieler: *Canzone*; 84. Frits Schieler: *Canzone*; 85. Frits Schieler: *Canzone*; 86. Frits Schieler: *Canzone*; 87. Frits Schieler: *Canzone*; 88. Frits Schieler: *Canzone*; 89. Frits Schieler: *Canzone*; 90. Frits Schieler: *Canzone*; 91. Frits Schieler: *Canzone*; 92. Frits Schieler: *Canzone*; 93. Frits Schieler: *Canzone*; 94. Frits Schieler: *Canzone*; 95. Frits Schieler: *Canzone*; 96. Frits Schieler: *Canzone*; 97. Frits Schieler: *Canzone*; 98. Frits Schieler: *Canzone*; 99. Frits Schieler: *Canzone*; 100. Frits Schieler: *Canzone*; 101. Frits Schieler: *Canzone*; 102. Frits Schieler: *Canzone*; 103. Frits Schieler: *Canzone*; 104. Frits Schieler: *Canzone*; 105. Frits Schieler: *Canzone*; 106. Frits Schieler: *Canzone*; 107. Frits Schieler: *Canzone*; 108. Frits Schieler: *Canzone*; 109. Frits Schieler: *Canzone*; 110. Frits Schieler: *Canzone*; 111. Frits Schieler: *Canzone*; 112. Frits Schieler: *Canzone*; 113. Frits Schieler: *Canzone*; 114. Frits Schieler: *Canzone*; 115. Frits Schieler: *Canzone*; 116. Frits Schieler: *Canzone*; 117. Frits Schieler: *Canzone*; 118. Frits Schieler: *Canzone*; 119. Frits Schieler: *Canzone*; 120. Frits Schieler: *Canzone*; 121. Frits Schieler: *Canzone*; 122. Frits Schieler: *Canzone*; 123. Frits Schieler: *Canzone*; 124. Frits Schieler: *Canzone*; 125. Frits Schieler: *Canzone*; 126. Frits Schieler: *Canzone*; 127. Frits Schieler: *Canzone*; 128. Frits Schieler: *Canzone*; 129. Frits Schieler: *Canzone*; 130. Frits Schieler: *Canzone*; 131. Frits Schieler: *Canzone*; 132. Frits Schieler: *Canzone*; 133. Frits Schieler: *Canzone*; 134. Frits Schieler: *Canzone*; 135. Frits Schieler: *Canzone*; 136. Frits Schieler: *Canzone*; 137. Frits Schieler: *Canzone*; 138. Frits Schieler: *Canzone*; 139. Frits Schieler: *Canzone*; 140. Frits Schieler: *Canzone*; 141. Frits Schieler: *Canzone*; 142. Frits Schieler: *Canzone*; 143. Frits Schieler: *Canzone*; 144. Frits Schieler: *Canzone*; 145. Frits Schieler: *Canzone*; 146. Frits Schieler: *Canzone*; 147. Frits Schieler: *Canzone*; 148. Frits Schieler: *Canzone*; 149. Frits Schieler: *Canzone*; 150. Frits Schieler: *Canzone*; 151. Frits Schieler: *Canzone*; 152. Frits Schieler: *Canzone*; 153. Frits Schieler: *Canzone*; 154. Frits Schieler: *Canzone*; 155. Frits Schieler: *Canzone*; 156. Frits Schieler: *Canzone*; 157. Frits Schieler: *Canzone*; 158. Frits Schieler: *Canzone*; 159. Frits Schieler: *Canzone*; 160. Frits Schieler: *Canzone*; 161. Frits Schieler: *Canzone*; 162. Frits Schieler: *Canzone*; 163. Frits Schieler: *Canzone*; 164. Frits Schieler: *Canzone*; 165. Frits Schieler: *Canzone*; 166. Frits Schieler: *Canzone*; 167. Frits Schieler: *Canzone*; 168. Frits Schieler: *Canzone*; 169. Frits Schieler: *Canzone*; 170. Frits Schieler: *Canzone*; 171. Frits Schieler: *Canzone*; 172. Frits Schieler: *Canzone*; 173. Frits Schieler: *Canzone*; 174. Frits Schieler: *Canzone*; 175. Frits Schieler: *Canzone*; 176. Frits Schieler: *Canzone*; 177. Frits Schieler: *Canzone*; 178. Frits Schieler: *Canzone*; 179. Frits Schieler: *Canzone*; 180. Frits Schieler: *Canzone*; 181. Frits Schieler: *Canzone*; 182. Frits Schieler: *Canzone*; 183. Frits Schieler: *Canzone*; 184. Frits Schieler: *Canzone*; 185. Frits Schieler: *Canzone*; 186. Frits Schieler: *Canzone*; 187. Frits Schieler: *Canzone*; 188. Frits Schieler: *Canzone*; 189. Frits Schieler: *Canzone*; 190. Frits Schieler: *Canzone*; 191. Frits Schieler: *Canzone*; 192. Frits Schieler: *Canzone*; 193. Frits Schieler: *Canzone*; 194. Frits Schieler: *Canzone*; 195. Frits Schieler: *Canzone*; 196. Frits Schieler: *Canzone*; 197. Frits Schieler: *Canzone*; 198. Frits Schieler: *Canzone*; 199. Frits Schieler: *Canzone*; 200. Frits Schieler: *Canzone*; 201. Frits Schieler: *Canzone*; 202. Frits Schieler: *Canzone*; 203. Frits Schieler: *Canzone*; 204. Frits Schieler: *Canzone*; 205. Frits Schieler: *Canzone*; 206. Frits Schieler: *Canzone*; 207. Frits Schieler: *Canzone*; 208. Frits Schieler: *Canzone*; 209. Frits Schieler: *Canzone*; 210. Frits Schieler: *Canzone*; 211. Frits Schieler: *Canzone*; 212. Frits Schieler: *Canzone*; 213. Frits Schieler: *Canzone*; 214. Frits Schieler: *Canzone*; 215. Frits Schieler: *Canzone*; 216. Frits Schieler: *Canzone*; 217. Frits Schieler: *Canzone*; 218. Frits Schieler: *Canzone*; 219. Frits Schieler: *Canzone*; 220. Frits Schieler: *Canzone*; 221. Frits Schieler: *Canzone*; 222. Frits Schieler: *Canzone*; 223. Frits Schieler: *Canzone*; 224. Frits Schieler: *Canzone*; 225. Frits Schieler: *Canzone*; 226. Frits Schieler: *Canzone*; 227. Frits Schieler: *Canzone*; 228. Frits Schieler: *Canzone*; 229. Frits Schieler: *Canzone*; 230. Frits Schieler: *Canzone*; 231. Frits Schieler: *Canzone*; 232. Frits Schieler: *Canzone*; 233. Frits Schieler: *Canzone*; 234. Frits Schieler: *Canzone*; 235. Frits Schieler: *Canzone*; 236. Frits Schieler: *Canzone*; 237. Frits Schieler: *Canzone*; 238. Frits Schieler: *Canzone*; 239. Frits Schieler: *Canzone*; 240. Frits Schieler: *Canzone*; 241. Frits Schieler: *Canzone*; 242. Frits Schieler: *Canzone*; 243. Frits Schieler: *Canzone*; 244. Frits Schieler: *Canzone*; 245. Frits Schieler: *Canzone*; 246. Frits Schieler: *Canzone*; 247. Frits Schieler: *Canzone*; 248. Frits Schieler: *Canzone*; 249. Frits Schieler: *Canzone*; 250. Frits Schieler: *Canzone*; 251. Frits Schieler: *Canzone*; 252. Frits Schieler: *Canzone*; 253. Frits Schieler: *Canzone*; 254. Frits Schieler: *Canzone*; 255. Frits Schieler: *Canzone*; 256. Frits Schieler: *Canzone*; 257. Frits Schieler: *Canzone*; 258. Frits Schieler: *Canzone*; 259. Frits Schieler: *Canzone*; 260. Frits Schieler: *Canzone*; 261. Frits Schieler: *Canzone*; 262. Frits Schieler: *Canzone*; 263. Frits Schieler: *Canzone*; 264. Frits Schieler: *Canzone*; 265. Frits Schieler: *Canzone*; 266. Frits Schieler: *Canzone*; 267. Frits Schieler: *Canzone*; 268. Frits Schieler: *Canzone*; 269. Frits Schieler: *Canzone*; 270. Frits Schieler: *Canzone*; 271. Frits Schieler: *Canzone*; 272. Frits Schieler: *Canzone*; 273. Frits Schieler: *Canzone*; 274. Frits Schieler: *Canzone*; 275. Frits Schieler: *Canzone*; 276. Frits Schieler: *Canzone*; 277. Frits Schieler: *Canzone*; 278. Frits Schieler: *Canzone*; 279. Frits Schieler: *Canzone*; 280. Frits Schieler: *Canzone*; 281. Frits Schieler: *Canzone*; 282. Frits Schieler: *Canzone*; 283. Frits Schieler: *Canzone*; 284. Frits Schieler: *Canzone*; 285. Frits Schieler: *Canzone*; 286. Frits Schieler: *Canzone*; 287. Frits Schieler: *Canzone*; 288. Frits Schieler: *Canzone*; 289. Frits Schieler: *Canzone*; 290. Frits Schieler: *Canzone*; 291. Frits Schieler: *Canzone*; 292. Frits Schieler: *Canzone*; 293. Frits Schieler: *Canzone*; 294. Frits Schieler: *Canzone*; 295. Frits Schieler: *Canzone*; 296. Frits Schieler: *Canzone*; 297. Frits Schieler: *Canzone*; 298. Frits Schieler: *Canzone*; 299. Frits Schieler: *Canzone*; 300. Frits Schieler: *Canzone*; 301. Frits Schieler: *Canzone*; 302. Frits Schieler: *Canzone*; 303. Frits Schieler: *Canzone*; 304. Frits Schieler: *Canzone*; 305. Frits Schieler: *Canzone*; 306. Frits Schieler: *Canzone*; 307. Frits Schieler: *Canzone*; 308. Frits Schieler: *Canzone*; 309. Frits Schieler: *Canzone*; 310. Frits Schieler: *Canzone*; 311. Frits Schieler: *Canzone*; 312. Frits Schieler: *Canzone*; 313. Frits Schieler: *Canzone*; 314. Frits Schieler: *Canzone*; 315. Frits Schieler: *Canzone*; 316. Frits Schieler: *Canzone*; 317. Frits Schieler: *Canzone*; 318. Frits Schieler: *Canzone*; 319. Frits Schieler: *Canzone*; 320. Frits Schieler: *Canzone*; 321. Frits Schieler: *Canzone*; 322. Frits Schieler: *Canzone*; 323. Frits Schieler: *Canzone*; 324. Frits Schieler: *Canzone*; 325. Frits Schieler: *Canzone*; 326. Frits Schieler: *Canzone*; 327. Frits Schieler: *Canzone*; 328. Frits Schieler: *Canzone*; 329. Frits Schieler: *Canzone*; 330. Frits Schieler: *Canzone*; 331. Frits Schieler: *Canzone*; 332. Frits Schieler: *Canzone*; 333.

3

LUNEDI

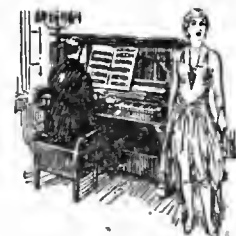
ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino Meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19,45: Giochetti radiofonici.
20,30: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette



1. Vallace: *Martiana*, sinfonia.
 2. Bizet: *Roma*, suite in quattro tempi.
 3. Violinista Leo Petroni: Nardini: *Concerto in mi minore*, per violino ed orchestra; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegretto ciocco.
 - Orchestra:
 - a) Montanaro: *Suite fanciulesca*;
 - b) *Serenata di bambole*;
 - c) *Chansonette Sylvain*;
 - d) *Lungo le carovane*.
 5. Mascagni: *I Rantzau* (rappresentanza Sonzogno): a) Preludio; b) *Ciacaleio*.
- Fra il secondo e terzo numero: «Radioenciclopedia».

GENOVA (1 GE) - metri 335 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestreina dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,35: Musica brillante.
20,35-20,40: Illustrazione operetta.
20,40:

Finalmente So!

operetta in 3 atti di Lehár.

Artisti orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: musica riprodotta.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.
12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17,17,50: Piccola orchestra.

17,50-18,10: Radio-Informazioni - Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20,20-20,30: Comunicati Società geografica - Dopolavoro - Radio-Informazioni.
20,30-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30: Grande orchestra EIAR:

a) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia;

b) Borciani: *Santa Cecilia del Dolci*, impressioni; c) Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

Trasmissione della fiaba

CIOTTOLINO

di Ferrari Trecate.

Personaggi:

Ciottolino Nide Fratini

Nina, sua sorella Elena Benedetti

Mamma di Ciottolino Gina Severino

Il babbo di Ciottolino Gaetano

Il nonno di Ciottolino Jago Belloni

La Fata Morgana Rosita Paganì

Il Giudice Sante Canali

L'Orco Nazareno Bertinelli

Il musicista Romilde Ravini

Primo intervallo: Brancoli e Falconi.

Secondo intervallo: E. Bertarelli.

11: Conversazione scientifica.

-23,30-23,40: Radio-Informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.

16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2:

LA FAVORITA

opera in 4 atti, di G. Donizetti

(prop. G. Ricordi - Milano)

ESECUTORI:

Leonora A. Testa

Ines B. Citarella

Fernando R. Rotondo

Alfonso R. Aulicino

Baldassarre C. Albini

Don Gaspare A. Burri

Artisti, coro e orchestra EIAR

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13,13,30: Radio-Quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie.

13,45-14,15: Radio-Quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie.

Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30 (circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto della violinista Maria Luisa Sardo a della pianista Lidia Jemmo.

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA

D'OPERA ROMANESCA

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Il Marchese del Grillo

musica del M.o Mascetti

Negli intervalli:

Fausto Maria Martini: «Vita a Teatro».

Rivista delle Riviste.

23 (circa): Musica da ballo.

23,40: Ultime notizie.

CONCORSO ESPERANTO



La stazione di Torino dallo scorso ottobre trasmette settimanalmente un Corso di esperanto, la lingua ausiliaria universale sola fra le molte progettate che abbia raggiunto pratiche applicazioni. I radio-ascoltatori hanno accolto con grande interesse l'iniziativa. Circa 800 sono state infatti le richieste di grammatiche per seguire detto Corso.

Col mese di dicembre, cioè dopo più di una dozzina di lezioni di 10 minuti, data la grammatica di questa facile lingua, fu possibile organizzare alla vigilia di Natale un interessante Concorso fra gli allievi del Radio-corso.

Venne eletto un brano in esperanto esprimente un augurio natalizio degli allievi del Corso di Torino a tutti i vecchi esperantisti d'Italia e del mondo. Questa specie di messaggio esperantista lanciato dalla stazione di Torino fu non solo accolto dai concorrenti, ma venne registrato un po' dappertutto anche nei più lontani paesi d'Europa.

Dall'Inghilterra, dalla Scozia, dal Belgio, dalla Germania, dalla Cecoslovacchia, dalla Russia, dalla Polonia, dall'Ungheria, dall'Egitto sono giunte all'EIAR di Torino lettere e cartoline di esperantisti che avevano udito il saluto. Ed è interessante dal punto di vista radiofonico notare con quale chiarezza il messaggio sia stato percepito a così grandi distanze.

Alcuni di questi lontani scriventi hanno voluto attestare la chiarezza della ricezione trasmettendo copia del messaggio, ed è certo interessante il pensare come persone di diverse nazionalità abbiano potuto, attraverso la Radio, chiaramente udire lo stesso discorso. La cosa ha però notevolmente interessato gli allievi del Corso ed oltre 60 concorrenti hanno inviato il testo di prova.

La Commissione giudicatrice, composta del sigg. comm. Cassone per l'EIAR, gr. uff. avv. Giani per la Cattedra Italiana di Esperanto ed Aleviano Bissini per l'Associazione Esperantista Torinese, ha avuto non poco da fare nella classificazione delle prove per l'assegnazione dei premi messi a disposizione dall'Associazione Esperantista Torinese e questo perché numerose erano le prove del tutto esatte, onde numerose furono le classificazioni *ex aequo*.

Il Corso, quindi, oltre ad interessare gli uditori dell'EIAR, ha dato la migliore prova dei risultati pratici di questo insegnamento dimostrando come gli allievi abbiano in breve tempo raggiunto una precisione tale da poter scrivere senza errori la lingua imparata, cosa certo non possibile per nessuna delle lingue naturali.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8-15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orario.

12-12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17,17,50: Piccola orchestra.

17,50-18,10: Enit - Radio-Informazioni - Comunicati agrari.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Bizet: *Carmen*, preludio; 2. Cerr: *Visioni fuggenti*, int.; 3. Pitaluga: *Farfalle*, valse; 4. Haines: *Giorno primaverile*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia (prop. Ricordi); 6. Porzio: *Sulle rive del Po*, fox-

trot; 7. Fino: *Old times*, minueto; 8. Rampoldi: *Nella nebbia*, onestep.
20-20,20: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro e informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Opera e parlatori (vedi 1 MI).

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. O. Lenek: Prologo ed intermezzo dell'opera *Taras Heimkehr*; 2. P. Lincke: *Desiderio d'estate*, valzer; 3. Ciaikovski: Suite dello *Schaeckianoci* in sei tempi; 4. Mascagni: Frammento dell'opera *Cavalleria rusticana*; 5. K. M. Jäger: *Due lieder*; 6. F. Recktenwald: *Pokpourri popolare*; 7. J. Ralph Hickel: *Piccola danza di Erika*, polka (pizzicato); 8. L. Werba junior: Intermezzo lirico di valzer; 9. Benedikt: *Marcia sportiva internazionale*.

17,30: L'ora musicale dei giovani.

17,45: Conferenza.

18,10: Il ciclo del Nibelung - Conferenza d'introduzione alla *Walkiria* (con esempi).

19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera Viennese: Wagner: *La Walkiria*, opera in tre atti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del trio della stazione.

19: Conferenza tecnica.

19,15: Corso di arte drammatica popolare.

19,30: Musica riprodotta.

20,30: Giornale parlato.

21,15: Qualche disco di gramofono.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,30: Diffusione di un concerto offerto da un giornale. Negli intervalli: Cronaca d'attualità. Dopo il concerto: Le ultime notizie della sera.

21,3

Lunedì 3 Marzo

Dellibes; Selez. del balletto *Silva*; 10. Haendel: Minuetto di *Sansone*; 11. May: *Serenata*; 12. Buller: *Amoretti*; 13. Windfeld: *Valze improntata*; 14. Heizer: *Hoch Heidecksburg*, marcia; 15. Segnale orario.

20: Musica di Carnevale: 1. Lacombe: *Mascherata*, suite di balletto; 2. Ganne: *Maria e Tenere*; 3. Glazunov: *Grand pas espagnole* del balletto *Raymonda*; 4. Gillet: *Ballo delle Marionette*; 5. Rubinstein: *Selezione della suite Bal costumi*; 6. Glazunov: *Raccanato*; 21,30: Una commedia; 22,30: Canzoni carnevalesche; 22,45: Musica da ballo.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21: Lezione d'inglese; 21,15: Cronaca gastronomica; 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Aubert: Ouverture del *Maître de Chœur*; 2. Martin: *Placiers d'amore*; 3. a) Faure: *Berceuse*; b) Saint-Saëns: *Il cigno* (violino); 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. a) Nittile: *Mamma mia che vo' sapè*; b) Pennino: *Perché* (la canzonetta preferita di Caruso); c) De Curtis: *Conte per me* (cantato); 6. Gaultier: *Madrigal*; 7. Chabrier: *Danza slava*; 8. Wagner: *Coro delle filatrici nel Vascello fantasma*; 9. R. Hahn: *La festa da Teresa*; 10. Beethoven: *Marcia delle Rovine di Atene*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse; 16,45: Radio-concerto: 1. Messager: *Balletto del Due piccioni*; 2. Albeniz: *Castiglia*, seguita; 3. Debussy: *Giardini sotto la pioggia* (per pianoforte); 4. Borodin: *Danza del principe Igor*; 5. a) Bach: *Aria*; b) Fauré: *Berceuse* (per violino); 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. E. Coates: *Canti d'uccelli*; di sera: 8. a) Akimenko: *Al lume delle stette*; b) Nepomuceno: *Tarantella per violoncello*; 9. F. Meurice: *Seconda serenata*.

17,30: Informazioni e borse; 19: Risultati di corse; 19: Borse americane; 19,35: Musica riprodotta; 20,15: Chiacchierata; 20,30: Corso di contabilità; 20,45: Radio-concerto: 1. R. Bernard: *Il maccotto*; 2. Ph. Gaubert: *Barenola* (pianoforte); 21,30: Notiziario sportivo e cronaca; 21,45: 3. Debussy: *Sonata per pianoforte e violino*; 4. *Aria di diverse per soprano*; 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta; 22,30: 5. Hurré: *Quintetto*

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo; 19,15: Trasmissione d'immagini; 19,25: Chiacchierata storica; 19,35: Fisarmoniche; 1. Strauss: *Sul bel danubio azzurro*; 2. Waldteufel: *Il pattinatore*; 3. Ellinger: *E un piccolo nido*; 4. Clakson: *Qua ne gace plus*; 19,50: Borsa di commercio; 20: Canzonette; 20,15: Informazioni di stampa; 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture di Capriccio*; 2. Chabrier: *Espana*; 3. Goussier: *Il Guirand*; 4. Chabrier: *Horriche fantastica*; 21: Borse diverse; 21,15: Trasmissione di immagini; 21,25: Aria diverse (dischi di grammofono); 22: Concerto offerto da una ditta privata; 22,45: Ritrasmisione del concerto di un caffè. Nell'intervallo: « Il giornale parlato dell'Africa del Nord ».

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Il giornale parlato; 20,10: Previsioni meteorologiche; 20,20: Radio-concerto: « Una serata artistica dal sottoprefetto nel 1899 »; 1. Sellenick: *Alcanta indiana*; 2. Gillet: *Londano dal ballo*; orchestra; 3. Thomas: *Semantiche confessioni*; 4. Durand: *Primo valzer*, pianoforte; 5. Tagliaferro: *Poveri pazzi*; 6. Delmet: *I piccoli dispiaceri*, canto; 7. Ciaikovski: *At che bruno d'amore*; 8. Flegler: *Stanze*, canto; 9. Vardoul: *La violetta*, valzer; 10. Id.: *Molto carina*, valzer (orchestra); 11. Delmet: *Siete così carina*; 12. Bernborg: *Neve*, canto; 13. Raff: *Catrina*; 14. Gillet: *Serenata scherzosa*; 15. O. Huby: *Carina*, violino; 16. « La ballata dei disperati » recita: 17. Moskowski: *Serenata*; 18. Raff: *La filatrice*, pianoforte; 19. Faure: *Il Crocifisso*, duetto; 20. Czibulka: *Gavotta Stefania*; 21. Chabrier: *Espana*, orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 240 - Kw. 0,25.

16,40: L'ora dei giovani: Coro di fanciulle: Canzoni popolari e *Lieder* di Beethoven e di Schubert; 17,25: Lettura di un racconto armonico di Gregor Jarcho.

17,55 (Amburgo e Hannover): Concerto della radio-orchestra.

18 (Brema): Concerto.

18,40: Lezione d'inglese.

19,5: La scelta della professione: « Quale possibilità abbiano le ragazze di occuparsi nel ramo industriale ».

20,15 (Amburgo): Serata concertistica dedicata a Verdi e a Puccini.

20,15 (Fleisburg e Kiel): Concerto orchestrale: 1. Haas: *Serenata*; 2. Hindemith: *Musica da camera per viola di braccio e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4*.

21,10: Attualità - Sport - Notizie politiche.

22,30 (Amburgo): Concerto ritrasmesso da un caffè.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Dischi di grammofono: Brani di opere di Mozart, Adam, Rossini, Lortzing, Donizetti, Wolf-Ferrari, Smetana.

17,30: L'ora musicale dei giovani.

17,45: Bollettino di lettere ed arti.

19,10 (da Gleiwitz): Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture di un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*; 2. Rossini: *Fantasia* sull'opera *Il barbiere di Siviglia*; 3. J. Strauss: *Tutte le valzer*; 4. Schehek: *Due danze bulgare*; 5. Stolz: *Tu sarai il signore della mia anima*.

20,30: Concerto da Berlino.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto: Beethoven: 1) *Sette variazioni su un tema di Mozart*, per violoncello e piano; 2. Beethoven: *Variazioni in do minore*, piano; 3. Frescobaldi (Cassado): *Toccata* per violoncello e piano; 4. Scarlatti: a) *Sonata in do minore*; b) *Sonata in do maggiore*; c) *Sonata in la maggiore*; 5. Liszt: a) *Sonetto dal Petrarca*, n. 123; b) *Studio di Paganini*; c) *Toccata* per violoncello e piano; 17,30: L'ora dei giovani.

18: « Il movimento dell'Oriente », conferenza.

18,50: Lettura della novella *Film di A. Strindberg*.

19,20: Concerto (dischi): Liszt: *Rapsodia spagnola*; 2. Id.: *Parafraze del Rigoletto*; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 4. Hindemith: *Toccata*.

20,30: Concerto: Selezione di opere: 1. J. Strauss: a) *Carnevale a Roma*; b) *Una notte a Venezia*; 2. Heuberger: *Il ballo dell'Opera*; 3. Fall: *Madame Pompadour*; 4. Kalman: *La fata di Carnevale*; 5. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 6. O. Strauss: *Nozze di botta*; 7. Stolz: *Il valzer di mezzanotte*; 8. Gilbert: *La casa Suenana*; 9. J. Strauss: *Nozze di carnevale*; 10. Stumpf: *Il cavaliere di carnevale*.

In seguito: Segnale orario - Notizie - Sport e musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Musica brillante e ballabili.

18: Albrecht Schaffer legge opere proprie.

19,5: Lezione di inglese.

19,30: Canzoni carnevalesche di Colonia.

20: Vede Monaco.

22,35: Musica da ballo (dischi).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,5: L'ora delle signore: « Isadora Duncan », conferenza.

16,50: L'ora dei giovani.

17,30: Concerto (piano, violino, violoncello): 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Haydn: *Trio ungherese*; 3. Schumann: *Farsa carnevalesca* per piano; 4. Schütt: *Fiaba di valzer*.

18,30: L'ora dei genitori.

20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Blüthner: *Principe Carnevale*, ouverture carnevalesca; 2.

Patni: *Due Lieder*; 3. Hannermann: *Potpourri di ballabili*; 4. Ostermann: *Due Canzoni del Reno*; 5. Ebeler: *An Rhein, am Rhein, da schmeckt so gut der Wein*; 6. Henning: *Wir wollen in diesem Leben*.

Intermezzo: K. Köstlin: *Viaggio di nozze*, radio-scena da Eaco.

Poi: Ripresa del concerto: Canzoni carnevalesche o dialettali. Musiche di Ebeler, Franzen, Ostermann, Hannermann.

In seguito: Ultime notizie e fino alle 21: Musica da ballo.

LIPSIJA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESSA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto grammofonico (prima audizione): Musiche di Saint-Saëns, Granichstaedten, O. e J. Strauss, Fields-Mc. Hugh, Kohn, Donaldson, Rollins-Barry, Heymann, Peckung, Benatzki, Drida, ecc.

18,5: Parla la Radio-Direzione.

18,30: Rassegna di libri nuovi.

19: Concerto della Radio-orchestra: 1. Reissiger: *Ouverture dell'opera Die Feienmühle* (il mulino della roccia); 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Thomas: *Melodie della Mignon*; 4. Josef Strauss: *Wiener Kinder*, valzer; 5. Fall: *Boston di Rose di Florida*.

20: Concerto vocale: *Lieder*: 1. Schumann: a) *Widmung*; b) *Der Nussbaum*; c) *Im Westen*; d) *Marsvelchen*; 2. J. Brahms: a) *Immer leiser wird mein Schummer*; b) *Nachtigall*; c) *Wegentied*; d) *Wir wandelten*; e) *Serenata*; 3. H. Wolf: a) *Das verlassene Mädchen*; b) *Der Gärtner*; c) *Erlentied*; d) *Verborgeneit*.

20,30: lirica del dopoguerra: « L'uomo e la macchina ».

21: Concerto vocale (soprano, tenore, pianoforte): 1. Bromme: *Due arie dell'opera Wanda*; 2. O. Strauss: *Aria dell'opera Marietta*; 3. Lehár: *Aria dell'opera Il paese dei sorrisi*; 4. O. Strauss: *Aria dell'opera Marietta*; 5. Benatzki: *Geli, Boston*; 6. Marbot: *Denk bloss mal an*; 7. Al. Jolson, Billy Rose e Dave Dreyer: *Du bist meine erste Liebe*; 8. May: *Er sagt: I love you*; 9. C. Schöner: *Gigolo*; 10. Engelberger: *Mar Lech*; 11. Pa. Hahn: *kein Hauptmann, ich bin kein grosses Tier*; 12. Kuerols: *Gez, König der Zigeuner*.

22: « La cura dei capelli e della pelle », conferenza igienica.

22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e corriere sportivo.

Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Chiacchierata di carnevale.

16: Radio-trio: 1. Lortzing: *Ouverture dello Zar e Carpentiere*; 2. Bizet-Worch: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Zymbalist: *Preludio* (solo di violino); 4. Kark: *Ninfa e fauno*, suite; 5. Lanner: *Ballo di Corte*, valzer; 6. Brühns: *Due danze ungheresi*; 7. Aletter: *Henderson Rocco*.

17,35: L'ora dei fanciulli.

18,15 (Norimberga): Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte): 1. Mozart: *Trio per piano in do maggiore*; 2. Brühns: *Trio per piano in la maggiore*.

19: Conferenza: « La salute in casa dell'operaio ».

20: Robert Stolz: *La danza nella felicità* (opera in tre atti; libretto di R. Bodanski e B. Hardwarden).

In seguito: Notizie - Musica da ballo dell'orchestra Maria Salfni.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Vede Francoforte (Bad Homburg).

17,45: Segnale orario.

18,5: « In memoria di Friedrich Ebert, morto il 28 febbraio 1925 », conferenza.

18,35: « Come si fanno le acquedotti e le incisioni in rame? ».

19,30: Vede Francoforte.

20: Vede Monaco.

22,15-24: Vede Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: *Recita e canti*.

19,40: Concerto: 1. Gade: *Ouverture di Nello montagne*; 2. Rossini: *Una voce potente dal barbiere di Siviglia*; 3. Spol: *L'uccello e la vergine*; 4. Arditi: *Se saran rose* (soprano ed orchestra).

20: 5. Dellibes: *Fantasia sul balletto Coppelia* (orchestra); 6. a) Granados: *Adagio*; b) Couperin: *Le chérubini*; c) V. J. Bach: *Le chérubini*; d) Granados: *Danza spagnola* (violoncello); 7. Grossmann: *Lo spirito del Volodra*, claria (orchestra).



UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:

K D U
Modello 1930

IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA

Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE

Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36364

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telef. 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana.

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARNACIA PONCIVEZIA

Lunedì 3 Marzo

20,45: 8. Schubert, Sullivan, Shorp, Stevenson: Quattro canti per soprano; 9. Hindel: *Rodelinda*, inmetto; 10. Desor: *Tor-nando dallo rivista*, marcia (orchestra).
21: Lettura di poesie del 17° secolo.

21,30: Concerto strumentale di musica contemporanea: 1. Irlanda: *Ballata* per pianoforte (1929-1929); 2. Ireland: *Nove canti* con accompagnamento al pianoforte dal compositore.

22,5: 3. C. Lambert: *Sonata* per pianoforte.
23: 4. W. Walton: *Façaide*, trattamento vocale e strumentale, in sel para (1923-1929).

LONDRA - l. - m. 356 - kw. 30.
DAVENTRY (5XX) - m. 1554 - Kw. 25

16,30: Musica da ballo.
17,5: Musica da camera.
18,5: L'ora dei fanciulli - Itac-conti e pianoforte.

19,40: Beethoven: *Sonata* per pianoforte, op. 2, n. 2.
20,45: Opdevillo: *Quartetto* vocale russo - Mussorgski: *Uno sketch: Il Tartaro*, alitato per la radio-diffusione da Benis Iremman.

Canti inglesi e franco-gallici - A solo di arpa, ecc.
22,30: Conferenza di Ethel Smith su problemi musicali.

22,55: Conferenza vocale ed orchestra: 1. Chabrier: *Ouverture di Guendolina*; 2. Giraud: *Scena e valzer di Gretia Green*; 3. Delibes: *Duetto dell'atto terzo de Le roi l'a di*; 4. Delibes: *Musica di balletto de Le roi l'a di*; 5. Delibes: *Canto da Lakmé*; 6. Canti per tenore; 7. Debussy: *Petite suite*, 24: *Musica da ballo*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18,10: Ritrasmisione del concerto dal Caffè « Moska ».
19,30: R. Wagner: *La Walkiria*, opera in 3 atti (da Vienna).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Préludio del 4° atto della Carmen*; 2. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 3. Conradi: *Im Reiche des Indra*; 4. Lanner: *Ballo a corte*.

20,30: Frammenti di opere: 1. Hoppenot: *Il ratto di Europa*; 2. Verdi: *Don Carlos*; 3. Bizet: *Canzone del torador nella Carmen*.

20,45: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 2. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 3. Transilani: *Sogno di Noe*; 4. Nevin: *Narciso*; 5. De Blon: *Mormorio dei fiori*; 6. I. Fall: *La divorziata*.

21,15: Concerto di solisti: 1. Mozart: *Concerto in sol per piano*; 2. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*.

21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Musica da camera.
20: Segnale orario.

20,30: Concerto pianistico.
22,10: Concerto di violoncello.

22,40: Uccia: *M. Jefferson Fo-jeon: Il grado*, sketch in un atto. Segue: Dischi (musica da ballo).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

16,40: Per i fanciulli.
17,40: Segnale orario.

17,41: Dischi.
18,55: Lezione d'inglese.

19,41: Concerto mandolinistico e corale: 1. Razigade: *Corico cor-nevatesco*; 2. Strauss: *Messaggeri di Carnevale*, valzer; 3. Jesso: *Go-rata dei soldati di stagno*; 4. Krassert: *Principe Carnevale*, 5. Wieris: *Marcia popolare*; 6. Or-chestra di mandolini; 7. Fetras: *Rivista di operette*; 8. Otello; 9. Zehrer: *Il nottambulo*, valzer; 10. Ostermann: *Aq ich may dich nit mie*; 11. Palm: *Schott en! Stusst an! Drinkt uut!* 12. Orchestra di mandolini; 13. Morena: *Uit verlo-gen jaren*, selez.; 14. Ostermann: *Solo una volta all'anno è Carne-vale*, marcia.

In seguito: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,30: Musica riprodotta.
17,45: Concerto mandolinistico.

18,45: Annunzi diversi.
19,5: Intermezzo musicale.

19,58: Segnale orario.
20,30: Trasmissione da Varsavia.

22,15: Annunzio, in francese, del programma di domani.

23: Conferenza in forma di dia-logo per gli ascoltatori dell'estero. Seguirà: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orche-stra: 1. Suppé: *Ouverture di Ca-valleria leggera*; 2. J. Strauss: *Vi-ta d'artista*.

17,15: Conferenza.
17,30: Ripresa del concerto: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*;

3. Ciaikovski: *Danza russa*, 3. Brahms: *Danza ungherese*, 5. Kreisler: *Capriccio viennese*, 5. Bocce: *Leggendo d'amore*; 6. Con-radi: *Offenbachiana*, potpourri; 7. Ciaikovski: *Valzer dell'opera Eu-genio Onegin*; 8. Lincke: *Lasst den Kopf nicht hängen*.

20,45: Lezione di tedesco.
21: Musica da camera: *Quartetto* Capelano; Schumann: *Quar-tetto n. 3*.

21,45: Musica brillante.
22,15: Musica da camera: *Quar-tetto Capelano*; 1. Wolf: *Serenata italiana*; 2. Glazunov: *Tre no-vettelette*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concertino del Trio Iberia e di dischi di gramofono.

19: Quotazioni di Borsa. Pro-fili donne celebri: « L'imperatrice Regina Isabella ».

19,10: Concertino del Trio Ibe-ria: 1. Molas e Gran: *Cielo argen-tino*, pericon; 2. Kraton: *Ether*, tango; 3. Mateu: *Amorosa*, capric-cio - Notizie di stampa; 4. Lambert:

Selezione di Per una donna; 5. S. Jorras Fors: *Cavalleria*, marcia spagnuola.

22: Campano della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quo-tazioni di moneta e valori.

22,5: Rassegna della settimana in versi.

22,20: Concerto: 1. Marimoo: *Gioia eterno*; 2. Solsona: *Bucetti di rosa*; 3. Ruera: *La danza più bella*; 4. S. Marraco: *La Fadrina*;

5. Morera: *La pruna*; 6. Garreta: *Carmela*.

23: Notizie di stampa.
23,5: Musica da camera: 1. Haen-del: *Sonata per flauto e piano*;

2. Id.: *Trio per flauto, vio-lino e pianoforte*; 3. Glazunov: *Cin-que novettelette* per quartetto di archi.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Luna e Bru: *La be-lia di Ponteviedra*, pasodoble; 2. Bizet: *Intermezzo dell'Arlesienne*;

3. Caballero: *Giganti e testoni*, fonlascio; 4. Toselli: *Serenata*.

Bollettino meteorologico - Infor-mazioni teatrali - Borsa del la-voro.

5. Solter: *Mandolinata*; 6. Gran-nados: *Oriente*; 7. Albeniz: *Gra-noia*; 8. Debussy: *Valzer roman-tico*; 9. Guerrero: *La mia vecchia canzone*; 10. Mussorgski: *Danze persiane*.

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.

21,25: Ultima notizia.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20,21,30: Quotazione del dopo Borsa della sera - Audizione di dischi scelti.

Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.

HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.

SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Musica riprodotta.

18: Per i fanciulli.

18,25: Concerto d'organo.

19: Conversazione in inglese.

19,40: Haendel: *Il Messia* (or-chestra e cori).

21,30: Meteorologia.

21,35: Ultima notizia.

22: Musica leggera della radio-orchestra.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30,20: Vedi Berna.
20,30,30: Concerto trasmesso dal Métopole.

20,30-22: Recite e concerto.
22,22,10: Ultima notizia - Bolle-tino meteorologico - Segnale ora-rio.

22,10-22,30: Concerto brillante trasmesso dal Métopole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16,17,30: Concerto.
18,15-19: Dischi.

19,10,20: Rassegna settimanale musicale.

19,23: Segnale orario - Meteoro-logia.

19,30-20: Conferenza.
20,30,30: Concerto vocale: Schu-mann: *Lieder* (dal Libro del Lieder).

20,30-22,15: Vedi Losanna.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Lehár: Selezione del Conte di Lussemburgo; Wood: *Virginia-rapsodie*; Moscovski: a) *Danza degli Elfi*; b) *Valzer*; Con-radi: *Tenderly think of me*.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1*, 1a si be:

molle; 2. Mozart: *Concerto n. 4*, la ro maggiore; 3. Casella: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

17: Mezz'ora ricreativa per i fanciulli.

19: Dizione francese.

19,29: Meteorologia - Segnale o-rario.

20: Lettura di prose gale.

20,30: Concerto orchestrale con solista di violino: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle; 2. Mo-zart: *Concerto n. 4* in re maggio-re; 3. Casella: *Concerto per vio-lino e orchestra*; 4. Liszt: *I pre-ludi*, poema sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora della signora.

17,40: Orchestra tzigana.

19,15: Concerto.

21,35: Banda militare e in se-guito: Musica riprodotta.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Eiar L. 36,50

• Per i non abbonati Lire 36 -

Esclero Lire 75 - Ogni numero

separato Lire 0,70.

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze e per bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. V. gentina)



RADDRIZZATE

LA CORRENTE

ALTERNATA

CON I DIODI

ZENITH

ZENITH
MONZA
Soluzione 4

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186



Rappresentante per l'Italia e Colonie della

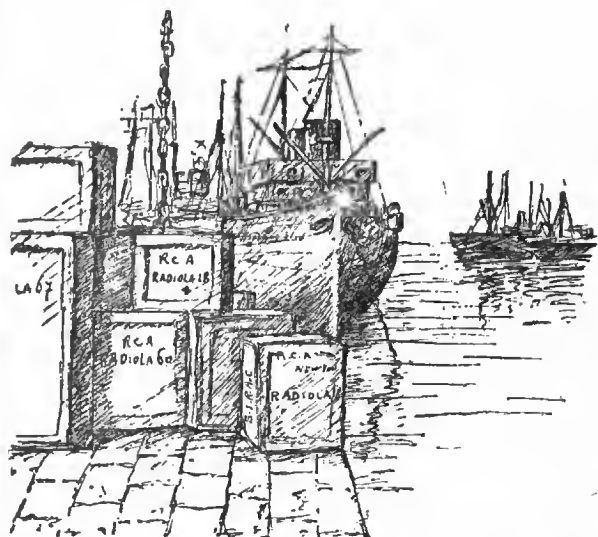
RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

Negozi di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723



NUOVI ARRIVI:

RADIOLE 67 (radiogrammofono)

RADIOLE 47

RADIOLE 60

RADIOLE 18

RADIOLE 33

MAGNETIC PYCK-UP ALTOPARLANTI

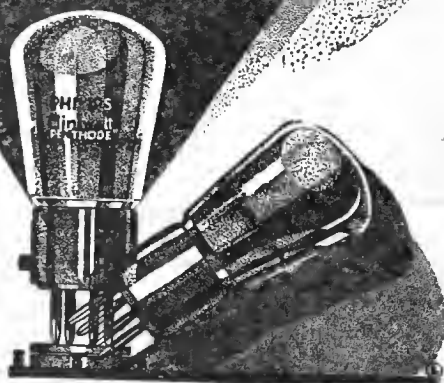
VALVOLE RADIOTRON

SCHIARIMENTI E LISTINI A RICHIESTA

Visitate il

SALONE DELLA RADIOLA

PERFEZIONATE IL VOSTRO APPARECCHIO



Vol potete raddoppiare la potenza del Vostro apparecchio e rendere la ricezione più chiara e più fedele facendo uso come valvola finale di un

**PENTODO
PHILIPS**

LA VALVOLE DI POTENZA SUPERIORE

I Pentodi **PHILIPS** sono indicati con un numero che termina con 43 (B. 43, C. 43, ecc.)

Se la corrente di alimentazione del vostro apparecchio radio è incostante, voi spenderete un patrimonio in valvole

Adottate il Trasformatore FEDI tipo 60



Tipo 60 lusso

che per la sua speciale costruzione a ferro saturo, smorza tali oscillazioni

Inoltre contrariamente ad altri prodotti simili in commercio, col trasformatore 60 è possibile aumentare la tensione quando essa è troppo bassa

Chiedete al Vostro fornitore:

ESCLUSIVAMENTE

TRASFORMATORE 60 FEDI

Ing. ANGIOLO FEDI
MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

MARTEDI

4

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino Meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Novità letterarie. Guido Piovene: Recensione sul libro: «La casa del Santo Sangue», di Marino Moretti.

20,30:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette

1. Montanaro: *Effluvio primaverile*.
2. Lortzing: *L'armatolo*, sinfonia.
3. Gasteidon: *Serenata tzigana*.
4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ed. Ricordi).
5. Mezzo soprano sg. na Margherita Fogaroli: a) Glück: *O del mio dolce ardor*; b) Schumann: *Notte di primavera*; c) Bossi: *Conto al dubbio*.
6. Coro cittadino: Grieg: *Topt e gatti*; Zandonai: *Dicono i morti* (Ed. Ricordi).
- Orchestra:
7. Rachmaninov: *Elegia*.
8. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ed. Ricordi).
9. Ascher: *Sua altezza balla il valzer*, selezione dell'operetta.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,25: Notiziari.
20,25-21: Trasmissione dal Rusticatore De Ferrari.

21:

Concerto Sinfonico

diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof

Prima parte:

1. Beethoven: *Seconda sinfonia*.
- Seconda parte:
1. Corelli: *Secondo concerto grosso* (Ricordi).
2. Hoegerger: *Le Not David*.
3. Rossini: *L'assedio di Corinto*.

Tra la prima e la seconda parte: Breve conversazione.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
Enciclopedia dei ragazzi. Lettura.

STRAUSS: «Morte e Trasfigurazione», poema sinfonico.

Appartiene alla triade dei più belli e celebri poeti sinfonici dell'insigne compositore bavarese, poemi che i radioscolari già conoscono: «Don Giovanni», «Till Eulenspiegel» e «Morte e Trasfigurazione».

Il concetto a cui si ispirò la fantasia di Riccardo Strauss venticinquenne (la composizione fu scritta tra il 1889 ed il 1890) non è contenuto, come molti credono, nella poesia di Alessandro Ritter poeta oggi in forte allea edificata della partitura. Al contrario, quella ciacchiana di non predefiniti versi furono dettati al poeta dall'audizione della musica, e

raggiò il consolante pensiero della speranza: si capisce ormai che il sopravveniente tormento della lugubre dominatrice sarà il breve durata, poiché i requiem si fanno gli accenti al tema radioso della trasfigurazione. Ma ecco che dopo una breve sosta, la cui intravvede l'assopimento dei sensi, sopraggiunge l'ultimo assalto: acce di nuovo l'«Allegro agitato» nell'irruenza della intera orchestra. E' la fine. Lo ucupe e do di contrastarsi e contrastate s'odono fanerati riatocchi. Ma subito dopo, dolce e solenne, si leva dalla vore dei corni il tema della trasfigurazione, che passa in incitazioni sempre più ravvicinate negli altri strumenti a fiato e si unisce al motivo sereno dei ricordi infantili (i soli che possono sopravvivere in un'atmosfera di purificazione) sino a risuonare in una grandiosa perorazione finale.

WAGNER: «Incantesimo del Venerdì Santo».

Parafal, tornando dalla eroica impresa con cui egli ha abbattuto per sempre il potere dei mages Klingsor, Re dei Grael, la sua lancia perduta per le colpi di Amfortas, locastra nel presal del Sao Graal il vecchio Gurnemanz; il quale, rcososciuto il giovase predestinato, e viata nella lancia la prova di quanto egli ha compiuto, asperge il capo di lui dell'acqua purificatrice e lo consacra: Re dei Grael. Iddi guida l'era al castello, dove sono riuniti i cavalieri per l'annuale cerimonia propiziatoria del Venerdì Santo. Contemporaneamente al cammino fatto da Parsifal e da Gurnemanz seguiti dalla redeota Kuo dry si svolge quell'episodio sinfonico che si suole chiamare «Incantesimo del Venerdì Santo», e che l'imperio principale su una dolcissima melodia svolta dall'oboe sopra un sommesso mormorio degli archi.

Brano musicale, in cui sono riuniti in sintesi genialissima la soavità mistica dei sentimenti che animano i tre personaggi e la spietata asprezza della natura allo sbocciare della primavera.

DUKAS: «L'apprenti sorcier», scherzo. Da un trentennio questa smagliante composizione tiene con onore il suo posto nei concerti sinfonici di ogni paese. E' musica essenzialmente «a programma»; il che non toglie che sia una costruzione solida e una solida architettura. Il magistrale uso dei colori, che il Dukas vi ha profuso, fa di questa partitura un modello di orchestrazione.

Il soggetto, da cui trae origine l'«Apprenti sorcier», si può riassumere così: Il giovane chiedo di un mago, rimasto solo nel laboratorio del suo padrone, evoca con una formula più volte udita, gli spiriti delle acque. Costoro a poco a poco allungano in modo preoccupante la stanza chiusa ov'egli si trova; ma, quando l'apprenti vorrebbe fuggi, ammette dalla loro chiara opera, una improvvisa amnesia gli fa dimenticare il motto capace di fermare il sortilegio.

L'infelice ragazzo sta per affogare e in voce disperatamente il mago. Questi affine ritorna e con la sua potente parola fa ritirare le acque devastatrici.

23,30-23,40: Radio-Informationi.

23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO

CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2:

Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Tra il 1° ed il 2° atto:

Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

12,30-13,30: Radio-Quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie.

13,45-11,15: Radio-Quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Musica di Carnevale.

Soprano E. Marchionni, tenore G. Barberini. Quintetto EIAR. Canzoni e danze.

In un intervallo: Poete umoristiche dette da Alessandra Muratori.

20,20-20: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche

di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: Giornale parlato - Comunicati - Enit e Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.

Conferenza dell'EN.I.O.S. sul tema: «La ricerca scientifica nell'industria moderna».

Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E DANZE

1. Abbati: *Quartiere latino*, marcia (orchestra); 2. Lehar: *La vedova allegra* (Duetto del cavallino), soprano F. De Stefani e tenore G. Domar; 3. Lombardo e Ranzato: *La città rosa* (Ab, Crapottel) (sopr. L. Ferni e barltono A. Rosselli); 4. Mario Costa: *Scugnizza* Quartetto degli scugnizzi (sopr. F. De Stefani e L. Ferni, tenore G. Domar e barltono A. Rosselli).

5. RADIOUMORISMOLEGGROCOMICOLOGIA. Scherzo auricolare di Carlo Veneziani.

Personaggi:

Il compare... E. Piergiorgioanni

Il padre... Id.

Lui... G. Venzi

Lei... S. Bellucci

Un bimbo... L. Rizzo

Una bimba... G. Fantoli

Il ballerino... G. Cecchini

L'attore... A. Durantini

Il doll. Balanzone M. Felici Ri-dolfi.

La mamma... R. Lisi

La figlia... F. Cinti

La signora... S. Bellucci

6. Ranzato e Lombardo: *Cinella*, duetto della «Boxe d'amore» (soprano F. De Stefani e tenore G. Domar); 7. Kaiman: *Bajadera*, duetto comico (sopr. L. Ferni e barltono A. Rosselli); 8. Valente: *I Granatieri*; 9. Valente: *L'amore in campagna*, quartetto (sopr. F. De Stefani e L. Ferni, tenore G. Domar e barltono A. Rosselli).

9. Notiziario teatrale e cinematografico.

22,15-24: Musica da ballo (orchestra EIAR).

In un intervallo: Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.

12,30-12,40: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,30-16,30: Radio-Informationi.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Dischi: Musica da ballo.

17,50-18,10: Enit - Radio-Informationi - Comunicazioni Consorzi agrari.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Malvezzi: *Patria*, marcia, 2. Fines: *Momento elegiac*, per cello (prof. Camosso); 3. Cerri: *Sagra al villaggio*; 4. Carly: *Adulcinia*, serenata; 5. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 6. Bruk: *Serenata*; 7. Congiugliamo: *O boci, tango*; 8. Manoni: *Son Schostakov*, one-step.

20,20-10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Musica leggera e danze.

21,30:

CONCORSO del RADIOCORRIERE

Lettura della Favola premiata fatta dal commediografo Pier Angelo Mazzolotti.



Maestro Giuseppe Baroni

17-17,50: Dischi: Musica da ballo.

17,50-18,10: Radio-Informationi.

18,10-18,30: Comunicati Consorzi agrari - Enit. (v. 1 MI).

19,15-20: Il concertino del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

SECONDO CONCERTO

diretto dal M.o Giuseppe Baroni

Parte primo:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Beethoven: *IV Sinfonia*; a) Adagio, allegro, vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo.

Conferenza.

Parte seconda:

Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Conferenza.

Parte terza:

1. Wagner: *Parsifal*; L'incantesimo del Venerdì Santo; 2. Dukas: *L'apprenti Sorcier*, poema sinfonico.

In un intervallo lettura della favola premiata al Concorso del Radiocorriere.

risultano perché quasi un commento di essa. Pertanto il programma del poema sinfonico deva considerarsi come un'appendice del suo titolo: «Morte e Trasfigurazione», il passaggio cioè dalle visioni tristi, patetiche e terrificanti, che si affollano di solito nella coscienza del moribondo, alla radiosa contemplazione dell'universo, di cui l'anima gode quando si è liberata dai facci terreni.

In un «Largo» d'introduzione cupi colori stradano un velo fenerico sull'orchestra. E' l'ora solenne dell'agonia: affannose sincope degli archi, lievi singulti del flauto, tetri accordi di fagotti, clarineti e corni. Ma ecco si leva sulle onde di un arpeggio una figura eirica: è il flauto che canta, ed risponde l'oboe e poi il clarinetto. E' ancora il tema dei ricordi giovanili è timidamente accennato dall'oboe. Sono lievi fantasmi che fluttuano intorno al moriente. Un tremolo cupo di contrabbasso sulla dominante del tono principale comincia ad insistere minaccioso; sopra vi passano lampori e sospiri. Infine uno schianto profondo. Si lascia muti e allegro agitato a la lotta macabra delle visioni, dei ricordi lontani e della suprema aspirazione presente.

La plasticità dei temi si arricchisce sempre più, nel progredire dello svolgimento, di linee interessanti secondo una formidabile tecnica di polifonia orchestrale. Ma ai parossismi della lotta fantomatica succede un momento di dolce calma: sulla mita anila di un disegno di violini spicca sereno il tema delle memorie infantili nella pura voce del flauto, il cui rispondono analoghi accenti del primo violino.

Ma l'odi di pare è breve; il tumulto delle fosche immagini riprende, sebbene vi si contrappongono sempre più frequenti e co-



23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.



Martedì 4 Marzo

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Dalle ore 15,30 alle fine: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Marcia gita*; 2. Szimani: *Il ballo in maschera* in un'aria; 3. Zieher: *Pot-pourri* dell'opera *I vagabondi*; 4. Smet: *Carnevale delle bambole*; 5. Montanaro: *Banderilleros*; 6. Morena: *Nell'anno tal...*; 7. Strecker: *Suonami la canzone ancora una volta*, valzer inglese; 8. Ascher: *Non ha nessun desiderio, bella signora*, tango; 9. Hollmeisberger: *Lo giomo*; 10. N. Dostal: *Intanto musica da ballo*; 11. Rosen-Borchert: *Pecola signora, dimmi quando*; 12. Egon-Ralph: *Clusino ha un tesoro*.
17,40: L'ora dei fanciulli.
18,10: Fiabe di carnevale.
18,30: *Il principe Carnevale e il gatto*. Recita allegria con accompagnamento di musica.
19,50: L'ora di varietà. Cantil, scherzi, musica.
21,10: Programma di Carnevale. Cori e musiche di compositori viennesi, in due parti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Musica da ballo da una sala privata.
19: Radio-diffusione delle feste di carnevale di Binche.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Apertura di Carnevale*; 2. Fournel: *I segreti di Pulcinella*.
21,30: «Gli sport nel Belgio», conferenza.
21,40: Ripresa del concerto: 3. Lacombe: *Mascherata*; 4. Wood: *Serenata a Colombina*, violino; 5. Id.: *Danza delle tre maschere*; 6. Hirschman: *Lo domo in domino*; 7. Canio: *Il Casanova*; 8. Casanova: *Arlecchino*; 9. Canio: *Il Casanova*; 10. Casanova: *Arlecchino*.
23: Ultimo notizie della sera.
23,10: Musica da ballo da una sala privata.
Emissione in flammingo; lunghezza d'onda n. 338.
24,15: Concerto di musica strumentale. Nell'intervallo breve conferenza.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto di solisti: 1. Glinka: *Un'aria di Ruslan e Ludmilla*; 2. Bellini: *Dall'estero*; 3. Klenz: *Un'aria dell'Eccelesiaz*; 4. Verdi: *Un'aria del Ballo in maschera*.
17,20: Concerto vocale e orchestrale: 1. R. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Id.: *Un'aria del Lohengrin* (canto); 3. Verdi: *Un'aria di Otello*; 4. Kark: *Il fauno e le ninfe*; 5. Albert: *Un'aria della Piena* (canto); 6. Mendelssohn: *Fantasia su Un sogno d'una notte d'estate*.
19,30: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale Slovacco: J. L. Bella: *Vieland, il fabbro*, opera in tre atti.

JOHANN LEOPOLD BELLA, nato nel 1843 a Lipitz-Sere-Milka, è specialmente noto come compositore di chiesa. Questa opera fu rappresentata a Presburgo nel 1926.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale: Lebar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
22: Vedi Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in re minore*; 2. Id.: *Quartetto*, op. 15.
20,5: Festa polacca in onore del Presidente T. G. Macary: 1. Discorso in slovacco; 2. Discorso in polacco; 3. *Int polacchi e cecoslovacchi*; 4. Conferenza in polacco: Parla il Presidente; 5. Recita: 6. Concerto: a) Moniusko: *Ilta*, ouverture; b) Chopin: *Arlecchino*, op. 31; c) Moniusko: *Arlecchino*, op. 31; d) Chopin: *Arlecchino*, op. 31; e) Chopin: *Arlecchino*, op. 31; f) Chopin: *Arlecchino*, op. 31; g) Chopin: *Arlecchino*, op. 31; h) Kariowicz: *Donde vengono i pri-*

mi astri; i) Chopin: *Notturmo in la bemolle maggiore*, op. 32; h) Smetana: *Dai campi e dai boschi bucolici*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Jazzband.
17,30: Racconto.
21: Storia umoristica.

PRAGA - m. 466 - Kw. 5

18: Emissione tedesca: Notizie e concerto: 1. Beethoven: o) *Canto*; b) *Arlecchino*; c) *Due cantil*; d) *Mozart: Aria delle Nozze di Figaro*; 3. Id.: *Aria di Don Giovanni*.
20,20: Musica popolare.
22,15: Musica da ballo.
23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,6.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.
16,15: Canzoni di danza, in seguito concerto orchestrale: 1. Botari: *Troika*, valzer russo; 2. Rohlmann: *Fantasia su melodie di Bartmann e Gade*; 3. Moskovski: *Due donne*; 4. Händel: *Minuetto dell'opera Berenice*; 5. Luthy: *Tirol*, polka; 6. Kalmán: *Aria dell'opera La Principessa del Circo*.
17,50: Conferenza in francese: «Mirabilia».
19,15: Segnale orario.
20: Selezione di opere di Kolto, Fyler, Hirsch, Kalmán, Gilbert, Künneke, Lehár, O. Strauss.
22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata per violino*; 2. Schubert: *Quintetto per piano, violino, violoncello e contrabbasso*, op. 113.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

Non vi sono trasmissioni dalle 16 in poi.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Rassegne diverse.
16,45: Concerto: 1. Fr. Casadeo: *Passaggio di studenti* (orchestra); 2. Couperin: *I cherubini*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. P. Fosse: *Crepuscolo orientale*; 5. Couperin: *Intermezzo* (orchestra); 6. Mendelssohn: *Concerto (violin)*; 7. Filippucci: *Balletto funambulesco* (orchestra).
17,50: Informazioni e Borse.
18: Risultati di corse.
19,30: Orchestrale: 1. Händel: *Un'aria di Alcide*; 2. Couperin: *I cherubini*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. P. Fosse: *Crepuscolo orientale*; 5. Couperin: *Intermezzo* (orchestra); 6. Mendelssohn: *Concerto (violin)*; 7. Filippucci: *Balletto funambulesco* (orchestra).
19,30: Musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria.
21,30: Lezione d'inglese.
21: Radio-concerto: 1. V. Masse: *Le nozze di Jeannette*.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Ultimo notizie e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 331 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione di immagini.
19,25: Chiacchierata di storia.
19,30: Orchestrale: 1. Händel: *Un'aria di Alcide*; 2. Couperin: *I cherubini*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. P. Fosse: *Crepuscolo orientale*; 5. Couperin: *Intermezzo* (orchestra); 6. Mendelssohn: *Concerto (violin)*; 7. Filippucci: *Balletto funambulesco* (orchestra).
19,30: Musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria.
21,30: Lezione d'inglese.
21: Radio-concerto: 1. V. Masse: *Le nozze di Jeannette*.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Ultimo notizie e l'ora esatta.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,30: Radio-concerto organizzato da un giornale. Opera di Mozart: 1. *Sonata per violino e piano*; 2. *Minuetto per violoncello*; 3. *La violetta*, melodia; 4. *Un'aria del pastore*, canto e violino; 5. *Pa-*

storia variata, pianoforte; 6. Rondo per violino; 7. *Barcarole*; 8. *Aria di Pamina nel Flauto magico*; 9. *Trio per violino, violoncello e pianoforte*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: (Amburgo): Oro letteraria-musicale: Ewald Gerhold See-liger legge opere, pupille - Negli intervalli suona Strech. Sempa.
17,35: «Lo sviluppo dell'arte amburghese», conferenza.
17,50 (Amburgo): «Peter Altenberg», conferenza.
17,50 (Brema e Hannover): Poesaggio ed abitanti norvegesi.
17,50 (Kiel o Flensburg): Sentenze dal «Talmud», conferenza.
18,10 (Amburgo), Kiel e Flensburg: Concerto.
18,15 (Brema): Concerto.
19,55: Ritrasmmissione dal Teatro Municipale di Amburgo: Fr. Flotow: *Alessandro Stradella*, opera romantica in 3 atti.
22,30: Attualità, sport, notizie di politica.
22,50 (Amburgo): Concerto da una caffè.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto di musica da ballo e brani da una caffè.
17,30: L'ora dei fanciulli - Recita.
18: L'ora dei genitori.
18,25: L'ora della massala.
18,50: Lezione di inglese.
19,15: Dischi di grammofono - Musica gaia.
20,20: «Articoli di carnevale». Una spedizione per espresso di Max Opul.
21,30: 1. H. Koppel: *Cantil allegri con accompagnamento di pianoforte*; 2. Strauss: *Ambasciatore di carnevale*, valzer (radio-orchestra); 3. Musica da jazz.
22,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Vedi Lipsia.

17,30: L'ora dei giovani.

18: Rassegne di libri.

18,30: Concerto grammofonico.

19: La grazia dell'aneddoto, conversazione.

20: Rassegne politica.

20,30: Serata carnevalesca.

In seguito: Segnale orario - Notizie - Sport e Ballo di Carnevale.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio delle massale.

16,50: «Anclasi senza soldi può stare allegri», conversazione fra tre giovani signore.

17,20: Vedi Stoccarda.

18: Hermann Kesten legge una sua storia: «Il motivo perduto».

19,20-22,30: «L'ora di Stoccarda».

23,24: Vedi Stoccarda: Musica da ballo (dischi).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,50: «Piccole cause e grandi effetti», racconti in dialetto colonesi.

17,30: Concerto: 1. Gungl: *Danze di amoretti*, valzer; 2. Auber: *Ouverture dell'opera I diamanti della Corona*; 3. Humphries: a) *Luna magica*; b) *Interludio*; c) *Armandola*; *Ricordi del Cairo*, suite; 5. Fauchey: *Poesia della sera*; 6. John Strauss: *Una notte di ballo*, pot-pourri.

18,30: «La spedizione polare di Zeppelin progettata per il 1931», conferenza.

19,35: Conversazione francese.

19,40: L'ora dell'opera: L'occupazione dei grandi mutilati nella vita privata.

20: Concerto grammofonico: Selezione di opere di Suppl. Lecor, Pianquette.

20,45: Vedi Londra. Concerto di strumenti a Bala diretto da Walton O' Donnell.

In seguito: Ultimo notizie e corriere sportivo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26

16,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Komzak: *Passaggio di studenti*; 2. J. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer; 3. Strauss: *Blues e charleston di Fortuna in amore*; 4. Kolln: *Melodie di Come un tempo in maggio*; 5. Borchert: *Ilta* 1930.

17,30: «Attraverso Lipsia sotterranea», passeggiata col microfono.

18,5: L'ora delle signore.

18,30: Meteorologia e segnale orario.

18,40: Lezione di francese.

19,5: «Chloroveggenza e polizia criminale», conferenza.

19,35: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weinberger: *Ouverture del Falgopaspe*; 2. Niels W. Gade: *Holberg*, op. 61; 3. Lalo: *Namouna*, suite di balletto.

20,35: Carnevale, radioserie umoristica.

Negli intervalli, alle 22 circa: Attualità. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e sport.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto: 1. Junger: *Il mondo è così bello*, marcia; 2. Mayer: *Il mondo della Fata delle bambole*; 3. Dicker: *Corso nuziale di Carnevale*; 4. May: *Non possiamo un'automobile*, slow-fox; 5. Morena: *Il lila qui Vienna*, pot-pourri; 6. Messel: *La canzone dell'amore*, tango; 7. Grey: *Dancing with Baby*, intermezzo americano.

16,45: H. Rosler legge alcune sue storielle.

17,15: Tild dantsant dall'Hotel Bayerischer Hof.

18,15: Esperanto.

18,45: Richard Staab suona: 1. J. Reismann: *Fantasia di danza*; 2. Schumann: *Papillon*; 3. Liszt: *Volter impromptu*.

19,15: «Umorismo in cucina e in cantina», chiacchierata.

19,30: Scienza allegria.

20,30: Concerto della radio-orchestra (soprano, fagotto, oboe, clarinetto, corno, batteria): 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Krüger: *Quartetto umoristico*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Schreiner: *Il principe rosso*, intermezzo; 5. Notten: *Gli allegri bevitori*, variazioni umoristiche per due fagotti e batteria; 6. Rudolf Selbold canta cinque ballabili; 7. Heunberger: *Bollo d'oro*, pot-pourri; 8. J. Strauss: *Ouverture di Una notte a Venezia*; 9. Id.: *Ragazze del Danubio*, valzer; 10. Lehár: *Aria di Papageno*; 11. Translatur: *Wiener Praterleben*.21,30: J. Nestroy: *Capitano A. Reinwind o il banchetto tremendo*, farsa in un atto.

22,45: Musica da ballo.

23,30: Radio-azione comica.

STOCCAROA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto grammofonico. Musichio di Suppl. J. Strauss, Offenbach, Bayer, Morgan, Schrammel, Werau, Gay Rother, Reuter, Joffel, Fieck, Kalmán.

17,45: Segnale orario - Meteorologia.

18,5 (Da Friburgo): Carnevale.

19,5: Conferenza.

19,30: Concerto vocale e strumentale. Canzoni e ballabili di operette: 1. Rotter-Doelle: *Zwei Lippen so rot, zwei Hände so weiss*; 2. Stolz: *Leutnant wart du einst bei den Hussaren*; 3. Fall: *Wenn du mich nicht mich lieb hast*; 4. Béla-Malesiner: *So ein Lied*; 5. Zigmund: 5. Rotter-Joe Brix: *Trink am Vormittag, trink am Nachmittag*, bei Nacht, ne-step; 6. Gilbert: *Due Lieder dell'opera: Hotel Cuckoo di Leipzig*; 7. Rotter-May: *Einnat kommt das Wyander*, slow-fox del film sonoro *Hay-Ton*; 8. Egen: *Weisst du was du kumst*, fox-trot; 10. Offenbach: *Canzone di valzer di una parigina*.

Negli intervalli: Dischi.

20,15: Walter Schütt: *L'uovo fatale*, fiaba grottesca musicale in un atto; libretto di Podes-Milo e Georg Runsky.

21: Allegria serata di carnevale.

22,24: Dischi.

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli - Racconti e musica.

18,30: Corti per 4 voci maschili.

19,40: Musica da ballo: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture di Oberon*; 2. Bach: *Aria per baritono*; 3. Mendelssohn: *Stafania n. 5 in re minore*, op. 107.22: Concerto di musica da camera: 1. Bach: *Sonata in do minore per trini (flauto, violino e pianoforte)*.22,18: 2. Händel: *Aria di Acte e Galatea*; 3. Mozart: *Vado, mi dovei*; 4. Beethoven: *Ti amo*; 5. Con un nastro a colori (soprano).22,30: 1. Agor: *Il giro del mondo in 80 giorni*.22,45: 7. Wolf: *Regen*; Marx, Kornold, Schönberg: *Cinque arie per soprano*.22: 8. K. Egger: *Impressioni di rapsodia*; 9. Ph. James: *Fantasia pastorale*.

LONORA I. - m. 356 - kw. 30.

DAVENTRY (5 GB) - m. 1554 - Kw. 25

17: Musica leggera

17,30: Concerto orchestrale.

18,15: L'ora dei fanciulli - Racconti e canti.

19: Lettura di composizioni di Matthew Arnold, poeta vittoriano.

19,40: Beethoven: *Sonata* per pianoforte in re minore, op. 90.

20 e 20,25: Due conferenze.

20,45: Concerto orchestrale: 1. Glazunof: *Ouverture di Carnevale* (orch.); 2. Henschel e Stanford: *Due canti per soprano*; 3. Bach: *Suite riveduta da G. Williams* (orchestra); 4. Intermezzo pianistico: a) Purcell: *Due minuetti*; b) Chopin: *Sel in do minore*, op. 90, n. 13; d) Chopin: *Tre canti scozzesi*; e) Medtner: *Racconto di fate*, op. 26, n. 2; 5. Holst: *Globe, il portatore di allegria* (da *I pianeti*); 6. T. Cantil popolari francesi per soprano; 7. Albeniz: *Tango* (orchestra); 8. B. Gardiner: *Danza pastorale* (orchestra).

22,20: Conferenza sul progresso della musica.

22,45: Un'ora musicale diretta da Courville.

23,45-1: Musica da ballo.

1: Trasmissione sperimentale di immagini col processo Baird.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,6.

18: Musica di jazzband (dischi).

20: Concerto di violino.

22: Segnale orario e notizie.

22,15: Concerto del Radio-Quartetto: Weber: *Ouverture di Giulietta* (Moussorgski); Purcell: *Fantasia sulla cattedrale*; Mussorgski: *Danza dei Persiani dell'opera Khovanchina*; Azzola: *Melodie*; O. Strauss: *Valzer di Sogno di un valzer*.

23: Concerto grammofonico: Arie nazionali.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra: 1. Rosen: *Al Nekar*; 2. *Ragazza senza bionde*; 3. Well: *Canzone del cane*; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Ratkice: *Corso nuziale di nazione*; 6. Langer: *Nonina*; 6. Rizet: *Fantasia sulla Carmen*; 7. Czibulka: *Stafania*.20,30: Selezione dell'opera di Gerswin: *Tip Toes* («La donna che amo»); «E' un sentimento»; «Si cerca un piccino»; «Buona notte».

20,45: Chitarre havaiane.

21: Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Berlioz: *Carnevale romano*; 3. J. Strauss: *Fantasia sul Pispicello*.

21,30: Musica da ballo.

22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,30: Concerto da un ristorante.

17,30: Chiacchierata.

18,45: Cor.

20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione.

22,10: Saggio pianistico.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

17,10: Concerto.

17,40: Segnale orario.

18,10: Dischi.

18,35: Lezione d'inglese.

21,10: Concerto e coro: 2. o atto de *La fille du tambour-major*.

In seguito: Informazioni di stampa.

Poi: Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; Id. *Selezione di Sogno di una notte di mezza estate*; *Der Tausendkünstler*, marcia.

22,40: Concerto dal «Carlton» di Amsterdam.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.

17,45: Concerto trasmesso da Varsavia.

18,45: Annunzi diversi. Programma di domani.

18,55: Concerto musicale.

Martedì 4 Marzo

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Jazz-band.
18:55: Jazz-band.
20:45: Lezione d'inglese.
21: Concerto della "Radio-orchestra": 1. Goldmark: Ouverture di *Salmata*; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore*.
21:40: Conferenza.
21:55: Ripresa del concerto: 1. Schubert: Balletto di *Rosamunde*; 2. Smetana: *Corteo nuziale*; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18:30: Concertino del Trio Iberia e di dischi di grammofono.
19: Quotazioni dei mercati internazionali.
19:55: Chiacchierata per le signore dello Ginepro delle Stampe.
19:30: Notizie di stampa. Concertino del Trio Iberia: 1. L. Jordà Casabosch: *Tamptota*, pericon; 2. Breton: *Danza orientale*; 3. Lehar: *Selezione di Financiente* soli; 4. Galvez: *Trivialità*, pasdoble.
22: Campanone della Cattedrale.
Previsioni meteorologiche e Quotazioni di monete e valori.
23:55: Orchestra: 1. Fucik: *Holstein*, marcia; 2. Closset: *Per un sorriso*, valzer; 3. Jordà: *Notturmo* num. 2; 4. Coto: *Nube d'estate*, mazurka.
23:30: Canzonetta: 1. Bertran Reyna: *Noi*; 2. Salvo e Blondy: *Non hai guardare*; 3. Orejon: *Con me alla Vicarín*; 4. A. Mendez: *La vendita del mozzo*.
23: Notizie di stampa.
23:55: Concerto di una banda militare: 1. Peñaflva: *Piropo e fiori*; 2. Usandizaga: *I gabbiani*; 3. Kuter: *Serenata spagnola*; 4. Alonso: *Selezione della Parranda*; 5. Vela e Bri: *Selezione della Capilana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campanone - Segnale orario.
Concerto: 1. Lima: *I cadetti della regina*, pasdoble; 2. Reinold: *Una virtù mediocre*, sardana; 3. Rey: *Du hast mir's nachtig angelan*, valzer; 4. Russo: *I wear your sunday smile*, fox.
Bollettino meteorologico - Informazioni teatrali - Borsa del lavoro.
5: Grieg: *Danza norvegese*, numero 2; 6. Kreisler: *Tamburino cinese*; 7. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali* (suite n. 2); 8. Tarco: *Tru noi, tango*; 9. Rey: *Nella Friburgo*, fox; 10. Binski-Korsakoff: *Sheherazade* (il giovane principe e la principessa); 11. Fures: *Iota navarrese*.
16:25: Notizie di stampa.
20: Campanone - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa.
Thomas Borrás e Conrado del Campo: *Fantocci*, opera.
24:30: Ballo di carnevale. Musica da ballo dal Palazzo delle Belle Arti.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20:21:30: Quotazione del dopo Borsa della sera - Audizione di dischi scelti.
Negli intervalli: Notizia di stampa.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Musica riprodotta.
18: L'angolo del fanciulli.
18:30: Musica leggera della radio-orchestra.
19:30: Chiacchierata scientifica.
20:25: Concerto vocale.
20:55: Il quarto d'ora delle signore.
21:40: Bollettino sportivo.
23: Riproduzione del *Ballo in maschera* dal teatro dell'Opera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.
16:30-17: L'ora dei bambini: Favole di Grimm e Kyber.
17-17:30: Concerto grammofonico.
19:30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto orchestra: Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*; Muzart: *Selezione del Flauto magico*; R. Wagner: *Selezione dei Maestri Cantori*; Brahms: *Due danze ungheresi*.
20:15: Piccola Gazzetta della settimana.
20:45: Concerto: Rosenmüller: *Sonata*; J. S. Bach: *Due preludi e fughe dal Clavicembalo* a tempo; Debussy: *Sarabanda*; ** Pezzo per viola d'amore e clavicembalo; Haendel: *Sonata in do maggiore*; Daquin: *Chitarra*; J. S. Bach: *Lamento*; Rameau: *Tre danze francesi*; Martin Marais: *Tre danze francesi*; Leclair: *Trio per viola d'amore, viola da gamba e clavicembalo*.
21:30: Concerto della R. O.: Weber: *Ouverture di Furiant*; Dvorak: *Sinfonia dal mondo nuovo*; Smetana: *La Moldavia*; Scriabin: *Preludio in re*; Corepini: *Intermezzo*; Ciaikovski: *Schiaccianoci*, balletto.
LOSNANA - m. 678 - Kw. 0,6.
15:45: Concerto grammofonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Florent-Schmitt: *Dio-*

nysiaques; 3. Mussorgski: *Intermezzo nell'atto 4 della Khovantchina*; 4. Glazunow: *Danza orientale*.
16:30: Il quarto d'ora della signora.
16:45-17:30: Musica da ballo.
19: Lezione d'italiano. Lettura ed interpretazione di testi italiani.
19:29: Meteorologia - Segnale orario.
19:30: Il movimento letterario contemporaneo.
20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna*; 2. Waldeufel: *Acclamazione*, valzer; 3. Gillet: *Voi dite, marchesa*; 4. Lalo: *Selezione di Il Re d'Ys*; 5. Massenet: *Serenata del viandante*.
20:40: Concerto vocale: 1. Gluck: *Brani dell'Orfeo*, per coro misto e soli; 2. Ciaikovski: *L'Alba*; 3. Massenet: *Duetto finale di Thais*; 4. Dell'Acqua: *Minuetto*; 5. Mendelssohn: *Frammenti di Atalia*, per coro misto o soli; 6. Franck: *Panis angelicus*; 7. Tosti: *Andiamo a vedere sul lago d'argento* (duetto); 8. Messager: *Feronte*, due duetti; 9. Marini: *Gavotte*.
21:20: Ripresa del concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Selezione*

delle *Allegre comari di Ivndor*; 2. Szeizuki: *Vicina, città dei miei sogni*; 3. d'Ambrosio: *Prima canzonetta*; 4. R. Wagner: *Fantasia sul Rienzi*; 5. Fucik: *Marcia fiorentina*.
22: Meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17:30: Concerto: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Stolz: *Maday*, valzer; 3. D'Albert: *Fantasia su Tiedland*; 4. Ippolitow: *Schizzi caucasiani*; 5. Sidney: *San Toy*, potpourri.
20:15: Carnevale.



TORINO

SYRIE AMERICAN RADIO CORPORATION - CHICAGO

comunica alla sua Spellabile Clientela che presso il suo Agente Generale

Ing. TARTUFARI - TORINO

Via dei Mille, 24

è arrivata la seconda serie degli APPARECCHI RADIO 1930

Tutto ciò che vi è di migliore

APPARECCHI IN MOBILE - ELETTRODINAMICO - UN SOLO COMANDO - TUTTO ELETTRICO

DOPPIO PUSH-PULL PER RIPRODUZIONI GRAMMOFONICHE

VENDITA SPECIALE CON PREZZO DI ORIGINE

Agenzia TRASFORMATORE FERRANTI - Hollywood
Agenzia CONDENSATORI HYDRA WERKE - Berlin
Agenzia Materiali e Diffusori TELAVOX - Copenhagen
Agenzia Telefonfabrik - Budapest

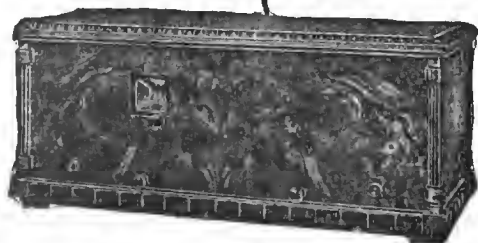
Solo materiale di gran classe a prezzi di concorrenza

Curva Ondametro per la ricerca matematica delle Principali Stazioni Radiofoniche Europee - Modo geniale e semplice di tarare l'apparecchio.
Franca di porto dietro invio di L. 2 anche in francobolli

GLI AMPLIFICATORI FONOGRAFICI HANNO PERFETTA MUSICALITÀ ED INCOMPARABILE VOLUME SE EQUIPAGGIATI CON VALVOLE ZENITH

ZENITH

1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



Modello "SITI 40 B."

a 4 valvole - 1 schermata

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE

"SITI 50"

a 5 valvole - 3 schermate

Ultraselezione - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni
circolari e tipi speciali per uso mi-
litare e civile.Stazioni trasmettenti e riceventi d'ogni
tipo.Amplificatori semplici e di potenza.
Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e
tipo.Apparecchi telefonici automatici, inter-
comunicanti, a propagamento ecc.Materiale di protezione per linee tele-
foniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.

LOROPHON

APPARECCHIO
RADIO-GRAMMOFONICOALIMENTATO DIRETTAMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATAIn un unico Apparecchio è riunito il radiorecettore
— a 3 valvole, il diffusore e il grammofo —

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano

26 - Viale Maine - 26

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDRIZZATORINIENTE OCCASIONI; NIENTE
CAMBI; VENDONSI SOLTAN-
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITINESSUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINOChiedete offerte
dettagliate, speci-
ficando ciò che è
desideratoFRANCESCO
PRATI

Via Telesio, 19

MILANO (126)

Telefono N. 41-954

Luxor

"ARCONITA"

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica conduttori Elettrici Isolati, S. I. A.
Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7Detector
Spine a banana
CristalliSpine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensioneI Sigg. inserzionisti sono pro-
gettati di anticipare quanto più
possibile l'invio dei testi pub-
blicitari all'Amministrazione del
"RadioCorriere" per facilitare
nel loro interesse la migliore
composizione

5

MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino Meteorologico.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VALIATO dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Prof. Chiaruttini: «La Quaresima nelle origini e nella tradizione cristiana».

SERATA DI MUSICA DEDICATA AL MAESTRO G. MASSENET

1. Re di Lahore, fantasia.
2. Werther, fantasia.



1. *Thais*, meditazione per violino e pian. (vlnl. sol. Prof. A. V. Bonvicini).
4. *Frodiate*, fantasia.
6. *Manon Lescaul*, fantasia.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 383 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,40-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,25-20,50: Musica brillante.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,3 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Piccola orchestra.
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: G. Ardau: «Prevenzione degli infartti», conferenza.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,35: EIAR-concertino.
20,30-21: Musica leggera.
21-21,10: Carlo Vaccariani: «A biparin calato».

21,10-21,50: Musica leggera e varietà.
21,50-22: A. Colantuoni: «Di tutto un po'».
22,10-23: Selezione di operetta da Torino - Conferenza da ITO.
23-24: Ejar-jazz.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

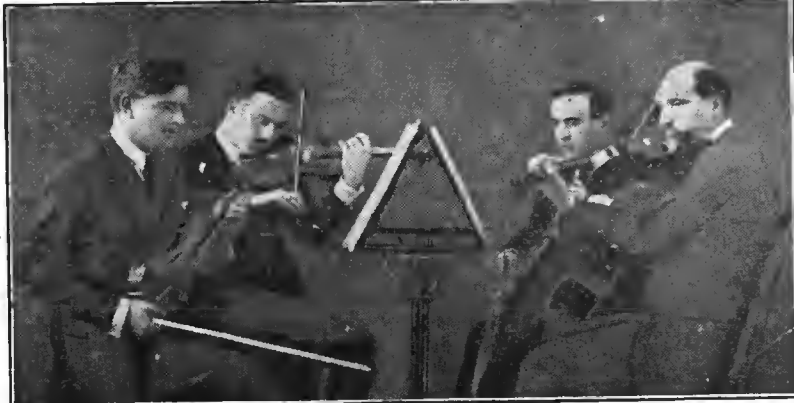
NAPOLI (1 NA) - metri 331,5 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.

20,20-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Cnmbi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stigliando i giornali - Segnale orario.

21,2: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

col. concorso del «Quartetto di Roma», composto dai professori O. Zuccarini (1° violino), F. Montelli (2° violino), A. Perini (viola) e T. Rosati (violoncello).
Parte prima: 1. Vittorio Rieti: Quartetto per archi: a) Allegro, b) Notturmo, c) Allegro vivace.



«Quartetto di Roma», composto dai professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

17: CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: DIRITTI DELL'ANIMA
commedia in 1 atto di G. Giacosa
PERSONAGGI:
Anna L. D'Amico
Mario A. Scaturchio
Paolo L. Denora
La cameriera D. Fabbri

LA SORRIDENTE
SIGNORA BENDET
tragicommedia in 2 atti di A. e A. Obey
PERSONAGGI:
Signora Bendet D. Fabbri
Margherita Prevot L. D'Amico
Gabriele C. Feltrinelli
Eugenia M. Bini
Bendet A. Scaturchio
Lebas C. Pennetti
Giacomo Dantat N. Brisunchi
Un commesso di negozio G. Sampleri

Tra la 1. e la 2. parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 60.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-Quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie
Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: Violinista Maria D'Alba, soprano M. Serra Massara e baritono C. Terini.

vezzi: Tramonto; 3. De Bello: Solitudine, valse; 4. Brero: Canzone a Minni, int.; 5. Massenet: Scene assaziane, ente; 6. Nucci: Bambola innamorata, int.; 7. Piccinelli: Tango che passione; 8. Sarasate: Jota Navarra.
(Come a Milano).
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Musica leggera (v. 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.
Dalle ore 15,30 alla fine: Programmazione di Vienna.

VIENNA - m. 515 - Kw. 15.
15: Concerto orchestrale: 1. F. Mayer: Entrata dei vincitori delle Olimpiadi, marcia; 2. J. Strauss:

may; 3. Id.: Gli infantili (canto); 4. Hase: Inno alla Primavera (canto); 5. Bruckner: Danza di Hamming; 6. L. Dubois: Marcia funebre d'un maggiolino; 7. Canto; 8. L. Jongen: Afrodite; 9. a) Lekeu: Sopra una tomba, b) Hubert: Senza giuramenti (canto); 10. De Bériot: Aria di balletto; 11. Melodie; 12. De Tave: Poesia valdese; 23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto. Melodie di opere: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Wagner: Aria e preghiera del Tannhäuser; 3. Saint-Saëns: I barbi; 4. Mozart: Aria delle Nozze di Figaro (canto); 5. Strauss: Il Cavaller Pazzo, balletto.
18,5: Concerto corale.
19 e 20: Vodi Praga.
22,15: Dischi.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

17,30: Aria tedesca.
18,10: Vodi Praga.
19,5: Musica morava: 1. Janček: Suite per orchestra ad archi; 2. Nesvera: Fanciulla della Moravia; 3. Krizkovsky: Sogno di primavera; 4. Janček: La betulla; 5. Chlubna: Suite per orchestra ad archi, op. 23; 6. Vach Terd: Canzone morava.
22,15: Concerto grammofonico.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Preciosa; 2. Armandola: Ricordi del Cairo, suite orientale; 3. Goldmark: Il grillo del focolare, fantasia; 4. Massenet: Scene pittoresche, suite.
19,5: Vodi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Per i fanciulli.
19: Segnale orario.
19,5: Vodi Brno.
20: Vodi Praga.
22,20: Musica da ballo moderne inglese.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Marionette.
17,25: Emissione tedesca: Notizie e recita.
19: Segnale orario - Campana.
19,5: Vodi Brno.
20: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 9,75.
19,15: Segnale orario.
20: Concerto della Radio-orchestra rinforzata: 90 musicisti ed il solista di canto Carlo Moretti, di Roma: 1. Rossini: Ouverture di Semiramide; 2. Giordano: Improvviso di Andrea Chénier; 3. Donizetti: Aria della Favorita; 4. Lully: Suite di balletto; 5. Mascagni: Intermezzo dell'Amico Fritz; 6. Leoncavallo: Prologo del Pagliaccio; 7. Respighi: Feste romane, poema sinfonico.
22,15: Musica da ballo.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21: Lezione d'inglese.
21,15: Conferenza letteraria: «A proposito di Virgilio».
21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di Un sogno d'una notte d'estate; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Debussy: Balletto di Sylvia; 4. R. Baud: Divertimento su canzoni russe; 5. Grogg: Ho dei fiori blu; 6. Canai: La ragazza dai capelli di tino; 7. Bouserez: Prelude; 8. Chabrier: Bourrée fantastica.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del trio della stazione.
19,15: Lezione di arte drammatica popolare.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell'orchestra della stazione consacrato ai compositori belgi: 1. Gilsone: Petite suite; 2. De Boeck: Rapsodia del Dhu-

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,35: Radio-informazioni.
12,35-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Piccola orchestra.
17,50-18,10: Enit - Radio-informazioni Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Alford: L'armata, marcia; 2. Mal-

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F. Filtri

Oscillatori per onde da 220 a 2700

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorrenza Chiedere Prospetti a

GAMMA

FUVORAD MACCAGNO (VARESE)

GIOVEDÌ

6

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino Meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

17,40: «Nonna Perché».
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Programma vario: 1. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera; 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Sartori: *Influenza*, marcia; b) Pelati: *Destino*, valzer; c) Sartori: *Pot-pourri popolare*. 3. Massimo Sparer: Concertista di celra. 4. Quartetto a plettro: a) Agostini: *Negrita*, fox-trot; b) Sartori: *Fra i cipressi*, elegia; c) Billet: *Valzer addormentatore*. 5. Massimo Sparer: Concertista di celra. 6. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera e da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30: Palestra dei piccoli.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Palestra dei grandi.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Serata di prosa:
La nostra pelle
di Lopez.

Negli intervalli: musica brillante.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-16,45: Cantuccio dei bambini: «Mago Blu» - Rubrica del perché - Corrispondenza.

16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Dischi: Musica da ballo.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
18,15-20: Il concertino del pranzo (vedi 1 TO).

20,30-20,35: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro e radio-informazioni.
20,30-20,35: Ciampelli: «Rossini di Radiocliot».

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie
20,45-21,15: Commedia.

21,15-23,30:

Concerto di musica da camera e sinfonica

1. a) Mozart: *Contenimento*; b) *Simplex*; c) *Receuse*; d) *Porgi amor qualche ristoro* (mezzo-soprano Chiarina Fino-Savio).
2. Bach: *Taustig*, toccata e fuga in re minore (pianista Elva Bonzagli).

3. Corelli-Leonard: *La folla* (violonista Alberto Poltronieri).

4. Bizet: *I pescatori di perle* «Siccome un di», soprano Pia Tassinari.

5. Conferenza Kolzonski.

6. a) Lodovico Rocca: *Confessione* (dal Sonetti francescani); b) Sinigaglia: *Quiete meridiana nell'Alpe*; c) Bossi M. E.: *Aprile*; *Visione* (mezzo-soprano Chiarina Fino-Savio).

7. a) E. Bortolotti: *Botte surprise* (Carillon); b) Mario Cantù: *Fantasia in mi bemolle* (pianista Elva Bonzagli).

8. a) Mendelssohn: *Ilron*: *Sulle ali del canto*; b) Ravel: *Rigodon*; c) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violonista Alberto Poltronieri).

9. Rossini: *Guglielmo Tell* - Selva opaca, soprano Pia Tassinari.

10. Grande orchestra dell'EIAR: 1. Bizet: *L'Arlesienne*, 2° suite: a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Farandole; 2. Ferroni: *Sinfonia in do minore*.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.



21,2: CONCERTO FOLKLORISTICO col concorso del comm. E. Murolo.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Ultime-notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13-13,30: Radio-Quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Beethoven: *Rondo a capriccio*, op. 129 (pianista Gino Ballardini); 2. Rossini: *Guglielmo Tell* - Selva opaca;

3. Ponchielli: *Marion Delorme* - Pure anch'io, (sopr. Iska larova); 4. Liszt: *Studio da concerto in fa minore* (pianista Gino Ballardini);
5. L'AMORE IN TRASTEVERE, bozzetto in un atto in dialetto romanesco, di Gigli Zanzazzo.
Personaggi: Nina... D. Peci
Gigli... E. Spada

6. Prokofiev: *Marcia dall'Amore delle tre melancolie*; 7. Albeniz: *Asturias* (pianista Gino Ballardini); 8. Verdi: *Don Carlos* - Non pianer, mia compagna; 9. Dvorak: *Aria dall'opera: Russalka* (soprano Iska larova).

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.

«Il libro dei Vangeli», conferenza di Padre Vitorino Facchinetti (20,35-20,55) - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.



Da Ortisei (Val Gardena): l'IBZ ha trasmesso domenica i discorsi di S. E. Marescalchi e quelli delle Autorità che gli hanno conferito la cittadinanza onoraria.



Ortisei: Festeggiamenti in onore di S. E. Marescalchi - Preparativi prima della manifestazione - I monumenti scolpiti nella neve

21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'opera la 3 atti
LA SONNAMBULA
musica di Vincenzo Bellini (proprio Ricordi).

Escutori:

Amina... L. Tambarello-Molè
Elvino... A. Sernicelli
Il conte Rodolfo... G. Bandini
Lisa... A. Masi
Teresa... I. Castellazzi

Orchestra e coro EIAR diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: «Lo Stato Pontificio e i moti politici del 1832».

conferenza del ciclo: «Il Risorgimento Italiano», tenuto dal prof. Ettore Montecchi - «Rivista dei libri».

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12-12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-16,45: Itadio-gala giornale.

16,45-17: Rubrica della signora.

17-17,50: Dischi - Musica da ballo.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle ore 20: Programma di Vienna.

20: Serata variata: Brevi recchi, Heder, a solo di pianoforte, music dell'orchestra Hütti, ecc., ecc. - Seguirà concerto di una banda militare: 1. Ziehrer: *Schönfeld*, marcia; 2. Suppe: *Overture di Cavalleria leggera*; 3. Fucik: *Burlesca invernale*, valzer; 4. Alseuger: *Kohlrosen*, lied; 5. Wagner: *Canti e suoni della Storia*; 6. Novotny: *L'Austria è colma di tutti gli onori*.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture all'Overton*; 2. R. Strauss: *Frammenti dell'opera Il cavaliere della rosa*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. F. Blon: *Silfetta*; 5. K. Siede: *Serenata cinese*; 6. Schmal: *Solo colta tua bocca, la dolce, valzer inglese*; 7. Fall: *Pot-pourri dell'opera La Principessa dei delfini*.
17: Fiabe per più piccoli.
17,25 - 17,50 - 18 - 18,30 e 19: Conferenze.
19,30: Lezione d'Inglese.
20,40: Beaulis: *Medea* (recita). Seguirà concerto di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Musica da ballo da una sala privata.
19: Lezione di flammigolo.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21: Radio-diffusione del concerto dato ad Amsterdam al Concertgebouw. Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: *Overture di Otello*; 2. Canto: *Antiche melodie italiane*; 3. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 4. Canto: *Antiche melodie italiane*; 5. Mursili: *Serenata a Foscari*.

18,5: Concerto: Glazunov: *Melodie*; Schubert: *Ave Maria*; Thomas: *Aria di Mignon*; Lotti: *Aria*; Novak: *Mia madre*; L'ontano.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Musica da camera: 1. Pakala: *Quartetto d'archi*; 2. Kvapil: *Il Quartetto d'archi*.
17,25: Emissioni tedesche.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Ferras: *Regata ad Aistre*, ouverture; 2. Translatur: *La vita gaia*, valzer; 3. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 4. Fall: *Pot-pourri della Rosa di Stambul*; 5. Cabiluka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 6. Kockert: *Revue*, intermezzo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto: 1. Suk: *Composizioni per piano*, op. 13; 2. Smetana: *La mia patria*, selezione; 3. Janacek: *Nella nebbia*, quattro composizioni.

17,30: Concerto corale: 1. Smetana: *Coro solenne*; 2. Foerster: *San Venceslao*; 3. Bendis: *Marcia del Tabornit*; 4. Hradil: *Canto di montagna di Beskyd*; 5. Hilner o Hradil: *Melodie*; 6. Wansch: *Canzoni*; 7. Malat: *Giovinetta dagli occhi azzurri*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Musica da camera: 1. Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto d'archi; 2. Fibich: *Quartetto in sol maggiore*, op. 8.

17,25: Emissioni tedesche.
18,50: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Smetana: *Lhusa*, opera in 3 atti.

In seguito: Conferenza francese.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE REALI - Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotelevisivo Italiano
MUZZANA (FRUIT)

Giovedì 6 Marzo

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7.5.

COPENAGHEN - m. 251 - Kw. 0.75.
15.30-17.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Keler Bèla: *Onverture di una commedia ungherese*; 2. Lanner: *Volzer di Pest*; 3. Gounod: *Selezione del Faust*; 4. Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 5. Beethoven: *Andante della Sinfonia n. 2*; 6. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 7. Strauss: *Cordas del Concerto II pipistrello*.
16.15: *Romance cantati*; 8. Fritas: *Suite di canzoni popolari russe*; 9. Kalman: *Selezione della Principessa del Circo*; 10. Foust: *La violetta, mazurka*; 11. Jensen: *Polka Amalia*; 12. Tietel: *Serenata*; 13. Borodin: *Sokolov e Iadov: I veneti*; 14. Polka: *Polka viennese*; 15. Gonne: *Polka tourinquet*.
19.15: Segnale orario.
19.45: Musica da danza di Fobach, Lincke, Metra, J. Strauss, Bayre, Gaume, Suppè.
20: Musica da camera: Beethoven: *Sonata*, per piano, op. 53 (Waldstein).
21.25: Concerto: 1. Nielsen: *Danza ecca*; 2. Iworski: *Danza slava*. Nell'intervallo: Lettura.
21.30: Smetana: a) *Psyché*, poema sinfonico; b) *Overture della Sposa veduta*.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1.5.

Noa vi sono trasmissioni dopo le ore 16.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16.30: Borse diverse.
16.45: Radio-concerto offerto da una ditta privata.
17.55: Informazioni e Borse.
19: Risultati di corse.
19.30: Borse americane.
19.35: Musica riprodotta.
20.5: Chiacchierata.
21: Radio-concerto: 1. a) M. de l'Annon: *Impressioni di Parigi*; b) A. Berge: *Giorno di raffreddore*.
21.15: Notiziario sportivo e cronaca.
21.30: Musica riprodotta e canzoni.
22: Trasmissione del concerto dato al Teatro del Compi Elisi. Nell'intervallo: Ultimo notizia della sera e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19.15: Trasmissione d'immagini.
19.25: Chiacchierata di storia.
19.35: Canzoni spagnole.
19.50: Borsa di commercio.
20: Concerto pianistico: 1. Rameau: *Cavuto variata*; 2. Bach: *Préludio in la minore*; 3. Mendelssohn: *Scherzo*; 4. Rachmaninov: *Préludio*.
20.15: Informazioni di stampa.
20.30: Brani di opere: 1. Lalo: *Overture di Se fossi re*; 2. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 3. Gounod: *Mirella*; 4. Puccini: *Tosca*; 5. Id.: *Madame Butterfly*.
21: Borse diverse.
21.15: Trasmissione d'immagini.
21.25: Continuazione delle opere.
6. Massenet: *Se pezz dalla Manon*; 7. Massenet: *Il ratto dal serraglio*; 8. Massenet: *Werther*; 9. Id.: *Il re di Lahore*.
22: Concerto offerto da una ditta privata: 1. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade* (sel brani); 2. Kreisler: *Su un mercato persiano*; 3. Albeniz: *Iberia*.
23.15: «Il giornale parlato dell'Africa del Nord».

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

19.30: Smetana: *Libouchka*, opera in 3 atti.
22: Chiacchierata in francese sul Presidente Masaryk.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0.25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16.15 (Amburgo solo): Pomeriggio vario: Musica e lettura di libro allegro.
16.15 (Kiel e Fleesburg): Concerto per piano: Willi Kröger esegue composizioni proprie: 1.

Preludio e fuga; 2. Scene del mondo; 3. Vortozioni; 4. Bolla.

16.15 (Hannover): Concerto di clavicembalo e *Lieder* accompagnati al liuto; 1. Due canti svedesi (con accomp. di liuto); 2. Solo di clavicembalo; a) Albert: *Notturno*; b) J. Bach: *Passeo Calle*; 3. Tre canti norvegesi (con accomp. di liuto); 4. Solo di clavicembalo: Jaime Boch: *Cello*; 5. C. M. Weber: *Due lieder tedeschi*.
16.15 (Brenna): Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Overture della Zaïra*; 2. Mozart: *Arie del paggio Cherubino nelle Nozze di Figaro*; 3. Rameau: *Gavotte*; 4. Gluck: *Goniotie*; 5. Matheson: *Adagio*; 6. Meyerbeer: *Arie del paggio degli Ugonotti*; 7. Dittersdorf: *Danza tedesca*; 8. Rameau: *Tamburino*; 9. Bizet: *Minuetto della suite L'Arlesiana*; 10. Verdi: *Arie del paggio Oscar del Ballo in maschera*; 11. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*.
17.55 (Amburgo): Concerto della Radio-orchestra.
18.45: «La donna e il film» conferenza.

30: Kyrits-Puritz, farsa musicale in 3 atti.

22.50: Notizie meteorologiche, sport.

22.50 (Amburgo): Ritrasmisone del concerto da un ristorante.

0.30 (Amburgo): Concerto notturno: 1. Brahms: *Tre tempi della Serenata in re maggiore*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Schellier: *Notturno di Variété*; 4. Singfried: *Scherzo di Variété*; 5. Thierot: *Finale del Concerto per tre violini*; 6. G. Masso: *Due intermezzi*; 7. Gnaedner: *Romanza per violino e orchestra*; 8. Heinecke: *Overture della Dame Cobold*.

BRESLIA - metri 325 - Kw. 1.5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16.30: Dischi di grammofono. Musica per strumenti a corda. Quattordici numeri.

17.30: Rassegna di libri.

19.10: Concerto di musica brillante e da jazz. Qualche aria per tenore.

20.30: Concerto orchestrale dedicato alla Lettonia. Autori lettoni.
1. Wilhot: *Lugo*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Medin: *Suite n. 2*, per grande orchestra, in re maggiore; 3. Schabai: *Tumulto*, scena di uno grande città, per grande orchestra; 4. Id.: *Antiche danze viennesi*; *Suite di danze per piccola orchestra*.
22.35: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.5.

BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0.5.

MAGDEBURGO - m. 253 - Kw. 0.5.

STETTINO - m. 253 - Kw. 0.5.

16.30: Concerto vocale: *Lieder* di Brahms e Pfitzner.

16.55: Concerto su due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Due canzoni e due fughe dall'Arte della fuga*; 2. J. Chr. Bach: *Sonata*; 3. Mozart: *Overture dell'opera Il flauto magico*; 4. Mühlrad: *Ballata*.
18: L'ora dei giovani: Concerto di viola, musica di Sitt, Campagnoli, Liszt, Bloch.
18.30: «Può l'Europa essere americanizzata?», conferenza.
19.35: Vedi Lipela.

21: Concerto vocale e strumentale: 1. Composizioni di Franz Schrecker: 1. *Sinfonia da camera* per 23 strumenti a solo; 2. *Préludina vita*, su poesie di W. Whitman; 3. *Piccola suite per radio*.
la seguito: Segnale orario - Notizie - Sport e musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16: Vedi Stoccarda: Concerto.

18.35: La lotta contro la miseria economica.

19.30-21: Vedi Stoccarda.

21: Vedi Lipela.

22: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1.5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1.5.

16.25: Rassegna di libri di storia.

17.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Massenet: *Overture di Fedro*; 2. Halévy: *Aria dell'Ebreo*; 3. Lohse: *Preludio del 3. atto dell'opera Principe suo maturo*; 4. Weinberger: *Danza dell'opera Schwanda*; 5. Verdi: *Arie di Otello*; 6. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*.
18.35: «Ricordi sul mio cavallo», conversazione.

19.15: Lezione di spagnolo.

20: Concerto orchestrale con solista di clarinetto: 1. Volkmann: *Serenata*; 2. Mozart: *Andante per clarinetto orchestra d'archi*; 3. Grieg: *Doi tempi di Hobberg*; 4. Saint-Saëns: *Preludio*; 5. Gillet: *Lontano dal ballo*; 6. Steck: *Amoreggiare*, valzer.

21: Radio-seca: Il bollo intorno al denaro.
la seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto dal caffè Corso di Dortmund.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1.5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0.25.

16.30: Umorismo nella musica a fiato: Concerto: 1. Rossini: *Tema e variazioni per flauto, clarinetto, corno e fagotto*; 2. Fricdemann: *Elben Jahr wullen alle sich machen* (Vogliono giocare un anno, pot-pourri per oboe, clarinetto, corno e fagotto); 3. Andersen: *Variazioni per il Carnevale danese per flauto*; 4. Diethe: *Scherza musicale*; 5. Schreiner: *Il principe rosso*, intermezzo comico per fagotto; 6. Reicha: *Scherzo in re maggiore*; 7. Fackl: *La predica delle cortine*; 8. Müller: *Poi-pourri umoristico*.
18.20: Meteorologia e segnale orario.

18.40: Lezione di spagnolo.

19.35: Serata in onore di Oscar Strauss (per il suo 60° compleanno, 6 marzo 1930): Oscar Strauss: *Il prode Kasian*, scena musicale in un atto, testo di Arthur Schnitzler; 2. *Il principe rosso*, intermezzo comico per fagotto di O. Strauss; 3. Scena di ballo della *Principessa di Tragani*; 4. *Overture di Atorno all'amore*; 5. Tiralal, valzer del *Valogno soldato*; 6. Melodie dal *Sogno di un vaizir*.
21.10: Ferruccio Busoni: *Arlecchino*, capriccio teatrale in un atto, libretto del compositore; a) *Arlecchino briccone*; b) *Arlecchino guerriero*; c) *Arlecchino marito*; d) *Arlecchino vincitore*.

FERRUCCIO BUSONI compose questa «musica comica improvvisata» nel 1920, a la definì «capriccio teatrale». L'azione si svolge attorno a uno stupido, che, assorto sopra tutto alla lettura del suo prediletto Dante, non s'avvede che il furbo Arlecchino seduce sua moglie. Diversi episodi vivaci e satirici, alla fine egli viene alla ribalta per salutare i giudici, i critici e affidare a essi le sorti del lavoro.

22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e sport.

MONACO DI SAVIERA - metri 633 - Kw. 1.5.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16.30: Concerto del quartetto Anny Roemberg: 1. Sammaritoni: *Sonata la minore*; 2. Rossini: *Un'aria dello Stabat Mater*; 3. Morene: *Meurte di Brahms*; 4. Kostal: *Berceuse*; 5. Schumann: *Fantasia*; 6. Sullivan: *Il suono suonato*.

17.15: Richard Staab suona per gli allievi di musica: 1. Czerny: *Esercizi 28, 30, 32, 35 della Scuola della velocità*; 3. Bertini: *Esercizi 1, 3, 8, 25*; 4. Esercizi di Chopin: *Esercizi di Chopin*; 5. Mendelssohn: *Canto senza parole*, n. 4, op. 19; 6. Burgmüller: a) *Radio napoletano*; b) *Suoni di angeli*.

18.15: Lezione di francese.

19: Rassegna di libri.

19.15: Rassegna politica, radio-trin:

1. Keler-Bela: *Overture romantica*; 2. Weber: *Fantasia sul Francese cacciatore*; 3. Popper: *Canzone di villaggio* (per violoncello solo); 4. Gauchay: *Rapsodia rumena*; 5. Canza II baritone Alberto Castagnoli: 1. Verdi: *Aria del Don Carlo*; 2. Massenet: *Aria del Re di Lahore*; 3. Donizetti: *Aria della Favorita*.

20.45: Ora di lettura.

21.30: Heinrich Cassimir legge dalla *Kalendergeschichte* di Oskar Maria Graf.

21: Vedi Lipsia

22: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Marche der Beichteten*; 2. *Wörter der sich dargen*; b) *Ich bin verdächtig*; 3. Pfitzer: *S'war einer dem zu Herten ging*; 4. Jerrold: *Frau Kaufmanns Gardinenpredigt*; 5. Mozart: *Die Alte*; 6. Zeller: *Schneiderer*.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1.5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0.25.

16: Concerto.

17.45: Segnale orario.

19: Segnale orario.

19.30: Concerto di cetra. Musica di Kufnik, Wormsbacher, Smetak, Seifert, Monch.

20.30: Heinrich Cassimir legge dalla *Kalendergeschichte* di Oskar Maria Graf.

21: Vedi Lipsia

22: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Marche der Beichteten*; 2. *Wörter der sich dargen*; b) *Ich bin verdächtig*; 3. Pfitzer: *S'war einer dem zu Herten ging*; 4. Jerrold: *Frau Kaufmanns Gardinenpredigt*; 5. Mozart: *Die Alte*; 6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.6. Zeller: *Schneiderer*.

rage; 7. Glasbrenner: *Hausfrau und Köchin*; 8. Tschobolsky: *Herr Wendriner ladt zum Mittagessen ein*; 9. Beethoven: *Die Wut über den verlorenen Groschen*, 10. a) *Der Herrisch*; b) *Der Herrisch wogen*; 11. Haydn: *Sinfonia dotta* di «Maestro di scuola»; 12. Mendelssohn: *Marcia del Sogno di una notte d'estate*; 13. Cio di cui si rolegano; 14. Seidel: *Lebentliche Gedanken*; 15. Böck: *Erbsenbrotchen*; 16. Haydn: *Lob der Fantheit*; 17. Sünde: *Famille Buchholz*; 18. Due Lili: *Allegri per liuto*; 19. Lili: *Allegri per liuto*; 20. Meade: *Allegri per liuto*; 21. Lili: *Allegri per liuto*; 22. Meade: *Allegri per liuto*; 23. Lili: *Allegri per liuto*; 24. Meade: *Allegri per liuto*; 25. Lili: *Allegri per liuto*; 26. Meade: *Allegri per liuto*; 27. Lili: *Allegri per liuto*; 28. Meade: *Allegri per liuto*; 29. Lili: *Allegri per liuto*; 30. Meade: *Allegri per liuto*; 31. Lili: *Allegri per liuto*; 32. Meade: *Allegri per liuto*; 33. Lili: *Allegri per liuto*; 34. Meade: *Allegri per liuto*; 35. Lili: *Allegri per liuto*; 36. Meade: *Allegri per liuto*; 37. Lili: *Allegri per liuto*; 38. Meade: *Allegri per liuto*; 39. Lili: *Allegri per liuto*; 40. Meade: *Allegri per liuto*; 41. Lili: *Allegri per liuto*; 42. Meade: *Allegri per liuto*; 43. Lili: *Allegri per liuto*; 44. Meade: *Allegri per liuto*; 45. Lili: *Allegri per liuto*; 46. Meade: *Allegri per liuto*; 47. Lili: *Allegri per liuto*; 48. Meade: *Allegri per liuto*; 49. Lili: *Allegri per liuto*; 50. Meade: *Allegri per liuto*; 51. Lili: *Allegri per liuto*; 52. Meade: *Allegri per liuto*; 53. Lili: *Allegri per liuto*; 54. Meade: *Allegri per liuto*; 55. Lili: *Allegri per liuto*; 56. Meade: *Allegri per liuto*; 57. Lili: *Allegri per liuto*; 58. Meade: *Allegri per liuto*; 59. Lili: *Allegri per liuto*; 60. Meade: *Allegri per liuto*; 61. Lili: *Allegri per liuto*; 62. Meade: *Allegri per liuto*; 63. Lili: *Allegri per liuto*; 64. Meade: *Allegri per liuto*; 65. Lili: *Allegri per liuto*; 66. Meade: *Allegri per liuto*; 67. Lili: *Allegri per liuto*; 68. Meade: *Allegri per liuto*; 69. Lili: *Allegri per liuto*; 70. Meade: *Allegri per liuto*; 71. Lili: *Allegri per liuto*; 72. Meade: *Allegri per liuto*; 73. Lili: *Allegri per liuto*; 74. Meade: *Allegri per liuto*; 75. Lili: *Allegri per liuto*; 76. Meade: *Allegri per liuto*; 77. Lili: *Allegri per liuto*; 78. Meade: *Allegri per liuto*; 79. Lili: *Allegri per liuto*; 80. Meade: *Allegri per liuto*; 81. Lili: *Allegri per liuto*; 82. Meade: *Allegri per liuto*; 83. Lili: *Allegri per liuto*; 84. Meade: *Allegri per liuto*; 85. Lili: *Allegri per liuto*; 86. Meade: *Allegri per liuto*; 87. Lili: *Allegri per liuto*; 88. Meade: *Allegri per liuto*; 89. Lili: *Allegri per liuto*; 90. Meade: *Allegri per liuto*; 91. Lili: *Allegri per liuto*; 92. Meade: *Allegri per liuto*; 93. Lili: *Allegri per liuto*; 94. Meade: *Allegri per liuto*; 95. Lili: *Allegri per liuto*; 96. Meade: *Allegri per liuto*; 97. Lili: *Allegri per liuto*; 98. Meade: *Allegri per liuto*; 99. Lili: *Allegri per liuto*; 100. Meade: *Allegri per liuto*; 101. Lili: *Allegri per liuto*; 102. Meade: *Allegri per liuto*; 103. Lili: *Allegri per liuto*; 104. Meade: *Allegri per liuto*; 105. Lili: *Allegri per liuto*; 106. Meade: *Allegri per liuto*; 107. Lili: *Allegri per liuto*; 108. Meade: *Allegri per liuto*; 109. Lili: *Allegri per liuto*; 110. Meade: *Allegri per liuto*; 111. Lili: *Allegri per liuto*; 112. Meade: *Allegri per liuto*; 113. Lili: *Allegri per liuto*; 114. Meade: *Allegri per liuto*; 115. Lili: *Allegri per liuto*; 116. Meade: *Allegri per liuto*; 117. Lili: *Allegri per liuto*; 118. Meade: *Allegri per liuto*; 119. Lili: *Allegri per liuto*; 120. Meade: *Allegri per liuto*; 121. Lili: *Allegri per liuto*; 122. Meade: *Allegri per liuto*; 123. Lili: *Allegri per liuto*; 124. Meade: *Allegri per liuto*; 125. Lili: *Allegri per liuto*; 126. Meade: *Allegri per liuto*; 127. Lili: *Allegri per liuto*; 128. Meade: *Allegri per liuto*; 129. Lili: *Allegri per liuto*; 130. Meade: *Allegri per liuto*; 131. Lili: *Allegri per liuto*; 132. Meade: *Allegri per liuto*; 133. Lili: *Allegri per liuto*; 134. Meade: *Allegri per liuto*; 135. Lili: *Allegri per liuto*; 136. Meade: *Allegri per liuto*; 137. Lili: *Allegri per liuto*; 138. Meade: *Allegri per liuto*; 139. Lili: *Allegri per liuto*; 140. Meade: *Allegri per liuto*; 141. Lili: *Allegri per liuto*; 142. Meade: *Allegri per liuto*; 143. Lili: *Allegri per liuto*; 144. Meade: *Allegri per liuto*; 145. Lili: *Allegri per liuto*; 146. Meade: *Allegri per liuto*; 147. Lili: *Allegri per liuto*; 148. Meade: *Allegri per liuto*; 149. Lili: *Allegri per liuto*; 150. Meade: *Allegri per liuto*; 151. Lili: *Allegri per liuto*; 152. Meade: *Allegri per liuto*; 153. Lili: *Allegri per liuto*; 154. Meade: *Allegri per liuto*; 155. Lili: *Allegri per liuto*; 156. Meade: *Allegri per liuto*; 157. Lili: *Allegri per liuto*; 158. Meade: *Allegri per liuto*; 159. Lili: *Allegri per liuto*; 160. Meade: *Allegri per liuto*; 161. Lili: *Allegri per liuto*; 162. Meade: *Allegri per liuto*; 163. Lili: *Allegri per liuto*; 164. Meade: *Allegri per liuto*; 165. Lili: *Allegri per liuto*; 166. Meade: *Allegri per liuto*; 167. Lili: *Allegri per liuto*; 168. Meade: *Allegri per liuto*; 169. Lili: *Allegri per liuto*; 170. Meade: *Allegri per liuto*; 171. Lili: *Allegri per liuto*; 172. Meade: *Allegri per liuto*; 173. Lili: *Allegri per liuto*; 174. Meade: *Allegri per liuto*; 175. Lili: *Allegri per liuto*; 176. Meade: *Allegri per liuto*; 177. Lili: *Allegri per liuto*; 178. Meade: *Allegri per liuto*; 179. Lili: *Allegri per liuto*; 180. Meade: *Allegri per liuto*; 181. Lili: *Allegri per liuto*; 182. Meade: *Allegri per liuto*; 183. Lili: *Allegri per liuto*; 184. Meade: *Allegri per liuto*; 185. Lili: *Allegri per liuto*; 186. Meade: *Allegri per liuto*; 187. Lili: *Allegri per liuto*; 188. Meade: *Allegri per liuto*; 189. Lili: *Allegri per liuto*; 190. Meade: *Allegri per liuto*; 191. Lili: *Allegri per liuto*; 192. Meade: *Allegri per liuto*; 193. Lili: *Allegri per liuto*; 194. Meade: *Allegri per liuto*; 195. Lili: *Allegri per liuto*; 196. Meade: *Allegri per liuto*; 197. Lili: *Allegri per liuto*; 198. Meade: *Allegri per liuto*; 199. Lili: *Allegri per liuto*; 200. Meade: *Allegri per liuto*; 201. Lili: *Allegri per liuto*; 202. Meade: *Allegri per liuto*; 203. Lili: *Allegri per liuto*; 204. Meade: *Allegri per liuto*; 205. Lili: *Allegri per liuto*; 206. Meade: *Allegri per liuto*; 207. Lili: *Allegri per liuto*; 208. Meade: *Allegri per liuto*; 209. Lili: *Allegri per liuto*; 210. Meade: *Allegri per liuto*; 211. Lili: *Allegri per liuto*; 212. Meade: *Allegri per liuto*; 213. Lili: *Allegri per liuto*; 214. Meade: *Allegri per liuto*; 215. Lili: *Allegri per liuto*; 216. Meade: *Allegri per liuto*; 217. Lili: *Allegri per liuto*; 218. Meade: *Allegri per liuto*; 219. Lili: *Allegri per liuto*; 220. Meade: *Allegri per liuto*; 221. Lili: *Allegri per liuto*; 222. Meade: *Allegri per liuto*; 223. Lili: *Allegri per liuto*; 224. Meade: *Allegri per liuto*; 225. Lili: *Allegri per liuto*; 226. Meade: *Allegri per liuto*; 227. Lili: *Allegri per liuto*; 228. Meade: *Allegri per liuto*; 229. Lili: *Allegri per liuto*; 230. Meade: *Allegri per liuto*; 231. Lili: *Allegri per liuto*; 232. Meade: *Allegri per liuto*; 233. Lili:

Giovedì 6 Marzo

mentale: 1. Moskovski: *Concerto valzer*; 2. Mendelssohn: *Serenata veneziana*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Kozel e Spohr: *Tra arie per soprano*; 5. Dear e Flegler: *Tre arie per baritone*; 6. Gluck: *Gavotta*; 7. Haydn: *Minuetto roccò*; 8. Austin: *Selezione dell'opera The Beggar's*; 9. Head, Campbell, Scott: *Tre arie per soprano*; 10. Schubert, H. Wolf: *Due arie per baritone*; 11. Lantacsi-chlager: *Donna dei folletti*; 12. Bolzoni: *Minuetto*; 13. Debussy: *Chiara di luna*; 14. Favore: *Danza spagnola*.

18,15: L'ora del fanciulli: Racconti.
19,40: Beethoven: *Sonata per pianoforte in do minore, op. 111*.
20 e 20,25: Due conferenze.
20,45: Trio di musica sinfonata.
21: Sesto concerto dal People's Palace: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Bach: *Aria in sol* per archi; 3. Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte ed orchestra*; 4. Haydn: *Sinfonia n. 13 in sol*.
22,45: «Al salvataggio di una nave naufragata», un'avventura del capitano Kestle drammatizzata per la radiodiffusione da Fred Parloe.
23,25: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Jovan Antoljevic canta arie nazionali con accompagnamento di gusla.
18: Concerto dal Caffè «Moskwa».
19: Sinfonia in onore dell'80° compleanno del Presidente Massaryk. Discorsi e concerto: Musica di Jindrich, Suk, Vaclav Stepan, Mokraojac.
21: Segnale orario.
21,12: Concerto del Radio-quartetto e canto: Gluck-Wagner: *Overture di Tigris*; Scarlatti: *Canzone*; Pergolesi: *Canzone*; Wagner: *Aria dei Maestri cantori*; Schubert: *I fiori del mugugno*; Thomas: *Romanza della Mignon*; Massenet: *Scene pittoresche*; Canzone nazionale francese: *Le tre principesse*; Canzone nazionale serba: *Sunce Jarko*.
22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Peer Gynt*; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*.
20,40: Frammenti di opere: 1. Gounod: *Roméo e Giuletta* (cinque arie).
21: Musica militare.
21,15: A soli di strumenti diversi: 1. Abt: *Die Waldenacht*, cetra; 2. Ciaikovski: *Metodia*, violoncello; 3. Ysaye: *Segno di fanciullo*, violino; 4. Faure: *Elegia*, violoncello.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: Culto.
20: Segnale orario.
20,30: Concerto corale a vocale.
21,30: Meteorologia - Notizie di stampa.
22,10: Cori.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,8.

17,10: Concerto.
17,40: Segnale orario.
17,41: Ripresa del concerto.
19,55: Concerto da Amsterdam. In seguito: Notizie di stampa - Musica da ballo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

18,20: Musica riprodotta.
17,45: Concerto popolare.
19,45: Comunicazioni diverse.
19,58: Segnale orario.
20,5: Andizione popolare.
20,30: Concerto serale trasmesso da Varsavia.
22,15: Bollettino meteorologico. Annuncio in francese del programma di domani.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Suppé: *Overture dell'opera Dama da picche*; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*, valzer; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*; 4. Ciaikovski: *Nocturno*; 5. Beethoven: *Andante notabile della Prima sinfonia*; 6. Mascagni: *Fantasia sull'aria*; 7. Slodig: *Valzer*; 8. Mussorgski: *Una lacrima*; 9. J. Strauss: *Fantasia sullo Zingaro barone*.
21: Serata teatrale.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto del Trio Iberia e dischi di grammofono.
19: Quotazioni di Borsa - Il canticello del bambino.
22: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Orchestra: 1. Noack: *La festa dei nani*, marcia; 2. Audran: *Selezione della Bambola*; 3. Puig Busquets: *Ricami*, valzer; 4. Rimski-Korsakoff: *Berceuse*; 5. d'Ambrosio: *En badinanti*.
22,45: Brani di prosa.
23: Notizie di stampa.
23,5: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Preghiera vespertina*; 2. Perez Moya: *Sant'Agnes*; 3. J. Cumellas Rihó: *Ego Sum panis vitus*, Motetto; 3. Perez Moya: *Dall'alto del cielo*; 4. Id.: *Sursum*; 5. Le Tombe: *O Virgo gloriosa*; 6. J. S. Bach: *Duetto della cantata sacra n. 78*; 7. Franck: *Salmo 150*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Coels: *Canzone russa*; 3. Odon: *Ricordi di Andalusia*, bolero.
Bollettino meteorologico - Informazioni teatrali - Borsa del lavoro - Critica di dischi di nuova edizione.
4. Chapl: *La tempesta*, fantasia; 5. Pacheco: *Zutima*, danza orientale.
16,25: Notizie di stampa.
20: Campana - Segnale orario - Ultima quotazioni di Borsa - Canzonette popolari delle Asturie - Rassegna letteraria.
1: Campana - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 263 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazione del dopo Borsa della sera - Andizione di dischi scelti.
Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1248 - Kw. 36.
GÖTEBORG - m. 212 - Kw. 18.
MÖBBY - m. 257 - Kw. 16.
SUNDVALL - m. 541 - Kw. 18.
17: Musica riprodotta.
17,30: Culto.
18,25: Canzoni popolari finlandesi.
19,30: Rassegna politica.
19,50: Concerto: 1. Canzonette; 2. Flauto: a) Taffanel: *Andante pastorale ed allegro*; b) Greclan-nof: *Melodie popolari basche*; c) Gaubert: *Nella prateria*; 3. a) Chopin: *Scherzo in re minore*; b) id.: *Nocturno in re minore*; c) id.: *Valzer in do minore* (pianoforte); 4. R. d'Ovly Car: *Al tramonto*.
21,40: Radio-Teatro: J. Conrad: *Tifone*. Seguirà: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BASEL - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20-21: Concerto vocale, arie, Herder, duetti, quartetti, coro.
21-22: Quartetto di balalaika, soprano, cetra: Canzoni popolari russe e lieder tzigane.
22-22,10: Ultima notizia - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10-23: Concerto trasmesso dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
16,30: L'ora dei giovani; Chiacchierata in francese.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Dischi.
19: L'ora della radiotecnica: conversazione.
19,28: Segnale orario.
20: Concerto vocale (Verena Peschier contralto): *Lieder* di Schubert; canzoni di Ciaikovski e Moscovski.
20,40: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica riprodotta (Selez. di opere).
20: Corso di storia della musica.
20,45: Concerto corale: *Canzoni sacre* di J. S. Bach, n. 91, 75, 208.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto trasmesso dal Kursaal di Montreux.
16,30: Il quarto d'ora della el-guora.
16,45-17,30: Ripresa del concerto.
19,20: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Corso professionale per apprendisti.
20: Concerto di balalaiche e canzoni russe: 1. Pot-pourri di canzoni russe elaborate da J. Lambert; 2. Glinka: *Mazurka dell'opera: La vita per lo zar*; 3. La Russia coperta di neve, romanza elab. da Lambert; 4. Troika, canzone russa per due balalaiche e piano; 5. Kintochka: *Canzone comica caucasiana*, elab. da Lambert; 6. Pot-pourri di canzoni tzigane; 7. Ciaikovski: *Tra pezzi delle opere: Dama di picche* e *Eugenio Onegin*; 8. Monti: *Csardas*; 9. Glinka: *Non tentarmi senza ragione*, per solo di balalaika e piano 10. *Chiara di luna*, danza popolare russa; 11. *Campana della sera*, elab. da Lambert.
20: Concerto di fantasia: 1. I cittadini, allegro; 2. Suppé: *Overture di Cavalleria leggera*; 3. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 4. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 5. Floris: *Grande fantasia su motivi di Mendelssohn*; 6. Maquet: *Les soccolti*.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 880 - Kw. 20.

16: Concerto vocale: Arie ungheresi.
17,40: Selezione di operette ungheresi: Kálmán: *Pot-pourri della Fata di Carnevale*; Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; Kálmán: *Pot-pourri della Bajadera*.
19,30: Ritrasmisione dal Teatro dell'Opera Nazionale: Fonchielli: *La Gioconda*, opera in quattro atti. Libretto di A. Boito.
In seguito: Orchestra tzigana.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 2 MARZO 1930

8,30: Langenberg: Inizio di un nuovo corso di esperanto (30 minuti).
10: Ekklistuna: Lezione (30 minuti).

LUNEDÌ 3 MARZO 1930

20,30: Lille P.T.T. Nord: Analisi della grammatica con commenti (30 minuti).

MARTEDÌ 4 MARZO 1930

18,15: Monaco: «La benkoj de la promeno», grottesco, dal francese. Seguiranno due canti con accompagnamento di liuto: 1. «Kisu min ankoraŭfoje», di Raimondo Schwartz; 2. «Kiam tra nro maras la soldatoj», canto popolare tedesco (30 minuti).

20: TORINO: Letteratura esperantista con chiarimenti in italiano (10 minuti).

MERCOLEDÌ 5 MARZO 1930

18,45: Viconia: Appello esperantista per l'Austria (10 minuti).

GIOVEDÌ 6 MARZO 1930

18,30: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti (60 minuti).

20: Lubiana: Programma in esperanto (5 minuti).

21,30: Lyoa-la-Doua: Lezione (15 minuti).

* 21,40: Kovoo: «Sociala vivo eo Litovujo» (20 minuti).

22,30: Uddevalla: Notizie (30 minuti).

VENERDÌ 7 MARZO 1930

18,5: Lipsia: «El literaturo kaj movado» (15 minuti).

* 19: Stoccarda: Programma in esperanto (5 minuti).

20,15: Ginevra: Lezione (15 minuti).

22,10: Oslo (ritrasmesso a Vien-

na, Graz, ecc.): R. M. Frey: «Wien kaj Austrujo», conferenza (30 minuti).

SABATO 8 MARZO 1930

16,40: Hulze: Lezione (30 minuti).

18: Breslavia: Letteratura esperantista: «Paska-sceno el Fausto di Goethe» (10 minuti).

* 18: Lubiana: Lezione (30 minuti).

18,55: Koenigsberg: Programma in esperanto (5 minuti).

* 18,18: Zurigo: Lezione (10 minuti).

20,6: Tallin: «Scŭjo pri Estonio kaj esperanto movado» (10 minuti).

23,15: Bruxelles: Notizie (5 minuti).

(*) Soggette a spostamento. - Per informazioni rivolgersi ad «Esperanto» a: Casella Postale 166 - Torino.



Le punte di carico appor-tando sbalzi più o meno periodici nella tensione della rete, insidiano la vita delle valvole del vostro apparecchio

IL REGOLATORE DI TENSIONE

RAM

permette di:

- a) conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitore;
- b) avere la possibilità di leggerla con uno strumento assolutamente perfetto a facile lettura, nonché di ridurre gli sbalzi periodici senza alterare la percentuale di sicurezza;
- c) spendere meno in valvole e far lavorare il ricevitore con le sue giuste tensioni, cioè nel modo ideale;
- d) avere una valvola di sicurezza sulla rete.

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione RAM



Direzione

MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-408-36-864

Cataloghi e opuscoli Gratis
a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 -
Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4-6
- Tel. 55-271 - FIRENZE - Via Per Santa
Maria (ang. Lambertesce) - Tel. 22-365 -
ROMA - Via del Traloro, 136-137-138 -
Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 -
Tel. 24-536

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

"POLAR"

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

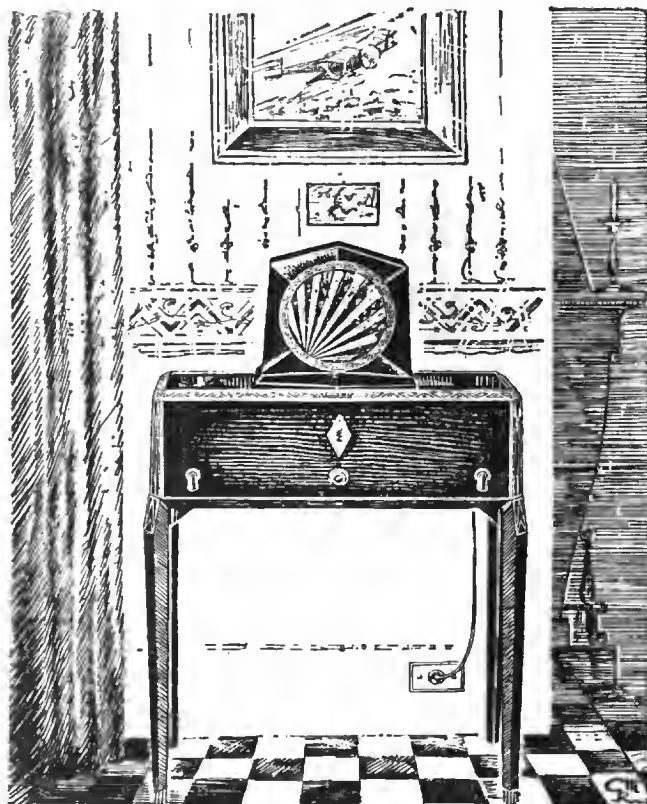
SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.



OGNI 30 MINUTI

La Compagnia Generale di Elettricità
installa in Italia una

"RADIOLA 33 R.C.A."

*"SE SEI TRISTE, SE SEI SOLA
E NEL CUOR HAI NON SO CHE,
TI CONFORTA, TI CONSOLA,
LA RADIOLA 33,,*

Prezzo della RADIOLA 33 R. C. A.

L. 1860 (Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-B"

appositamente costruito per la RADIOLA 33 R. C. A.

Prezzo L. 460 (Tasse comprese)



PREZZO L. 395

(Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-A"

OLTRE 1 MILIONE

DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

Può essere collegato a qualsiasi tipo di Radiola R. C. A.

Utilizzato con altri apparecchi ne aumenta
notevolmente il rendimento

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strazzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 16/2 - Tel. 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 89-441, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 28-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Cavour, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

VENERDI

7

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino Meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casinò Municipale di Gries.
17,35: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
Bollettino di trasmissibilità ai valichi alpini - Bollettino delle nevi.

CONCERTO VARIATO
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette
1. Rinaldi: *Bozzetto campestre* (Ed. Ricordi).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
3. Thomas: *Mignon*, fantasia. Radio-varietà.
4. Prof. Felice Carrella violoncellista: a) Porpora Corti: *Aria*; b) Schumann: *Canzone della sera*; c) Granados: *Intermezzo*.
5. Violinista Fontana Luzzato: a) Frescobaldi: *Aria*; b) Vioti Corti: *Minuetto*; c) Chaminade-Kreysler: *Serenata spagnola*.
Orchestra.
6. Piek Mangiagalli: *Serenata*.
7. Messenghi: *Guglielmo Ratelli*, fantasia (Ed. Sonzogno).
8. Dvorak: *Dance ungheresi* n. 7 e n. 8.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,30-17,30: Il salotto della signora.
17,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,30-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21,35: Musica riprodotta.
21,35-22,30: Illustrazione dell'opera.

20,40:

Finalmente Soli

operetta in 3 atti di F. Lehár.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR

diretti dal M. Nicola Ricci
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informationi.

16,30-17: Cantuccio del bambino: Enciclopedia dei ragazzi - Lettere.

17-17,50: Piccola orchestra.
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radia-Informationi.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.

L'anima di Coriolano tra i richiami del dovere e la voce degli affetti familiari, può identificarsi nel contrasto tra la concitazione del primo tema (Violini e viole) e la dolcezza del secondo (Violini e clari). Il rade unisono degli archi, con le robuste strappe rinvigorisce dai corti accordi dei fiati, che precedono l'esposizione dei motivi e ne conducono alla fine gli sviluppi, stanno a significare l'incrollabile risoluzione del protagonista della tragedia.
E da ultimo, un episodio che sa più di teatro che di concerto, è quello originario



Janina De Witt, che canterà nel Concerto polacco a Milano

CONCERTO SINFONICO

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouvert.
2. Haydn: *Sinfonia militare*: a) Adagio, allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale.

Conferenza: • Condottieri e maestri.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte seconda:

1. Reinecke: *Concerto per arpa e orchestra* (solista Celeste Gandolfi).
- Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».
2. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

Parte terza:

1. Rabaud: *La procession notturna*, poema sinfonico.
2. Respighi: *Dalla 2ª Suite delle antiche danze ed arie*: o) *Ignota*; Villanella; b) *Ignota*: *Passo mezzo e mascherata*.

BEETHOVEN: «Coriolano», ouverture. Questa ouverture fu composta nel 1807 per la tragedia «Coriolano» di Henry Joseph von Collin, poeta, giurista, consigliere di Corte ed intimo del Maestro, il quale ebbe sù coi lui trattative per un libretto d'opera.

Sebbene appartenga, per lo spirito e per la forma, al dominio della musica pura, e non di quella cosiddetta a programma, tuttavia l'ouverture «Coriolano» manifesta chiaro nel carattere e nella condotta delle idee principali l'influsso dei sentimenti dominanti nella tragedia, e più che altro quello della filosofia tradizionale dell'eroe romano.
Così (in una esegesi molto sommaria), la lotta fondamentale, che si combatte nel

l'ultimo della chiesa, in cui il primo tema (affidato al violoncello) trasforma il suo carattere da drammatico in patetico, stemprandosi nella singhiozzante tenerezza di un estremo saluto.

REINECKE CARLO: «Concerto per arpa e orchestra».

E' una delle composizioni più rare del genere, poiché la maggior parte dei cultori del concerto sceglie come protagonisti delle varie esibizioni strumentali piuttosto il pianoforte o il violino o il violoncello. Non mancano tuttavia esempi di concerti per qualsiasi strumento.
Carlo Reinecke, virtuoso di pianoforte, direttore d'orchestra, compositore fecundissimo in ogni genere musicale, insegnante apprezzato e polemistia vivace, dominò per un quarto di secolo la vita musicale di Lipsia, dove era nato nel 1824 e dove morì nel 1910.

Serise il presente concerto per il famoso arpista viennese Edmondo Schickler, al quale la composizione stessa è dedicata. Questa si divide in tre tempi: on e Allegro moderato e di apertura, dal contenuto tematico piuttosto uniforme e non ben distinto di ritmo tra le due idee principali, un «Adagio» dalla nobile linea, proposta dall'arpa in unione al corno, e ripresa poi dalle corde; e uno e Scherzo-Finale, di andatura vivace e capricciosa. In tutti e tre questi movimenti è riservato allo strumento concertante in compito piuttosto ornamentale — come è sua natura — ma non di disgiunto tuttavia da quegli accenti tematici e melodici, che le sue possibilità consentono.

Una esadanza virtuosistica è posta presso la fine del primo tempo.

RABAUD: «La procession notturna». Il musicista parigino Enrico Rabaud, già per molti anni direttore d'orchestra all'Opéra Comique, e dal 1920 successore di Gervais Fauré alla direzione del Conservatorio di Parigi, dove la sua risonanza di compositore principalmente alla commedia

fica «Marfa», rappresentata con successo anche in Italia (Scala 1917) e al poema sinfonico che qui si eseguisce. Egli pensò a autore di altre tre opere teatrali, di un «Salmo» per soli, coro e orchestra, dell'oratorio «Job», di una «Sinfonia in mi minore», di un «Elogio» e di varia musica da camera.

Il concetto ispiratore della «Processione notturna» è stato tratto dal «Faust» di Nicola Lenau, di cui la musica commenta l'episodio seguente:

In una tipica notte di primavera Faust, tutto solo, cavalca per un sentiero del bosco; e, in preda alla disperazione, è insensibile alle dolcezze della stagione novella. D'improvviso una luce rifulge da lungi l'orlo del bosco, un sereno canto religioso si leva da pure voci di fanciulli e di vergini, a cui rispondono poi voci profonde di uomini. E' la processione per la solenne festa di San Giovanni.

Faust ha fermato il cavallo e aspetta l'arresto la fine della visione. Ma quando l'ultimo suono si spegne e l'ultima luce dilegua tra i fogliame; l'irrequieto riprende la sua via e, nascondendo il viso nella criniera dell'animale, piange lacrime d'indivisa sulla felicità del semplice.

La musica del Rabaud ha una parte iniziale descrittiva ed elegica, in cui hanno gioco soprattutto gli archi con sordina, e che si perde su un suono tenuto di soli violini. Qui comincia a farsi sentire il corale religioso, breve e caratteristico, annunziato su tre ottave da flauti e clarinetti, e ripreso poi, in un magistrale crescendo, attraverso svariate colorazioni strumentali, fino ad un massimo d'intensità, in cui interviene con effetto l'artificio del cannone fra le trombe, i tromboni e i legni. Il successivo diminuendo integra l'immagine plastica di un corteo che, avvicinata, torna poi ad allontanarsi. L'ultima parte del poema svolge con ampiezza alcuni elementi melodici contenuti già nella prima e riferibili ai sentimenti dolorosi di Faust.

23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno

17: CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Portofino e Idroporto.
21: Segnale orario.

Manon Lescaut
opera in 4 atti, di G. Puccini (prop. G. Ricordi - Milano)

ESECUTORI:

Manon H. Hisor
De Grieux G. Ferrero
Lescaut R. Aulicina
Gaston G. Schotter
Edmondo
Il maestro di ballo A. Burri
Un lampione

L'oste - Un comandante di marina - C. Albini
Un musicista L. Mauro

Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra il 1° ed il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.

13-13,30: Radio-quinetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quinetto.

16,40-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15: «Un episodio allegro della vita di Adriano Imperatore», conferenza del prof. G. C. Nispi-Landi.

17,15-18,30: *Concerto strumentale e vocale diurno*: 1. Haendel: *Sansone*, ouverture; 2. Gluck: *Ingenuità in Aulide*, gavotta (quint. EIAR); 3. Tre antiche canzoni andaluse: a) *Pajarillo amoroso*; b) *Boleto*; c) *Seguidilla sevillana* (soprano M. Reyna); d) *Paisiello*: *Aria del pastore*, dall'opera *Nina pazza per amore* (tenore P. D'Auria); 6. Frank: *Pastorale*; 7. D'Albert: *Terzetto*, intermezzo (quintetto EIAR); 8. Canzoni spagnole: a) *Obadoros*, *Don cantares populares*; b) *De Falla*: *Jota* (sopr. M. Reyna); 9. Mozart: *Don Giovanni*, aria di Ottavio; 10. Alalena: *Il tustgnolo*

(tenore P. D'Auria); 11. Brahms: *Suite di valzer*, op. 39 (quintetto EIAR).

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Negli intervalli: «Il Radio-Travaso» - «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8-15-20: 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio del bambino.
17-17,50: Piccola orchestra.
17,50-18,10: Enit - Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Rackmannoff: *Preludio*; 2. Giuliani: *A te sola*, serenata; 3. Segurini: *Neve rossa*, valse; 4. Fiorini: *Capriccio tzigano*; 5. Amadei: *Suite medievale*; 6. Deszenzani: *Ombre*, tango; 7. Manoni: *Wanna*, fox trot; 8. Rossi: *El rosad*, passo doppio.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie di Teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21

CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHESTRA (v. 1 MI)

23-24: EIAR concertina.
23,30-23,40: Radio-Informationi.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Fina alle ore 18 programma di Vienna.
18: Conferenza agricola.
Dalle ore 18: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 816 - Kw. 15.
15,30: Musica riprodotta.
16,30: Musica in camera: 1. Beethoven: *Variazioni e fuga* op. 35, mi benolle maggiore; 2. Grieg: *Canzone*; 3. Trunk: *Due lieder* con accompagnamento di piano forte; 4. Mozart: *Quartetto d'archi* in la maggiore.
17,45-18,15: 8 e 9: Brevi conferenze.
19,30: L'edizione d'italiano.
20: George Kaiser: *Kolportage*, commedia in un prologo e 3 atti. Seguirà concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del trio della stazione.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: giornale parlato.
21,15: Concerto organizzato da un giornale.
21,30: «Il sentimento popolare nella letteratura belga», confer.
21,40: Ripresa del concerto.
22: Cronaca dell'attualità.
23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Wagner: *Aria dal Tietzt*; 2. Dowell: *Balletto*; 3. Loewe: *Canzonetta*; 4. Torelli: *Tu lo sai*; 5. Rubinstein: a) *La raglida*; b) *Nuovo amore*.
18: Emissione ungherese: Musica di Hubay, Kodaly e Liszt.
19,5: Concerto: 1. Jani; 2. Dvark: *Overture de La mia patria*; 3. Canzoni slovacche; 4. Bella: *Canzone o ouverture di Wietand*; 5. Dabro; 6. Marsik: *Polonaise solenne*.
20: Vodi Praga.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

Venerdì 7 Marzo

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

15.10: Conferenza ind. concerto:
1. Weber: Ouverture di *Euriantie*;
2. Mozart: *Tema con variazioni*;
3. Hoffmann: *Valzer*; 4. Rubin-
stein: *Galoppo di Cavalleria*.
18.35: Audizione per i giovani:
Rihovski: *Sonatine per i giovani*,
op. 50.

19.55: Vedi Bratislava.
20: Vedi Praga.

KOSICE - metri 295 - Kw. 2.

16: Vedi Praga.
18.15: Concerto.
19.55: Vedi Bratislava.
20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 10.

19.55: Vedi Bratislava.
20: Concerto.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Concerto per i fanciulli. Mi-
nica di Rypl, Kricka, Novak.
20: Concerto vocale e strumen-
tale: 1. Fibich: *Komensky*, Ouver-
ture; 2. Smetana: *Aria di Agnese*
dell'opera: *Le due vedove*; 3. Sme-
tana: *Aria dell'opera: Dalibor*; 4.
Foerster: *Quartetto d'archi in re*
minore, op. 45; 5. Smetana: *Duet-
to dell'opera: Dalibor*; 6. Dvorak:
Concerto in la minore, per violi-
no; 7. Suk: *Una vita nuova*,
marcia del Sokols.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 -
Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 251 - Kw. 0,75.
19.15: Segnale orario.
20.15: Concerto vocale e strumen-
tale: 1. Canzoni; 2. L. Glass: *Trio*
per piano, violino e violoncello,
op. 19.
21.45: Musica brillante di Fück,
Wahlteufel, Pierre, Drigo, Holz-
mann, Stolz, Janetzki, ecc. In se-
guito: 1. Dvorak: *Danza slava* n. 2;
2. Lange: *La gitan*; 3. Chopin:
Valzer; 4. Simonetti: *Serenata*; 5.
Ciaikovski: *Canto senza parole*.
6. Myddleton: *The last stand*,
marcia.
23: Musica da ballo.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilo-
wet 1,5.

21: Lezione d'Inglese.
21.15: Cronaca gastronomica.
21.30: Concerto vocale ed orche-
strale: 1. Ciaikovski: *Album di*
fanciulli (prima suite); 2. Erlan-
ger: *Serenata carnevalesca*; 3.
Albeniz: *Intermezzo celebre di*
Penia Lirica; 4. M. Pesse: *Sotto*
questo cielo di Napoli; 5. Godard:
Quasi adagio; 6. Messager: *I dra-
goni dell'imperatrice*; 7. Gounod:
Qualche aria del *Faust*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -
Kw. 12.

16.30: Borse diverse.
16.45: Concerto: 1. Brumau:
Preludio del Re Fanciullo (orche-
stra); 2. Beethoven: *Sonata per*
violino; 3. Debussy: *La scotola dei*
giocattoli (orchestra); 4. Chopin:
a) *Preludio*; b) *Mazurka* (piano-
forte); 5. F. Schmitt: *Canto serale*
(orchestra); 6. Dvorak: *Concerto*
(primo tempo), violoncello; 7. H.
Fevrier: *Monna Vanna* (orchestra).
17.55: Informazioni e Borsa.
18.30: Trasmissione dal Teatro
dell'Opera di Praga: Smetana:
Litbussa (1881).
21.30: Notiziario sportivo e cro-
nica.
21.45: Radio-concerto: «Serenata
nazionale ceca»: 1. Smetana:
Trio; 2. *Artie cecche*; 3. Dvorak:
Quintetto.
22.15: Ultime notizie della sera.
a l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19.15: Trasmissione di immagini.
19.25: Chiacchierata di storia.
19.35: Orchestra argentina.
19.50: Borsa di commercio.
20: Dischi di grammofono: 1.
Toselli: *Serenata*; 2. Woode: *Rose*
di Piccadilly; 3. Fauré: *Berceuse*;
4. Schubert: *L'ape*.
20.15: Informazioni di stampa.
20.30: Canzonette.
21: Borse diverse.
21.15: Trasmissione di immagini.
21.25: Cori: 1. Dorel: *La festa*
della vendemmia (otto canzoni);
2. Chasson: *Il Colibri*; 3. Fauré:
Dopo un sogno.
22: Concerto offerto da 16 ditte
private.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16.17.45: Concerto: 1. Rossini:
Ouverture di *Tancrède*; 2. Lort-
zing: *Fantasia sull'opera Ondine*;
3. Kollo: *Bei dem Walzer*; 4.
Labitzki: *Sogno della tipografa*,
ballabile; 6. Lehar: *Melodie della*
Vedova allegra; 6. Blankenburg:
Gioia e vita, marcia. In seguito
otto ballabili, musica di May,
Rosen, Wigbe, Rottler, ecc.

18: «Da un rigistratore», micro-
reportage.
19.30: Vedi Stoccarda.

20.10 (da Kassel): *Nel castello fer-
roviatario*, radiazione di Stein-Lan-
demann.
20.55: Concerto: 1. Parole d'in-
troduzione; 2. Kriege (1649-1725):
Musica allegra da campo, per
strumenti a fiato e ad arco; 3.
Cherubini, Herig a Kuhlau: *Ca-
noni per canto*; 4. Mozart: *Dal Ca-
noni a scacchi*, per due strumenti;
5. Tre canzoni popolari per voci
a cappella; 6. Sekles, Poulenc,
Stravinski, Reutter: *Pezzi per pia-
no*; 7. Hindemith: *Un cacciatore*
dell'Albania, musica per strumen-
ti a fiato e ad arco, op. 45-3.
21.45: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 15.

GOLDNA - m. 227 - Kw. 1,5.

16.45: Per la gioventù.
17.30: Cori di fanciulli con ac-
compagnamento di strumenti a
fiato, quintetto d'archi e pianofor-
te. Musiche di Werth, Rödiger,
Kneip, Hummel.
19.15: Conversazione Inglese.
19.40: «La psicologia del fan-
ciullo», conferenza.
20: Concerto da camera. Radio-or-
chestra: 1. Dvorak: Ouverture dell'o-
pera: *Il contadino briccone*; 2. Sa-
rasate: *Fantasia sul Faust*, per
violino e orchestra; 3. Ruhlmeier:
Ballo mascherato, suite; 4. Elgar:
Tre danze, op. 18; 5. Grieg: *Noz-
ze a Trondheim*; 6. Gellger: *Le-
hariana*, potpourri di melodie di
Lehar.
21: Oscar Wilde: *Una donna sen-
za importanza*, commedia.
In seguito: Ultime notizie e fino
alla fine: Concerti dal caffè Handel-
shofen di Essen.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26

16: «I misteri della bacchetta
magica», conferenza.
16.30: Musica da camera del se-
colo XVIII (con soprano, violon-
cello e clavicembalo): 1. Bocche-
rini (1743-1805): *Sonata per vio-
loncello e clavicembalo* (in do mi-
nore); 2. Haydn (1755-1790): *Cha-
conne in mi minore*; 3. Gluck:
*Aria di Larissa dall'opera Il trion-
fo di Clelio* (1714-1787); 4. Ariosti
(1666-1740): *Aria dall'opera Lucio*
Veri; 5. N. Porpora (1686-1766):
Aria di una cantata; 6. Wil. Fr.
Bach (1710-1788): *Sonata in do*
*maggiore per clavicembalo e vio-
lino*; 7. Haendel: *Aria della cantata*
La festa di Alessandro o La potenza
della musica; 8. B. Gaffi (1700 cir-
ca): *Recitativo e aria di una can-
tata per soprano e violoncello ob-
bligato*.
17.30: Rassegna di nuovi libri di
metallurgia.
18.55: Esperanto.
19.30: Meteorologia e segnale
orario.
19.40: Lezione d'Inglese.
19.55: Concerto di bandonion: 1.
Czibulka: *Cori e fiori*, da *Fiabe*
invernali; 2. Lindsay-Thalmer:
Fantasia sul Lied di Siewing: *Non*
tutti i giorni è domenica; 3. Tran-
santour: *Valzer-Intermezzo: Quel*
che sognano i fiori; 4. Nesvadba:
Parafraasi su Loreley; 5. Rhode:
Nella stanza delle filatrici, pezzo
caratteristico; 6. Zeller: *Pot-pour-
ri dell'opera Il venditore di uccelli*;
7. Meisner: *Zum Städtle*
hin aus, marcia.
20.30: Werner Illing legge dal
suo diario della Corsica.
21: Radioscena: «Bootleggers»,
di Werner Illing.
22.30: Attualità. In seguito: Se-
gnale orario, meteorologia, sport
e fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - me-
tri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Lettura di un brano del ro-
manzo «Sangue e celluloidi», di
H. E. Jacob.
16.30 (Norimberga): Paesaggio e
popolazione in Franconia: *La*
 Svizzera francese, conferenza.
17: Musica da camera e canto:
Antica, musica italiana (coprena-
fanto, violino, violoncello, pia-
no); 1. A. Vivaldi (1678-1741):
Pastorale; 2. P. Albinoni (1671-
1745): *Canzona da camera*; «Vor-
rei ridirle la mia pena»; 3. A. Co-
relli (1653-1713): *Concerto grosso*
In re maggiore per archi.
18.45: Linguaggio e carattere.
Dialogo.

19: Cultura, relazione.
19.30: G. Rossini: *Il barbiere di*
Siviglia, opera in 2 atti. Trasmis-
sione dal teatro Municipale di Mo-
naco.
In seguito: Corriere sportivo.

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte (Bad Hom-
burg).
17.45: Segnale orario.
18.35: «Il bon ton, gli usi della
buona società a l'igiene», confe-
renza medica.
19.30: *Lieder* accompagnati sul
liuto.
20.10: Vedi Francoforte (Kassel).
20.55: Vedi Francoforte.
21.45: *Nell'anticamera della mor-
te*, radio-azione di Harry Hastings.
22.45: Concerto vocale e strumen-
tale della Radio-orchestra: Sele-
zione di concerti di Mozart: Ouver-
ture di *Ratto dal serraglio*; 2. Id.:
Aria del Flauto magico; 3. Verdi:
Preludio della Traviata; 4. Id.: *A-
ria di Gilda del Rigoletto*; 5. Gounod:
Valzer di Faust; 6. Bizet:
Aria di Micaela della Carmen. 7.
Id.: Ouverture di *Damien*; 8. R.
Wagner: il racconto del sogno di
Elsa di *Lohengrin*. 9. Id.: Canzone
del pilota e coro del marinaio del
Vascello Fantasma.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

18.15: L'ora dei fanciulli - Rac-
conti, canzoni e musica.
19: Cori (da Birmingham).
19.40: Concerto d'organo dalla
cattedrale di Coventry: 1. Men-
delsohn: *Quarta sonata in si be-
molle*; 2. Arenski: *Basso ostinato*;
3. Gullmaut: *Intermezzo*, in sol
minore; 4. Bach: *Fuga in mi be-
molle*; 5. Stanford: a) *Preludio in*
do maggiore; b) *Epilogo in sol mi-
nore*; 6. Le-
mare: *Marcia notturna*.
20.15: Vaudeville - Otto numeri
di canto, musica e varietà.
22: Concerto vocale ed orchestra-
le - Selezione di operette e com-
medie musicali.

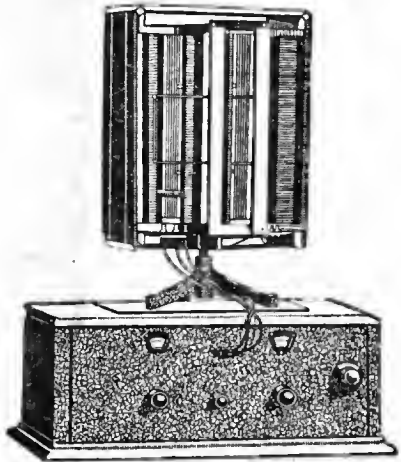
LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

17.30: Musica brillante da un
hotel.

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternat-
Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio,
senza antenna, senza terra in forte altiparante. Superet-
rodina schermata con valvola schermata, 6 valvole ricevitori
più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Ell-
minazione di qualunque stazione locale. Riproduttore gram-
mofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta.

Fabbr. Art. Radiotecn. Ing. Nikolaus Elts, Vienna
Depositarie: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer,
Trieste (15).

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anti-
cipare quanto più possibile l'invio dei
testi pubblicitari all'Amministrazione del
«Radiocorriere» per facilitare nel loro
interesse la miglior composizione

Venerdì 7 Marzo

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: Conferenza.
19,15: Meteorologia.
20: Segnale orario - Serata musicale dedicata alla Cecoslovacchia.
21: Musica da camera.
21,30: Meteorologia.
22,10: Conferenza in esperanto: R. M. Frey: «Vienna e l'Austria».

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,6.

17,40: Segnale orario.
19,41: Concerto della radio-orchestra: Musica di G. F. Hillart, F. Scher, Mlynarski, Verdi, W. Waldteufel, Manfred, Lincke, Komzak.
21,10: Concerto grammofonico: Verdi: Aida.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,45: Concerto mandolinistico.
18,45: Comunicati diversi.
19,5: Interruzione musicale.
19,58: Segnale orario.
20,15: Concerto sinfonico, ritrasmesso dalla Filarmónica. Dopo la trasmissione annuncio, in francese, del programma di domani.
23: Risposte, in francese, a domande degli ascoltatori di tutto il mondo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Concerto dell'Orchestra Marcio: Musica brillante.
17,15: Conferenza.
17,30: Ripresa del concerto: Musica rumena.
21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione; 2. Komzak: Narenta, valzer; 3. Puccini: Pot-pourri di Madame Butterfly; 4. Chioi: Polonaise.
21,45: Concerto vocale (Aura Dumitrescu dell'Opera Rumena).
22,15: Concerto: 1. Sibelius: Valzer triste; 2. Mussorgski: Gopak; 3. Massenet: Balletto di Scene pittoresche; 4. J. Strauss: Fantasia sul Pipistrello.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concertino del Trio Iberia e dischi di grammofono.
19: Quotazioni di Borsa.
19,5: Chiacchierata per le algnore.
19,30: Notizie di stampa - Concertino del Trio Iberia: 1. Dotras Vila: Bambola di cioccolato, java; 2. Albeniz: Granata, serenata; 3. Donizetti: Selezione della Lucia di Lammermoor; 4. de Orné: Amillita chilen.
22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di nicotina e valori.
22,5: Ritrasmisione di un concerto dal Conservatorio di musica di Marsiglia. (Il programma sarà annunziato prima dell'esecuzione).
Negli intervalli: Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Concerto: L. Barbieri: Pane e fiori, passacaglia e male; 2. Popolare: Alala de Matua; 3. Petronio: Fidanzata santa, lungo; 4. Donatdson: There must be a silver lining, Charleston; 5. Wagner: I Maestri cantori.
Bollettino meteorologico - Informazioni teatrali - Borsa del lavoro.
6. Caballero: Giganti e testoni, fantasia; 7. Mozart: Minuetto della Sinfonia in sol minore; 8. Kreisler: Liebes freud; 9. Cuttillo: Donna infedele, canzone; 10. Chapl: Serenata morena; 11. Mercier: Pour vous, mes dames; 12. Liebig: Sleep, valzer; 13. Gouard: Berceuse; 14. Beethoven: Ouverture di Egmont.
16,25: Notizie dell'ultima ora.
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.
21,25: Ultime notizie.
23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Gran concerto sinfonico. Prima parte: 1. Humperdinck: Ouverture di Hansel e Gretel; 2. Debussy: Notturmi. Seconda parte: 3. Frank: Sinfonia in re minore. Terza parte: 4. Ho-

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30-17: L'ora della gioventù.
17-17,30: Concerto grammofonico.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33-20: Conferenza: «L'India: Gli abitanti della foresta vergine di Sumatra».
20-20,30: Concerto trasmesso dal Métropole.
20,30-22: Concerto: Haydn, Beethoven e Brahms: Tril.
22,22,15: Ultima notizia, Bollettino meteorologico - Segnale orario - Bollettino sportivo.
22,15-22,40: Concerto trasmesso dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
18,15: Dischi.
19,20: Corriere sportivo.
19,28: Segnale orario.
19,30: Emil Balmer legge proprie opere dialettali.
20: Canzoni popolari, Jodler e pezzi per orchestra - Negli intervalli: Storie umoristiche.
20,45: Ilse Kamnitzer e Ernst Stokinger: L'album di famiglia, radio-sea umoristica.
21,45: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,15: Veda Ginevra.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Musica scandinava: 1. Grieg: Brani di Peer Gint; 2. Ole Olsen: Piccola suite; 3. Sibelius: Finlandia.
18,5: Per i fanciulli.
20,15: Esperanto.

20,50: Concerto della R. O.: 1. Michaeli: I Suite; 2. Severac: a) Il vecchio organo; b) Canzone dei marinai; 3. Turina: Miramar; 4. Leoncavallo: Selez. del Pagliaccio; 5. Sarasate: Danza spagnuola; 6. Romberg: La luna nuova.
22: Banda militare.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
16,30: Il quarto d'ora della signora.
16,45: Musica da ballo.
19: Lezione d'inglese.
19,30: Ora letteraria.
20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Suppé: Ouverture di Poeta e contadino; 2. Saint-Saëns: Sogno di sera; 3. Delibes: Coppella, balletto.
20,30: Veda Ginevra.
21: Concerto vocale della Società in seguito: orchestra tzigana.

clità corale dei ferrovieri: 1. Pilet: a) Primavera, giovinezza; b) Doret: La pastorella; 2. Doret: Rose; 3. Pilet: Berceuse; 4. Doret: L'addio; 5. Sourilas: I meli.
21,30: Seguito del concerto della Radio-orchestra: 1. Strauss: I dolci di Vienna, valzer; 2. Lehár: Pot-pourri di Eva.
22: Veda Ginevra.

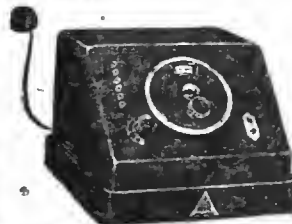
UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

17,25: Concerto di balalaiko russe.
19,40: Concerto dall'Accademia di musica: 1. Mozart: Serenata; 2. Id.: Arie; 3. Id.: Quintetto per piano, op. 452; 4. Id.: Concerto di violino, op. 219; 5. Id.: Sinfonia in re maggiore, op. 201.

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

Lire 1098



MENDE

L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappellini N.
Telefono 64-080

**SUONI PURISSIMI
RICEZIONI PERFETTE
DA TUTTE LE
STAZIONI
D'EUROPA**

**Col nuovo apparecchio radio
'RAM' RD 30
non c'è bisogno né di pile, né di
accumulatori, ecc. Basta innestare
una spina nell'attacco della luce e
l'apparecchio funziona perfettamente**



Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
GENOVA - Via Archi, 4 r - Tel. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365
ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

**RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

Sabato 8 Marzo

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

13,30: Concertino del Trio Iberia e dischi di grammofono.
19: Quotazioni di Borsa - Concertino del Trio Iberia: 1. Aron: Cosetta mia, pericon; 2. Mottò: Notturna messicana, danza; 3. Fusté: Pensando a Schumann.

Notizie di stampa.
4. Audran: Selezione della Moseotte; 5. Pulg Hernandez: Asenze.

22: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di moneta e valori.
22,5: Orchestra: 1. Linka: Vite l'Ungheria, marcia; 2. Verdi: Selezione del Rigoletto; 3. Costers: Chagrin d'amour, valzer; 4. Gimenez: Le nozze di Luis Alonso, intermezzo; 5. Saint-Saens: Danza macabra; 6. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo.

23: Notizie di stampa.
23,5: Trasmissione da Madrid (vedi).

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Juarraz: La Giraldia, pasodoble; 2. Popolare: Voi perdendo lo spirito, jota; 3. Fresedo: Madre mia, tango; 4. Heywood: Smiles, Charleston; 5. Debussy: Minuetto.

Bollettino meteorologico - Informazioni teatrali - Borsa del lavoro.
6. Bonizetti: La figlia del reggimento; 7. Kreisler: Capriccio vienese; 8. Alvarez: Gli occhi neri, canzone; 9. Massenet: Minuetto dalla Manon; 10. Barberi: Fantasia del Barbierino di Lavopiet.

Rassegna di libri.
11. Offenbach: Orfeo nell'Inferno; 12. Wayne: Cheerie beerie bee, valzer; 13. Heefe: Charleston; 14. Gimenez: Il ballo di Luis Alonso, pot-pourri.

16,25: Notizie di stampa.
20: Campana - Musica da ballo.
21,25: Ultime notizie.
23: Campana - Segnale orario - Selezione di una zarzuela - Cronaca degli avvenimenti del giorno Notizie dell'ultima ora.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazione del dopo Borsa della sera - Audizione di dischi scelti.
Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 433 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1245 - Kw. 20.
GOTEBORG - m. 222 - Kw. 10.
HORB - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

16: Musica riprodotta.
17: Racconti per fanciulli.
18: Musica popolare.
19: Concerto di musica leggera: 1. a) Liszt: Studio in re maggiore (per pianoforte); b) Debussy: Valzer del balletto Nala; 2. Canzoni per liuto; 3. Recitazione; 4. Witkovski: Valzer.
19,45: Musica militare.
20,45: Commedia.
21,40: Chiacchierata.
22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33-20,50: Concerto pianistico a dizione.
20,50-21: Concerto trasmesso dal Metropola.
21,10-21,40: Azione dialettale in un atto.

21,40-22: Concerto trasmesso dal Metropola.

22-22,15: Ultime notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Bollettino sportivo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
16,30: Chiacchierate.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Ora di lettura: Annabady

Jowäger di Jeremias Gotthelf.

18,45: Concerto della Radio-orchestra.
19,30: Rassegna settimanale satirico-umoristica della radio.

19,30: Lettura di brani di autori austriaci.
20: Richard Strauss: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti (ritrasmissione del 1° e 11° atto dal Teatro Municipale di Berna).

22,15: Concerto.
22,45: Radio-dancing.
GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo.
18,5: Dischi.

16,30: Concerto: Muelche di Ganne, Coppola, Gillet, Audran, Gaba-roche.

20: Vede Borna.
22,10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto trasmesso dal Kursaal di Montreux.
16,30: Musica da ballo.

18,45-17,30: Ripresa del concerto suddetto.
19: Piccolo concerto (dischi).
19,29: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Rassegna settimanale de-

gli spettacoli e concerti.

20: Vede Borna.
22,2: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Banda militare.
18,45: Concerto vocale e strumentale.
19,30: Ritrasmissione di un'opera.
In seguito: Concerto dell'orchestra Izigana.



SEDE
VIA ROMA
N° 55

SIARE

TELEGRAMMI
SIARE PIACENZA
TELEFONI
413-4478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Rappresentante esclusiva per l'Italia, le Colonie,
i Prolettori Italiani e l'Albania, delle Ditta

G. S. Brown

● Diffusori "BROWN", alla portata di tutti ●

Tipo MASCOT
(in mogano)

Dimensioni:
mm. 330x377x110

Peso kg. 1,630 - L. 450



Tipo D (in mogano)

Dimensioni: mm. 230x277x90

Peso: kg. 1 - Lire 240

Tipo S. P.
(in noce)

Dimensioni:
mm. 330x377x110

Peso kg. 1,560 - L. 385

I MIGLIORI
ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI
DEL MONDO
SONO SEMPRE I
BROWN

IL PICCOLO ALTOPARLANTE

TIPO H 4

Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (100)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA
Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**
Via Venti Sett. 99 r - GENOVA
Telefono 52-978



Anche in questo tipo di altoparlanti sono proporzionalmente conservate tutte le ottime qualità caratteristiche degli Strumenti BROWN

**GRAZIOSO
E PERFETTO**

Dimensioni: mm. 255x175x195

Peso kg. 0,900 - L. 185

**VISITATE IL NOSTRO
NEGOZIO DI MILANO**
VIA MANZONI, 26

Chiedete il nostro
**CATALOGO LISTINO
1930 Rc.**

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

DOMENICA

9

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino Meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO del Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO VARIATO
Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette
1. Cortopassi: *Glovezza ardente*, sinfonia.
2. Giordano: *Andrea Chénier*, sunto atto IV.
3. Pennati Malvezzi: *Canto triste*. Notizie cinematografiche.
4. Trio di Haydn: Op. 53, allegretto, andante, presto. Esecutori: Prof.ssa V. Bonvicini (violino), Prof. N. Bonvicini (viola), Prof. F. Carretta (cello).
5. Soprano sgr. M. Beche: a) Ballata Pratella: *Astro d'amore*; b) C. Respighi: *Neutrale*; c) Mascagni: *Marietta*, dall'op. *Il piccolo Marat*. Orchestra:
6. Schinelli: *Al lison*, suite eclettica: a) Preludio; b) Minuetto; c) Gavotta; d) Melodia.
7. Jones: *La Gelsa*, pot-pourri.
8. Kramer: *Le destr.*
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio Panario da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,30-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
17-18: Trasmissione fonografica.
19,50-20,30: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,25: Notizie sportiva.
20,25-20,50: Musica brillante.

20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
10-16,30: Commedia.
16,30-17,50: EIAR-concertino.
17,50-18: Risultati sportivi.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Operetta da Torino (vedi 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO).
23,30-23,40: Radio-Informazioni.
23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.
10: Musica sacra.

17: BAMBINOPOLI
E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Dopolavoro - Cronaca Porto a Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:

È arrivato l'Ambasciatore
operetta in 3 atti, di Bellini
Artisti e orchestra EIAR.

Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.
22,50: Il Calendario a programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante ». Francesco Orestano: XXV Canto del Purgatorio.
13-14: Radio-Quintetto.
16,30: Trasmissione dall'Augu-

steo: Concerto del pianista Carlo Zecchi. Direttore d'orchestra Mario Rossi.
Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
20,15-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA D'OPERA

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti

LA BOHÈME

Musica del M.o G. PUCCINI
(Prop. Ricordi & C.)

Esecutori:

Mimi O. Parisini
Musetta G. Caputo
Rodolfo F. Caselli
Marcello L. Bernardi
Schaunard A. Pellegrino
Colline G. Avanzini
Benoit G. Salvatori
Alcindoro G. Salvatori
Orchestra e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: Guido Milane: « Novella originale » - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,45-10,15: Lezione di inglese (professor Bianchetti).
10,10-10,30: Radio-Informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (M.o G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-13: Concertino.
15,30-16: Radio-galo giornalino.
16-16,30: Commedia in un atto.
16,30-18: Concerto.
18-18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo.
1. Moffa: *Marzia*; 2. Frontini: *Confidenza amorosa*; 3. Dèlbes: *Le pas des fleurs*, valse; 4. Surbone: *Minuetto*; 5. Joumans: *No, no Nanette*, fantasia; 6. Martelli: *Flirt primavera*; 7. Staffelli: *Lord Brackson*, fox-trot; 8. Schinelli: *Bite*, one-step.
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30:

Le Campanie di Corneville

operetta in 3 atti di Planquette, diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. Riccardo Massucci.
Negli intervalli: Conferenze.

23,30-23,40: Radio-Informazioni.
Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica da ballo.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7
(Pagamento anticipato)

IMPOSSIBILE ogni concorrenza - Radiola 33 Lire 1800 - Radio 8 valvole completa 200 - Alimentatore Placca Philips 375 - Microaradizzatore Philips 120 - Trivalvola Lowe completa 225 - Ditta Giovanni Pedemonte - Alasio.

ONDAMETRO praticissimo ricerca identificazione trasmissioni radiofoniche completo 250 - Viviani - S. Polo (Firenze).

SUPERETERODINA - bigriglia, apparecchi in alternata, prezzi modici - Cataloghi: Industrie Radiofoniche Teppati - Cero Torinese.



Batteria di grande capacità, tensione elevata, scarica prolungata, durata di carica molto superiore alla media.

DEPOSITI:

MILANO - Via Piate, 26 - Tel. 24-355 Aspert.

BERGAMO - Via Umberto I, 9 - Tel. 2-67 Dini Villa e di Gioia.

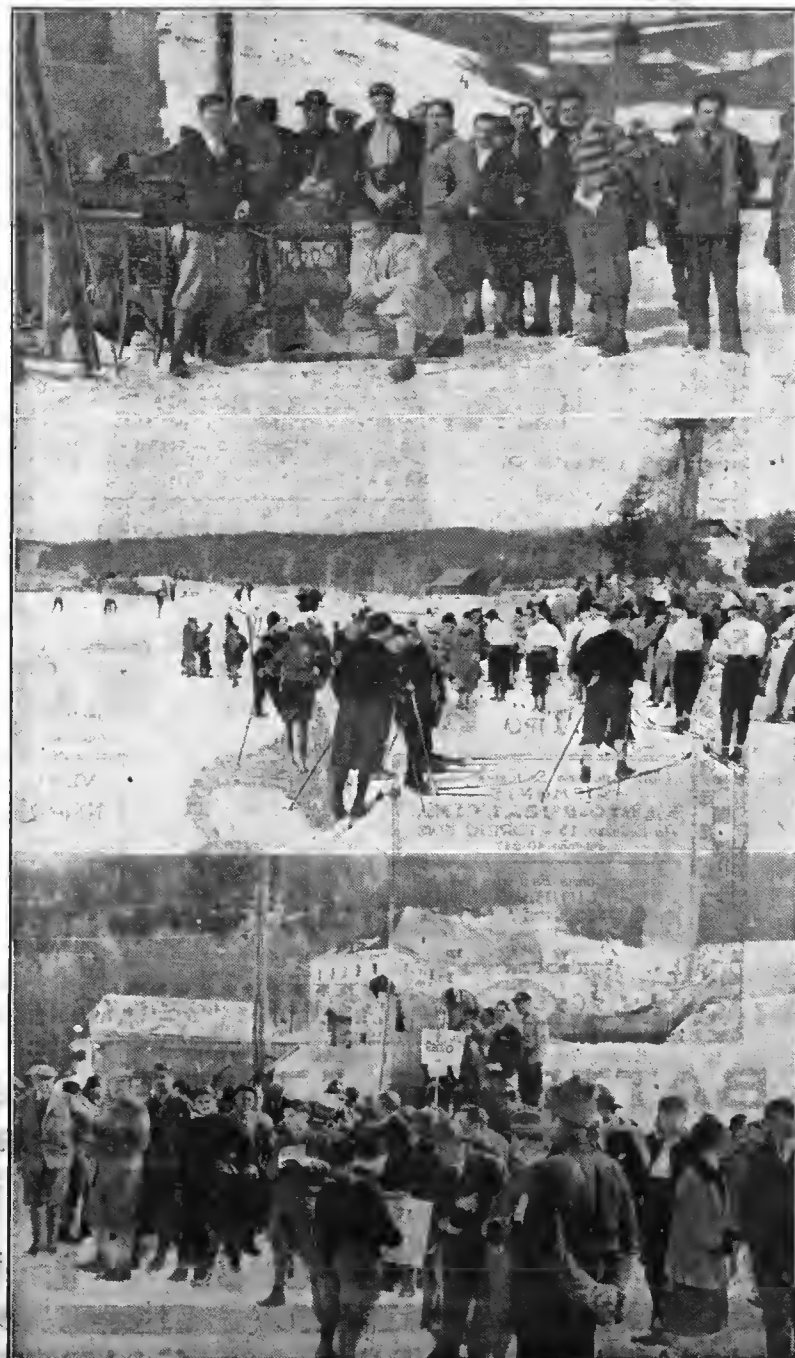
VERONA - Via Caronno, 91 - Tel. 63-06 A. V. B. M.

VERONA - Via Parini, 10 - Tel. 26-806 Cassa. Elettrol.

RAPPRESENTANTI:

Per l'Emilia, Veneto e Marche: AMBROGIO BORSATTI, Bologna, Via M. Immo, 4 - Tel. 25-66.

Per il Piemonte: RIMONE BAILL, Torino, Via Villarochiaro, 4 - Tel. 70-845.



L'ADUNATA SCISTICA DEI VALLIGIANI D'ITALIA A BOLZANO — Presentano nelle vignette impressioni fotografiche preparati per la trasmissione radiofonica fatta dal collega Ettore Doglio, i preparati per la partenza da Villa Rosa a qualche mezzogiorno presso al Grandgelo.

NOVITA' SENSAZIONALE!!!

IL MOTORINO AD INDUZIONE "DUALL"

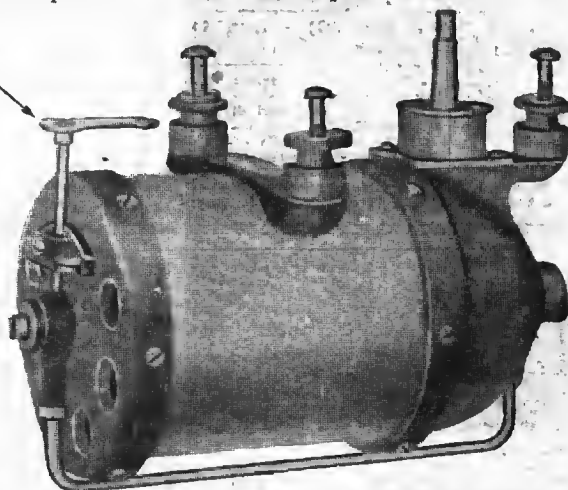
Funziona per tutte le frequenze comprese fra 40 e 60 Periondi, per tutte le tensioni dirette comprese fra 100 e 240 Volts

Commutazione sulle
tensioni di rete a Volts
240 - 220 - 180 - 160 - 120 - 100

Completa di:
Piatto lussu da 30 centimetri
Interruttore automatico ultrasensibile
Leva regolatrice di velocità
Viti di fissaggio, ecc., ecc.

Lire 550 -

Forti sconti al Grossisti e
Costruttori per quantitativi



COSTRUTTORI!

Non avete più bisogno di caricare i vostri magazzini di motorini grammofonici ad induzione per le diverse tensioni e le diverse frequenze. Il motorino "DUALL", mediante lo spostamento di un commutatore su apposito indice, potrete farlo funzionare secondo qualunque richiesta, come pure potrete togliere dello commutatore per evolvere manomissioni.

TUTTI UNIVERSALI A RICHIESTA

Il più vasto assortimento di parti staccate "PREH., - "HARA., - "ORION., - "KREMENEZKY.,



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 123 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-532 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDOCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via 20 XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 48-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545



E' in vendita presso

La Fonte della Radio

VIA STROZZI, 1

FIRENZE

tutto il vasto assortimento di prodotti

PHILIPS

come:

Apparecchi riceventi per la ricezione perfetta di tutte le stazioni europee.

Altoparlanti elettromagnetici ed elettrodinamici.

Valvole "Miniwatt,, per corrente continua ed alternata.

Trasformatori di B. F.

Raddrizzatori di corrente.

Alimentatori di placca, ecc.

Una ricezione perfetta esige l'uso di prodotti

PHILIPS

CRONACHE RADIOFONICHE



Il « Trovatore » - Atto primo, quadro secondo

MILANO

La nostra stazione e la consorella di Torino in *relais* da Milano ha trasmesso sabato sera quel magnifico *Trovatore* scagliero che è stato giudicato come uno dei più perfetti spettacoli della presente stagione del massimo Teatro nazionale.

Bastava fra tutti a dare un sapore speciale all'esecuzione il tenore Lauro Volpi, il *Manrico*, più vero o maggiore che oggi possa vantare il teatro lirico. Lo spettacolo che fu tutto un succedersi di applausi deliranti ebbe una sorte ben diversa e più lieta di quella della famosa sera del 15 settembre del 1857 in cui il *Trovatore* alla Scala poco mancò che naufragasse ma che in tutti i modi non piacque eccessivamente. Al poco lusinghiero successo dell'opera alla Scala, in quella sua prima apparizione tre mesi dopo il successo trionfale all'Apollo, di Roma (il Teatro del Lungo Tevere che oggi più non esiste), concorsero varie circostanze, fra cui l'esecuzione assai discutibile da parte dei cantanti e le campane stonate del *Miserere* che avevano fatto andare a gambe all'aria persino la mirabile pagina dell'ultimo atto.

Ed eccoci, ed è tempo, alla cronaca viva della settimana de-

corsa. Fra le note salienti di questa: la seconda esecuzione della *Manon* di Massenet nel nostro studio e il concerto sinfonico del venerdì che comprendeva, fra l'altro, il Secondo Concerto grosso per archi del Corelli-Toni; la Sinfonia in sol minore di Mozart e il Concerto per pianoforte o orchestra di Schumann; solista inappuntabile o di vere e spiccate qualità pianistiche, la signorina Margherita Vitali, che eseguì anche, da sola, il *Clair de Lune* e una *Toccata* di Debussy.

Ma in nota certamente più interessante del concerto fu ostentata dalla esecuzione delle loro pagine del chiaro maestro Vittorio Gnecco: *Stornellata* per coro misto e orchestra, *Danza campestre* per orchestra sola, e *Prinavvra nuziale* per soprano, coro femminile o orchestra, tre pagine pervase della più squisita freschezza e che già note in quasi tutte le principali città dell'estero, venivano per la prima volta eseguite a Milano nel nostro auditorio.

Terzo ospite delle conferenze del venerdì per la rubrica « Macistri e costruttori » è stato venerdì sera l'illustre senatore on. Borletti che, con parola lucidissima pari alla chiarezza meridiana delle idee, parlò con la competenza che gli è propria della situazione economica.

A far doveroso omaggio all'illustre uomo erano convenuti nella stazione all'ora della sua conferenza il vico direttore ing. Gatti, il direttore artistico dott. Ferrieri, il reggente la stazione di Milano sig. conto Besozzi, il comm. Dell'Oro, ecc.

Per indisposizione del prof. comm. Virgilio Ranzato non poté aver luogo giovedì, l'annunciato concerto del Trio omomimo; ma in suo luogo, oltre la Sonata di Grieg fissata nel programma, Ranzato junior, il magnifico violoncellista che tutti sanno, eseguì — al pianoforte il maestro Marino Beraldi — un *Notturmo* in mi bemolle di Chopin e le Variazioni su una corda sola di Paganini su un tema del Mosè dei Rossini.

Col Ranzato parteciparono allo svolgimento della serata: il tenore Salvatore Salvini che cantò il « Viaggio meraviglioso di Pirro Spicchi », poema di A. G. Borgese per la musica del maestro Ravasenga che assisté all'esecuzione; la pianista D'Alessio in vari numeri del suo brillante repertorio e la grande orchestra che eseguì le deliziose scene poetiche del Godard.

Oltre i nostri consueti oratori, il Bortorelli, il Colantoni, il Margadonna, il Veneziani, il Pa-

dre Facchinetti, ecc. avemmo ospiti nella settimana decorsa Cesare Padovani, che lesse alcune pagine dei suoi « Scrittori mor-



Bianca Scallati (Eleonora) nel « Trovatore »

ti in guerra » e l'ing. Uccelli che disse del recupero delle navi di Nemi — *Dulcis in fundo* — e la nostra rassegna è terminata.

Nel pomeriggio di ieri domenica vennero ripetute a richiesta le due radio-riviste del Veneziani e del Colantoni, già transmesse, la prima, la sera di lunedì e la seconda giovedì. Trovate graziose, battute piene di spirito, *couplets* arguti e... intonato così così dai simpatici attori della nostra Stabile, ecco il riassunto a... volo d'uccello delle due divertenti riviste che non possono non aver incontrato anche nella replica il più largo gradimento del nostro pubblico.

Fra gli altri vari servizi della settimana non vogliamo omettere la cronaca del successo della nuova commedia di Luigi Pirandello « Come a te piace », andata in scena la sera di lunedì 17 e che i nostri ascoltatori poterono aver subito, dopo calato l'ultimo sipario, dettata dal nostro Seirella.

Mentre scriviamo, procedono alacramente le prove del concerto Enroni, e nel contempo ferve anche un'altra importantissima preparazione: quella dell'opera di Ottorino Respighi, « Belfagor », la cui esecuzione, diretta dall'autore, costituirà per la stazione di Milano un avvenimento artistico di primo ordine.

NAPOLI

Continuano, con ininterrotta alacrità di ritmo, le trasmissioni che, tra la più viva soddisfazione del pubblico, la nostra stazione effettua dal San Carlo. Particolarmente notevole è stata, ultimamente, quella del *Trovatore*.

Il maggior trionfatore della gloriosa opera verdiana è stato il tenore Giacomo Lauri-Volpi, che è stato fatto segno ad acclamazioni veramente deliranti. Il magnifico cantore ha dato alla parte di *Manrico* un calore ed un'incisività d'accento di trascendente efficacia drammatica. Una vibrante, appassionata *Leona* è stata la non meno celebrata caulante Giannina Arangi-Lombardi; e pari alla sua fama è stata la giovane cantante napoletana Ebe Stignani nella parte di *Azucena*. Assai applaudito pure il baritone Molinari; e, con gli interpreti, ha diviso gli onori della serata l'illustre maestro direttore d'orchestra Edoardo Vitale, evocato numerose volte alla ribalta dopo ogni atto, fra unanimi ovazioni.

Quanto all'attività diretta della nostra stazione, ricorderemo in particolare modo le radio-trasmissioni dalla grande stazione romana, nella quale la nostra Direzione, dopo lunghi e pazienti studi, è riuscita a raggiungere — possiamo affermarlo con legittimo orgoglio — una vera perfezione di tecnica. Nè la precisione



Azucena (Dal Monte) nel « Trovatore »

e la limpidezza di tali trasmissioni sono sfuggite alla gran massa dei nostri abbonati, che non mancano di significarci reiteratamente il loro compiacimento e il loro plauso.

Fra le grandi trasmissioni dal nostro Auditorium, poi, va segnalata quella riniscitissima, del *l'Andrea Chenier* di Giordano, nella quale si è particolarmente distinto il tenore Cremonesi. Questo mirabile cantante, nuovo prezioso acquisto della stazione partenopea, ha sfoggiato tutta la bellezza della sua voce calda, sonora, e dei suoi accenti limpidi e squitanti, conseguendo un autentico personale successo.

Accenneremo infine alla trasmissione della brillantissima operetta in tre atti di Vincenzo Valentini: *I Granatieri*, nella vivace e briosa esecuzione, singolare e collettiva, della nostra compagnia operettistica specializzata; e a una nobile, finemente stilizzata interpretazione scenica che la Compagnia drammatica italiana, diretta da Armando Scaturchio, ha dato del *Glauco* del compianto Ercole Luigi Morcelli.

Interessante si presenta anche l'attività artistica che la nostra stazione svolgerà nella imminente settimana. A parte le consuete trasmissioni dal San Carlo, va notata, fra l'altro, una grande trasmissione della *Favita* donizettiana.

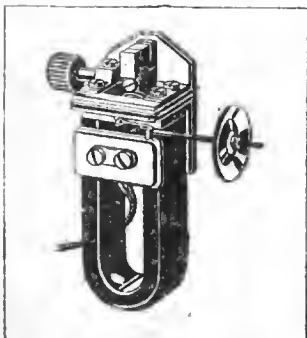


Il terzo atto del « Trovatore » alla Scala di Milano



Il tenore Lauro Volpi nel « Trovatore »

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINKEL - Milano

Ho il piacere di attestare che i sistemi Punto Bleu 66 K e P da me provati coi relativi chassis a cono di cartone mi hanno dato risultati molto soddisfacenti.

Aggiungo ancora che col 66 P montato col doppio cono di tela ha avuto diffusori veramente meravigliosi per purezza potenza e naturalezza di voce da gareggiare coi migliori esistenti di classe.

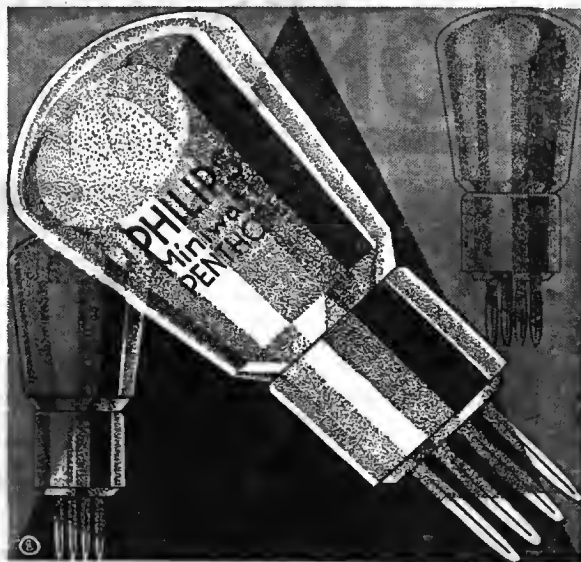
Congratulandomi sinceramente con la Ditta costruttrice prego Lei di spedirmi subito il 66 R che per la sua costruzione più robusta e più perfetta saprà anche meglio trionfare. Con ossequio

Ing. M. Prof. MADDALENA - Canosa

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7



Una innovazione nella tecnica della radio

La riproduzione del Vostro apparecchio viene migliorata e raddoppiata di potenza sostituendo la valvola finale con un

PENTODO

PHILIPS

LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

I Pentodi PHILIPS sono indicati con un numero che termina con 43 (B. 443, C. 443, ecc.)



SEIBT-RADIO BERLINO

Nuovissima Serie degli Apparecchi
radio-elettrici a Valvole schermate

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

Per la ricezione delle Stazioni vicine e lontane in altoparlante

"SEIBT-STANDARD 4"

a quattro valvole

Il meraviglioso apparecchio per la ricezione di tutte le Stazioni d'Europa

SENZA ANTENNA E TERRA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. Via Carlo Goldoni, 21 - Telefono 23-760 **MILANO** (120)

Cercansi Agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

La nostra stazione nulla trascura per farre dall'oblio quei capolavori che mantengono vivo, immutabile, irresistibile il loro fascino e che uno snobismo pretenzioso ed inconsapevole tenterebbe seppellire. E fra essi va, senza dubbio, annoverata *La Favorita*.

La grande opera avrà alla nostra stazione un'esecuzione curata col massimo impegno, sia dal punto di vista vocale che da quello orchestrale e sarà trascorrere certamente ai nostri abbo-

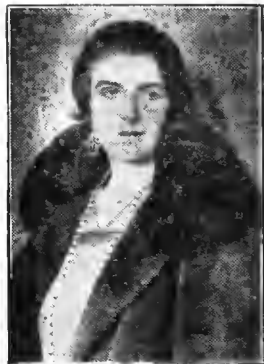


Soprano Nilde Frattini, che interpreterà la parte di «Cotolino» nell'opera omonima di Ferrari Trecate, che verrà data mercoledì 26 a I.MI.

nati una serata di godimento spirituale.

Così pure sarà trasmessa, nella imminente settimana, l'opera in quattro atti di Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*, della quale il successo pluriennale ottenuto nel mondo teatrale è assai ben noto.

Per la fertilità e la freschezza della ispirazione, per la veemenza passionale e la profondità poetica di cui l'opera è doviziosa-



Pianista Anna Gabbioneta, che ha animato a I.MI nel Concerto variato di sabato 15 febbraio

mento nutrita, la *Manon Lescaut* di Puccini seppio trionfalmente resistere al confronto della omonima massenetiana, per quanto anch'essa ricca di poetica tenerezza e raffinatamente stilizzata.



Prof. Rodolfo Bianchetti (corso di lingua inglese di ITO)

CRONACHE RADIOFONICHE

TORINO

Nelle scorsa settimana ha avuto luogo nel salone del Liceo Musicale G. Verdi il 6° Concerto sinfonico popolare dell'orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro G. C. Gedda. Il pubblico intervenuto assai numeroso, malgrado il cattivo tempo, ha tributato una nuova manifestazione di calda e cordiale simpatia all'orchestra e al suo direttore.

Vennero eseguite: la II° Sinfonia di Beethoven, che apparve decisamente caratterizzata nei contrasti ritmici e melodici che ne formano l'essenza; la deliziosa «Serenate notturna» n° 6 di Mozart per due piccole orchestre, eseguita a Torino per la prima volta e che riscosse un vivissimo consenso degli auditori; il popolare e pur sempre piscievole «Valse triste» di Sibelius che ebbe un'interpretazione fortemente drammatica; la poderosa vasta e varia sinfonia delle «Forze del Destino» che, come ogni qualvolta si presenta nei programmi sinfonici, ha strappato un vero uragano di applausi e approvazioni. Dal violinista Aldo Frano assieme all'orchestra furono poi esegui-

e questa orchestra dedica un attivo ed incessante fervore di lavoro e di studio ottenendo quei risultati artistici che sono cer-



Lorenzo Gighi

temente la soddisfazione ed il premio più ambito delle sue fatiche. Una lode vivissima va data al maestro Luigi Gallino per

l'attivo, vigile e pratico spirito che nel pomeriggio. Queste musiche rudimentali, eseguite su strumenti primitivi ereditati di generazione in generazione senza che subissero rimodernamenti, queste musiche che non furono mai scritte ma tramandate a memoria di padre in figlio fin da tempi remoti, costituiscono un «numero» originale, che il pubblico mostrò di gradire per il suo spiccato carattere di nativa semplicità.

Arturo Foa ha trattato da par suo, e in brevità di termini che fu sintomo di assoluta padronanza del tema, l'argomento della poesia in quanto alla metrica, sovvertita e rinnegata dalle più moderne tendenze degli scrittori. Ebbe accenti di profonda penetrazione spirituale, e inquadrò con lucida visione di classica i termini e i limiti della lirica in genere, e specialmente della nostra che non può non risentire della quadratura, delle discipline e delle forze del nostro reggimento politico.

L'illustre scultore Leonardo Bistolfi venuto a visitare gli impianti della stazione di I To, ebbe a definire la radio una «me-



Bioleto 2°

Cesare Gallino



Bioleto 3°

Giacosa

il il Concerto di Boccherini e il «Poème» di Chansonn. Il giovane ed insigne concertista, oggi insegnante a Lucca e già molto noto al pubblico italiano, si presentò in una forma di preparazione tecnica ed interpretativa assai seria e rilevante e che denota le sue non comuni possibilità di esecutore. Soprattutto piacque la nitidezza e la purezza del suono, le proprietà del canto, sempre contenuto in una linea di elevata e nobile espressività. Questo artista conta oggi certamente fra i migliori concertisti di violino d'Italia ed ha innanzi a sé uno splendido avvenire.

Con questo 6° Concerto si chiude, momentaneamente, la serie dei Concerti popolari che l'E.I.A.R. di Torino ha offerto alla cittadinanza a riprova delle sue intenzioni artistiche e della serietà dei suoi intenti. Il grande e crescente interesse che il pubblico ha dimostrato a tali manifestazioni, il sempre favorevole giudizio della critica dei giornali cittadini, il consenso di tutte le maggiori personalità artistiche torinesi costantemente intervenute e l'entusiastico plauso del maestro Franco Alfano espresso nella lettera indirizzata al Reggente di I To dopo l'esecuzione del suo lavoro: «Elia», dimostrano esaurientemente a quale notevole grado di assieme e di equilibrio abbia saputo portare la nostra compagine orchestrale. E così hanno avuto pieno risalto attraverso queste esecuzioni le qualità di interprete, di concertatore o di direttore del maestro Gedda, il quale

organizzativo artistico, che è stato l'ausilio più prezioso e necessario allo svolgersi di queste simpatiche manifestazioni d'arte e di cultura.

Giovedì scorso alle ore 14.30 l'Orchestra si è nuovamente recata al Liceo Musicale ove ha svolto un bellissimo programma sinfonico educativo per le alunne della Scuola Magistrale D. Berli, le quali intervenute numerosissime hanno manifestato la loro gioia ed il loro vivo interesse, ascoltando in grande silenzio lo svolgimento del programma ed applaudendo calorosamente alla fine d'ogni pezzo il maestro Gedda chiamato più volte al podio ad chiudersi del concerto. Il Preside dell'Istituto ha manifestato alla Direzione della Eiar la sua vive gratitudine per questa riuscitissima iniziativa che ha l'alto e benefico scopo, chiaramente obiettato dal nostro Governo, di diffondere la cultura musicale nelle scuole.

Notevoli, nel campo delle conferenze, quella di Salvatore Gotta sul Carnevale d'Ivrea e quella di Arturo Foa sul tema: «La parola alla Poesia». La prima ha rievocato in maniera suggestiva la caratteristica celebrazione della storica allegoria di Carnevale, che dona ad Ivrea un fattore di interessante folklore locale. Salvatore Gotta, dopo la sua conferenza, ha fatto da prologo «annunciatore» dei pezzi eseguiti dai pifferai e dai tamburini di Ivrea, che la stazione di I To ha accolto nel suo auditorio nel costume sgarbato della parola che si era svol-

ravigliosa diavoleria. Ha tuttavia promesso che un giorno o l'altro intratterrà i nostri ascoltatori, benché egli pensi «che la sua bocca non sappia parlare come la sua mano».

GENOVA

Nella settimana in corso i Ge offrono un ricco e variato programma. L'operella «Finalmente soli» di Lehár che venne rappresentata la prima volta in Italia a Torino nel 1914, da quel giorno continua il suo giro trionfale, e l'Edizione che è stata curata dal maestro Nicolo Ricci promette molto bene, sia per la fusione d'insieme, sia per la spigliatezza degli artisti della piccola lirica, che si sono ormai accattivati tutte le simpatie del pubblico radiofonico.

I nostri ascoltatori potranno martedì udire la seconda Sinfonia di Beethoven. In questa Sinfonia scritta durante l'inverno del 1802-1803 non si riesce a spiegare come il Grande musicista abbia saputo enlanciare con tanto vigore e dolcezza nell'epopea in cui l'aggravamento della sordità e lo sfortunato amore per la Gutteardi avevano determinato in lui uno stato d'animo di grande scontro.

L'«Introduzione» di larghe proporzioni dischiude una visione di cui la prima Sinfonia offriva soltanto una pallida idea. La gioia robusta scatta sovrana nell'«allegro con brio»; il «larghetto» che costituisce il secondo tempo è una delle più celebri pagine del Grande Maestro.

Nello scherzo, che sostituisce

per la prima volta il «minuetto» impura il gioco degli strumenti, mentre il tondo precipita in una fresca e silenziosa allegria di accenti.

Nella seconda parte del Concerto sarà eseguito il secondo concerto Grosso del Corelli, il padre ed il principe dei violinisti compositori italiani. Sarà cosa ben gradita agli ascoltatori udire una delle composizioni del Corelli in quanto che egli può considerarsi come il vero fon-



Il Maestro Giovanni Papanti, di cui i GE ha trasmesso molte composizioni

datore della musica strumentale, nella quale portò tutte le risorse espressive che la pratica e la tecnica del nobile strumento, seppero suggerirgli.

«Le Roi David» di Honegger, che per la prima volta si esibirà dal nostro auditorio, è composto da intermezzi scritti da questo autore modernissimo nel 1921 per il dramma omo-



Il sig. G. E. Parodi, direttore della Radio Stabile sezione dialettale (IGE)

nimo di Renè Morax. La musica rivela il temperamento di questo autore che va annoverato fra i migliori musicisti.

Chiuderà il bel concerto la sinfonia «L'Assedio di Corinto» del nostro grande Rossini. Il

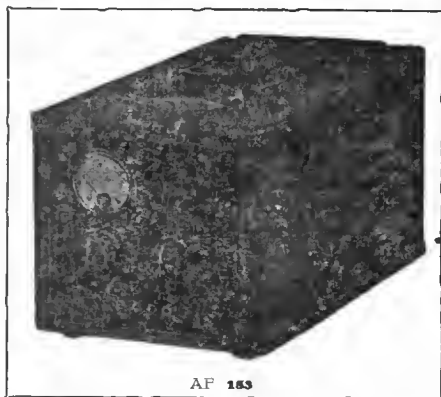


Il Maestro Fortunato Russo, direttore d'orchestra a maestro concertatore delle opere ad IGE

concerto sarà diretto dal maestro Daniele Amilthetof.

La Radiodrammatica di Genova presenta agli ascoltatori la commedia «La nostra pelle» di

*Elettrificate il Vostro vecchio
e fedele Ricevitore con*
**l'Alimentatore integrale
FEDI 183 tipo AF**



AF 183

che vi cede a RATE la Ditta

Fratelli PRETI - MILANO

VIA DURINI, 29 - TELEFONO 71-935

**a prezzo di listino
senza aumenti e senza interessi commerciali**

Le nostre referenze: Noi vendiamo *esclusivamente*
materiale radio sin dal 1921...
Qual miglior garanzia?

È USCITO IL CATALOGO "I.R.I." 1930

46 pagine riccamente illustrate. - Si invia dietro invio di L. 1 in francobolli.
Tutto ciò che può occorrere al radioamatore - La più rigorosa cernita qualitativa.
I prezzi più interessanti - Sconti speciali progressivi agli "acquirenti abituali ...



Attisnanti elettrodinamici da L. 324 - Motori per
grammofoni da L. 420 - Pick ups a sistema bilan-
ciato - Spine a banana da L. 0,20 - Quadranti a
tamburo, con illuminazione, tipo Pilot, a L. 36 ecc.

Consultate il nostro Catalogo
e Diverrete certamente nostri Clienti

INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE

Via Tritone, 61 - ROMA (104)

Servizio EIAR Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette sono in vendita presso le sedi di
MILANO, ROMA, NAPOLI, TORINO e GENOVA dell'«Eiar».

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 — o più presso la Sede
centrale dell'«Eiar» vengono settimanalmente spediti i libretti delle
opere e operette che verranno trasmesse dalle varie stazioni nella
successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo,
unitamente alle spese postali verrà man mano dedotto dalle L. 25 —,
sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno
essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e
se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le
stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: FIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-553 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via
delle Fontane, 6 - GENOVA - Tel. 21-454 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 48-757 - Campania: CARLO
FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 22-545

VALVOLA SCHERMATA

Tensione d'accensione	Vols 4
Corrente	Amper 1
Pendenza	1,75
Tensione anodica masc.	Vols 200
" di schermo "	" 75
Coefficiente d'amplificazione	330

NS4

ad accensione indiretta

Tensione d'accensione	Vols 4
Corrente	Amper 1
Pendenza	1,75
Tensione anodica masc.	Vols 200
" di schermo "	" 75
Coefficiente d'amplificazione	330

*La sola esistente sul mercato che non richieda difficoltose scherma-
ture ausiliari essendo avvolta in una calotta in puro rame elettrolitico.*

**MIGLIORATE LE VOSTRE AUDIZIONI IMPIEGANDOLA
NEI VOSTRI APPARECCHI**



Con la nuova serie completa di valvole ad accensione diretta ed indiretta la ORION-HAMENYKY riconferma il suo primato

S. Lopez. Questa commedia rappresentata con vero successo nel 1908 da tutte le Compagnie Italiane, è stata preparata con ogni cura dagli attori della Compagnia di prosa e siamo certi che incontrerà il plauso degli ascoltatori. Un secondo concerto sinfonico della settimana sarà diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi con un programma del massimo interesse.

Dalla «Vestale» di Spontini alla «Sinfonia incompiuta» di Schubert, alla piccola Suite di Debussy al poderoso «Incantesimo del Fuoco» di Wagner e a «L'apprenti sorcier» di Dukas, gli ascoltatori potranno gustare un programma vario e improntato alle forme più classiche dell'arte musicale. Ci soffermiamo sul brano «L'apprenti sorcier» di Dukas che viene per la prima volta trasmesso dal nostro Auditorio.

Questo scherzo è stato ispirato da una ballata di Goethe: *L'allievo stregone*, approfittando dell'assenza del maestro, prova a compiere gli stessi sortilegi del Mago, ma l'incanto non si ricorda più la formula per arrestare la scopa magica di cui si è servito, ed allora invoca aiuto dal maestro, il quale giunge in tempo ad evitare disastri maggiori.

La geniale creazione sinfonica è una delle più belle pagine di questo autore modernissimo francese.

Inoltre si avrà la consueta trasmissione settimanale dal Teatro Carlo Felice di due opere concepite dal volentissimo maestro comm. Bagnoli, che con tanto amore dirige al nostro Massimo l'attuale stagione lirica.

Lunedì gli amanti della musica gain ebbero una gustosa ed accurata ripresa dell'operetta *La mascotte* una di quelle operette del buon tempo antico piena di deliziosa o adorabile vivacità.

Il Concerto Sinfonico diretto nella serata di martedì dal maestro Amthelhof è stato apprezzatissimo dagli intenditori di buona musica che ebbero il modo di gustare la prima Sinfonia di Beethoven tanto giovanilmente fresca e vigorosa nella sobrietà delle purissime linee classiche. Deliziosa le «Antiche danze e orie» trasmesse per orchestra dal Respighi che ha saputo mantenere in esse la semplicità originale di armonizzazione e lo stesso spirito caratteristico dell'opera.

La Sinfonia della *Norma* che nella sua grande semplicità rivela il carattere intimamente appassionato dell'autore, ha chiuso il 1° concerto da cui il maestro Amthelhof ha raggiunto magnifici effetti di coloriti strumentali e fusione d'insieme veramente eccezionale.

Mercoledì la Sezione Dialettale della Radio Stabile ha interpretato la caratteristica commedia «Pigia vixim a-o feugo» con una recitazione assai notevole per brio, vivacità e calda effluvia.

Nel concerto variato di giovedì il soprano Maria Gabbi, ha avuto modo ancora una volta di porre in evidenza le doti della sua bellissima voce sia nel duetto «Quartetto vagabondo» di Pietri, sia nelle belle romanze esotiche di Wilking. Ha chiuso la serata la graziosissima commedia di Lopez «A.E.I.» che la Radio Stabile di 1° Ge ha recitato con il consueto loggione.

Rammentiamo ancora l'esecuzione ottima sotto tutti i rapporti dell'operetta *I Granatieri* di Valente alla quale la nostra Compagnia operettistica ha dato tutto il necessario rilievo di grazia e di vivacità, sotto la direzione del maestro Ricci.

Sabato si ebbe il secondo concerto orchestrale della settimana diretto dal maestro Fortunato Russo. Sotto la chiara ed energica bacchetta del volente maestro gli ascoltatori hanno riudito con piacere il brano «Napoli» della Suite «Impressioni d'Italia» di Charpentier, il fervido compositore francese innamorato della nostra meravigliosa terra.

Le forme nitide e chiare del linguaggio musicale con cui Mendelssohn ha rivestito «L'intermezzo appassionato» e «Marcia nuziale dal «Sogno di una notte

di mezza estate» sono state messe luminosamente in rilievo dalla bella interpretazione orchestrale. Lo smagliante brio della Sinfonia rossiniana «L'assedio di Corinto» e la calda e trascendente melodia da cui è pervasa quella del «Vespri Siciliani» di Verdi sono stati resi con tale efficacia e intensità da suscitare l'entusiasmo ed il plauso unanime di tutti gli ascoltatori.

I VINCITORI DELLA TOMBOLA RADIOFONICA

PRIMA TOMBOLA di L. 2000 in contanti: Sig. Melito Eugenio di Genova.

SECONDA TOMBOLA: Apparecchio radio «Radiola 33»: Sig. Boero Silvio di Genova.

TERZA TOMBOLA: Apparecchio radio «S.I.T.I.» completo: Sigg. Brunetti Celestina Uguet, Genova;

Pecoraro Arturo, Genova; Senno Luigi, Genova.

PRIMA CINQUINA: Abbonamento tramviario per l'anno 1930 sull'intera rete urbana: Sigg. Coltura Luigi di Genova.

SECONDA CINQUINA: Buono dello «Rinascimento» di oggetti fino a L. 500: Nessun vincitore.

PREMIO DI CONSOLAZIONE: Sigg. Penzisti Giovanni, Genova; Zannini Guglielmo, Genova; Maccagni Riccardo, Genova; Teppati Giorgio, Genova; Galletti Giuseppe, Genova; Sorruva Giuseppe, Genova; Costantini Marco, Genova; Isola Sante, Genova.

BOLZANO

Per tre giorni i treni in arrivo a Bolzano hanno continuato a riversare allegre comitive di campioni solisti di tutte le valli d'Italia. A Collalbo tutto è sottosopra perché nessuno aveva potuto prevedere una così grande partecipazione di pubblico e di sostenitori, e gli alloggi sono insufficienti alla bisogna, mentre il vitto per tutti questi ospiti forniti di formidabile appetito, è venuto a scarseggiare. Ma tutti questi campioni dai mille colori che si esprimono nel più variato dialetto della nostra penisola, hanno lottato con tutta la loro forza, facendo sfoggio del loro «virtuosismo» sciatori ciascuno pensando al lontano campanile nascosto nella valle, col desiderio di portare laggiù l'ambito trofeo della vittoria.

Per poter eseguire la trasmissione in tutte le fasi di svolgimento, è stata necessaria una preparazione di più giorni, portata a compimento per l'iniziativa infaticabile del barone Altenburger, podestà di Collalbo, in collaborazione cogli operatori dell'Eiar e del reparto specializzato della Divisione militare di Bolzano.

Infatti il percorso su cui i concorrenti hanno dovuto compiere tutte le loro prodezze attraverso una zona montana per uno sviluppo di circa ventotto chilometri ed è stato quindi necessario collegare telefonicamente il posto microfonicamente situato al traguardo di Logomoso, con più punti sparsi lungo il percorso stesso.

Ecco perché la trasmissione è stata interessantissima sin dal suo inizio e lo è divenuta sempre più sino al suo epilogo. Terminata questa, nel pomeriggio è stata trasmessa, sempre da Collalbo, la partita di Hockey giocata su quel campo di ghiaccio con vivissima contesa.

Lunedì 17 la stazione di Bolzano, commemorò molto degnamente il 47° anniversario della morte di Riccardo Wagner, con un concerto dedicato a musica esclusivamente wagneriana, la cui esecuzione affidata all'orchestra dell'Eiar e al tenore Bruno Fasseta fu ottima sotto ogni aspetto e mise nella giusta luce, molte fra le migliori pagine del Grande.

Piacque in modo particolare l'interpretazione del preludio del *Parsifal* tenuto in una composta linea di mistico fervore e quella del canto d'amore del «Tristano ed Isotta» viva e palpitante.

Il concerto e la breve illustrazione della vita e dell'opera del Maestro che lo precedette improntarono la serata ad una raccolta e riconoscente rievocazione della figura del Maestro, facendo indubbiamente ricorrere allo mente di parecchi uditori, come ben a ragione il nostro Vate lo chiamasse il Grande Barbaro.

La settimana si inizierà col concerto sinfonico di cui si fece già cenno parlando del programma di lunedì 17 febbraio, programma che venne totalmente sostituito in tal giorno dalla commemorazione wagneriana. Avremo poi modo di godere nella serata di mercoledì, che gli verrà completamente dedicata, la musica di uno dei più ottimi operisti francesi del secolo scorso: Gioacchino Massenet (1842-1912).

Fra le molte sue opere l'orchestra dell'Eiar eseguirà una fantasia delle due migliori: La deliziosa «Manon» e il più robusto «Werther» e suonerà pu-

re brani del *Re di Lahore* e *Thais* dell'Erodiade.

Venerdì 7 marzo si avrà pure una bella serata musicale con numeri interessanti per l'orchestra. (Rossini, Pisk-Macchiagnelli,



Tenore dott. Bruno Fasseta

Maccagni, Dvorak) un o solo per violino della signora Nives Fontana Luzzatto che ci presenterà due cose antiche (Frescobaldi e Viotti) e una graziosa serenata della francese Cecillia Caminade (1861), seguiti da un solo di violoncello del prof. Felice Carretta.

Il Carretta che si presenta per la prima volta come solista ai nostri Radiouditori, darà loro modo di conoscerlo e di apprezzarne le chiare doti attraverso tre autori di varia epoca o di diverso stile: Porpora, Schumann, Granados. Egli si farà poi nuovamente ammirare in un dedicato Trio di Haydn (per violino, viola e cello) che verrà eseguito nel concerto di domenica 9 in cui si produrrà pure, con interessanti liriche, la già nota soprano signorina Maria Becke.

ROMA

L'esecuzione della *Baronessa di Corini* del maestro Giuseppe Mulè ha avuto il successo previsto. Quest'opera, breve, intensamente drammatica e ricca di melodeo vocali, eseguita per la prima volta alla stazione di Roma due anni or sono, era assai piaciuta e se ne desiderava il rimedio la ripresa. Gli esultanti fervori della musica di Giuseppe Mulè sono stati accolti in tutto e per tutto, perché il vivo e ardente dramma lirico ha avuto un'interpretazione assai bella. La signorina Anna Alaba Di Marzio e il tenore Franco Caselli, protagonisti dell'opera, hanno cantato con sicurezza perfetta e con slancio di passione, superando balanzosamente ogni difficoltà di tessitura. Il coro e l'orchestra, guidati dal maestro Santarelli con l'energia che gli è propria, si sono meritati complimenti a iosa. La *Canzone o ballo*, pagina corale di autentico stile siciliano e di genialità ammirevole, ha avuto il massimo possibile rilievo. Il maestro Mulè ha rivolto agli interpreti della sua *Baronessa di Corini* i più lusinghieri e affettuosi elogi.

Si è dato, inoltre, nello studio una esecuzione integrale e molto accurata del *Sonnambula* di Bellini, nella quale l'arte vocale raffinatissima della signora Lea Tambarello-Mulè e del tenore Alfredo Sernicchi si è rivelata sotto un aspetto particolarmente simpatico. I molteplici cantabili sentimentali che ingemmano l'opera sono stati resi con raro pudore di stile e con assoluta purezza di voce dal due ricomati artisti. Nell'aria dell'ultimo atto, Lea Tambarello-Mulè ha raggiunto il grado più alto dell'e-



S. E. Arturo Marescalchi



Sel piazzale di Ortisei viene conferita a S. E. Marescalchi la cittadinanza onoraria

S. E. Arturo Marescalchi, Sottosegretario al Ministero dell'Agricoltura, domenica 16 febbraio a Bolzano ha premiato i concorrenti al XXI° Mercato dei Vini ed al Concorso Zootecnico dello scorso anno, in una smagliante cerimonia tenutasi al Teatro Civico col intervento del Prefetto di Bolzano S. E. Marziali, dell'on. Miori o di una folla di produttori agricoli e di agricoltori. Il microfono della stazione locale di Bz. ha raccolto e trasmesso i discorsi pronunciati dai vari oratori e da S. E. Marescalchi, il quale ha trattato dei problemi inerenti all'agricoltura e dei provvedimenti governativi per il potenziamento di questa grande ricchezza della Nazione.

Dopo la cerimonia di Bolzano S. E. Marescalchi con tutti le autorità presenti si è portato ad Ortisei, ove fu accolto fra grandi festi di quella popolazione che gli conferì la cittadinanza onoraria. I festeggiamenti tributati all'illustre ospite furono commoventi ed originali. Il palco delle autorità costretto con la neve e puro numerosi monumenti di novo foggia con vero senso artistico, per quanto permettesse il bianco elemento, rappresentati S. M. il Re, il Duca, Pio XI, Dante Alighieri, Giosuè Carducci, G. Verdi ed altri ancora, hanno conferito alle feste un originale ed lodovinatissimo colore locale.

Il microfono, che fu meno di tre ore aveva supratutto tutta la Val Gardena, installato sul palco delle autorità, ha trasmesso il giornale parlato, per la voce del Reggente della stazione di Bz., dei festeggiamenti tributati all'on. Marescalchi, con la sfilata delle slitte coreografiche, dei costumi dell'Alto Adige e di tutta la cronaca della bella giornata.

Espressione lirica e gli ascoltatori ne sono rimasti profondamente impressionati.

Da notarsi ancora un concerto sinfonico nel quale sono state eseguite musiche di Nardini, Beethoven, Schubert, Albeniz e Rimski Korsakow, oltre al «Trillo» sinfonico di Il mare di Claudio Debussy. Il «Quartetto di Roma» ha riportato un eccellente successo con l'esecuzione del «Quartetto in sol minore, op. 27 di Grieg o del Quartetto in re maggiore di Borodin, due composizioni chiare, melodiose e brillanti, molto conosciute, ma che si ascoltano sempre con gioia. Sono stato recitato comico di Molnar (Un bacio sugli occhi), Fodor (L'altalena della vita) e Arturo Muralori (Tre donne in un cortile). Quest'ultima, scritta espressamente per la Radio di Roma, costituiva una novità assoluta.

Dal Teatro Reale dell'Opera è stato trasmesso il Mefistofele di Boito, in una sontuosa edizione curata dal maestro Gino Marinuzzi. Protagonista dell'opera era il divo Nazzareno De Angelis: la parte di «Margherita» è stata sostenuta ammirabilmente da Maria Zaniboni. Bene riuscì anche la trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal maestro Erich Kleiber, musicista di superiore talento e di vasta esperienza. Costui ha svolto un programma eclettico nel quale Weber e Grieg, Mozart e Wagner si trovavano ravvicinati. Spiccava, tra le gloriose composizioni di questi autori, un poema sinfonico di Daniele Amfitheatrof intitolato Italia, nuovo per l'Augusteo. Questo lavoro, contrariamente a quanto potrebbe immaginarsi, non è affatto costruito su motivi folkloristici italiani. E' un libero inno alla grandezza del nostro Paese e costituisce il prezioso omaggio di un valente musicista, oriundo russo, ma innamorato della nostra terra. La partitura orchestrale dell'Amfitheatrof è doviziosa di colori o in essa si nota una gradevole alternativa di brani spasmoidici e rombanti e di episodi lirici garbati e suadenti.

All'Accademia Filarmonica il pianista Egon Petri, allievo prediletto e, in certa guisa, erede spirituale del grande Ferruccio Busoni, ha dato un magnifico concerto, facendo sfoggio di qualità tecniche straordinarie e di un senso stilistico assai raro. Si è rimpianto tuttavia che il Petri abbia dato l'istracismo a tutti i compositori moderni, limitandosi a eseguire favori di Bach, Beethoven e Chopin. Secondo lui, dalla morte di Federico Chopin — avvenuta nell'anno 1849 — ad oggi, vale a dire nel corso di oltre ottant'anni non si è prodotto nulla di buono nel campo della musica pianistica. Quanto, pessimismo — e quale passatismo intransigente!... Che ne pensa l'amico Marinetti?

Nei prossimi giorni verranno eseguiti l'Oris, la Bohème o la Cavalleria rusticana, in attesa della Figlia del Re del maestro Adriano Lualdi che verrà diretta dallo stesso illustre autore e costituirà un lieto avvenimento d'arte. Si annunzia un concerto diretto dal maestro Selvaggi con un programma nel quale figurano due importanti novità: il Santo Pildo di Sigrido Wagner e la Danza sinfonica dell'opera La Venere basca di Hermann Il. Wetzel. La Compagnia di operetta aliterà Bambù di Ezio Carabellia e Manovre di autunno di Kalmin. Dal Teatro Reale verrà trasmessa la Cenerentola di Zandoni. Si inizieranno al più presto le trasmissioni in radio da Napoli degli spettacoli lirici del Teatro San Carlo. Le prove effettuate sinora hanno dato risultati splendidi, superiori ad ogni aspettativa.

Una radiotrasmissione all'Istituto Tecnico C. Battisti di Bolzano - Il Preside al microfono.



A Bolzano giovedì 20 febbraio il microfono ha fatto la sua prima comparsa nelle scuole dell'Istituto tecnico «C. Battisti». L'originale giornata fu vissuta dagli allievi o dai professori con fredda ammirazione e con vivissima visibilità per l'affermazione di un nuovo principio di didattica moderna.

Il Preside prof. lag. Gregoretti, dal suo studio rivolto, agli allievi raccolti nelle varie aule, un vibrante discorso inebriante a questa avvolta magia che il genio italiano ha dato al mondo.

Furono eseguite musiche classiche per piano e violino; Leo Pecchi violinista e maestra Mar-

cetta Chesi, pianista. La prof.ssa Maria Tiezzi, insegnante dell'Istituto, accompagnata al pianoforte dal prof. Aurelio Ducali, pure insegnante, ha cantato alcune romanze accolte con viva soddisfazione dal giovanile uditorio. Infine furono trasmessi, con un originalissimo metodo di aumeri ed indi-

cazioni, due disegni radiofonici per i quali gli allievi dettero la loro viva attenzione alla compilazione. Di questa bella giornata il nostro corrispondente ha parlato diffusamente nelle Cronache Radiofoniche.

Comunicato dell'Eiar

Non è necessario che gli abbonati dopo aver pagato la 12ª rata effettuino un secondo abbonamento, poiché lo stesso viene rinnovato automaticamente alla scadenza dall'apposito Ufficio Abbonamenti.

Qualora all'abbonato, al quale è scaduto l'abbonamento e nel primo mese non ha ancora ricevuto la prima bolletta, questa gli sarà rimessa unitamente alla seconda, nel secondo mese senza inoltrare reclami.

Le riscossioni dell'importo abbonamenti rateali vengono effettuate a mezzo del portafoglio delle Regie Poste. Qualora l'abbonato non possa rimettere l'importo a detti funzionari per ragioni sue, potrà incaricare i portuali oppure rivolgersi prima del giorno 12 di ogni mese alla Posta Centrale, via Alfieri, sportello n. 12, ove potrà effettuare il versamento e ritirare la relativa bolletta.

Ogni reclamo, comunicazione di cambiamento di indirizzo ed ogni altra richiesta dovrà sempre essere fatta allo sportello n. 12 della Posta Centrale, via Alfieri, Torino.



TELEFUNKEN 31 w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE O'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE OI ROMA CON ANTENNA INTERNA E OELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA — RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA OI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAMMOFONICO — INTERRUPTORE A CHIAVE — PRESE OI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono nè batterie, nè altri accessori
ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS Soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3



Ca pagina



NON BIS IN IDEM.

Il concorso «apparecchia a cristallo di galena» m'è valso una ripetizione di «Viva la radio», cioè una seconda valanga di risposte. E se dovessi dar la soddisfazione ad ogni concorrente di leggere stampato il proprio nome, dovrei chiedere al Radiocorriere un'altra paginona da riempire fitta fitta. La cosa non è più possibile e devo quindi limitarmi a pubblicare i nomi dei premiati.

Il quesito era: «Che cos'è che si usa TRE VOLTE nel combinare UN APPARECCHIO A CRISTALLO DI GALENA e in CINQUECENTO DI ESSI NON SI USA MAI E POI MAI?».

La soluzione era: la lettera L. OTTOCENTOQUARANTATRE mandarono la soluzione esatta.

DUECENTOSI risposero: la lettera R, perché essi interpretavano che anche il tre volte fosse compreso nel... tranello. E siccome la quantità stessa dei solutori che in questo modo interpretarono il quesito, dimostra esser logico l'equivoco, anche questi duecentosì sono aggiunti agli ottocentoquarantatré.

Il premio favori i seguenti:

Premiati al Concorso dell'apparecchio a galena:

PAOLA e GIORGIO FALLETTI, Jolanda di Savola (Ferrara).

S. PREVIALE, Ivrea.

IRIS MARTINI, Savana.

LARI ASCANIO, Novellara (Emilia).

NINA BOCCACCI, Garlizza.

VIRGILIO DE-MARCHI, Saluzza.

FLAVIA FINOTTI, Raverata (Trento).

PETILLO SPARTACO, Orbetello.

SU FALSA STRADA.

Parecchi concorrenti non videro il tranello nascosto nella parola del concorso e ce ne furono (poverelli) che costentissimamente si immerse nella lettura di cataloghi e di trattati senza avere (e lo si capisce) la chiave del mistero. Se non altro, il tema ha giovato alla cultura... radiata!

Ecco uno di questi:

«Ti dò ciò che sono riuscito a ricavare dalla mia poca esperienza in radio in merito al concorso. L'aggiunta sarebbe: schema appiccato circuito che si usa in questo modo».

«In volta per studiare il modo di montarlo e per regolarsi dei singoli pezzi che accorrono».

«Se si usa per montarlo, cioè per eseguire le connessioni».

«3° A montaggio finito per controllare se tutto è in ordine».

«Se tutto va bene, naturalmente, non si usa più».

«Bozzetti Demetrio, Milano-Musocco».

Il tuo ragionamento, caro amico, avrebbe... ragione se «baffo di gatto» fosse un animale ragionevole. Ma... diffidate sempre di me, specialmente quando vi propongo problemi!

Teresina Forno, Cavagnolo Po, Renato e Maurizio Albertone, Genova, Isidoro Bottamini, Biella, rispondono: «La pazienza!». E' strana questa triplice concordanza, perché mi pare che se occorre pazienza nel combinare un apparecchio, nel fornire cinquecento la medesima deve pur assistere.

Per tutti Amicaro di Piombino, fa: «Non è che 3 volte la C. Gio... in «ciacchento» di C. ce ne son due! E' strano avvertirci così alla soluzione e non vederla».

Casi Piovani Francesco, di Como, trova: «i tre!».

Ida Craveri, di Torino, scopre «il singolare»; Oreste Bevilacqua, di Napoli, come già Bozzetti Demetrio, lo schema.

Adriana Meriggi, Milano: «Come non indovinare questa parola, se ogni giorno, con voce sempre più forte e pura si fa udire a mezzo della mia galena: Elar, Elar, Elar? Si vede qui una lettura affrettata del quesito».

Enrico Nobile, Bergamo: «Per dire un apparecchio a cristallo di galena si usano tre monistilli».

«La soluzione vera è stata sfiorata».

Carla Ferri, Cinisello: «Sono terra, antenna e cuffia». Non capisco perché esse vengano abolite allora che trattasi di cinquecento apparecchi!».

Ma chi batte ogni record del possibile e dell'impossibile è Teresina Z., di Torino:

«La cosa che si usa tre volte è l'acqua santa; cioè: si adopera quando si nasce, quando si sposa e quando si muore».

Ma benedetta... per la prima volta! L'hai letta il quesito? Sicuramente no. Ti sarà stato ripetuto, più a meno fedelmente a voce, ed eccoci... all'acqua benedetta!!! Io so di persone che l'acqua santa l'usano settecentotrenta volte l'anno non disistite, sospirando l'anno in cui l'uso sarà di settecentotrentuno, perché comprendano... il matrimonio!

PARTE RICREATIVA

LE BOLLE DI SAPONE

Non dovete già credere che io voglia insegnarvi a far le bolle di sapone! Chi non sa farle? E' forse il primo sragio d'ogni bimbo: certo nessuna lo supera in grazia, in bellezza ed in... economia!

Peccato che la durata di una bolla sia così effimera: si forma sull'estremità della cannuccia, cresce, per una sfera di lucente cristallo, poi si fa topazio, smeraldo, rubino, ametista... inopinatamente, coronano sulla sottissima sfera delle chiazze scure e pache, la bolla sparisce ed una goccia torbida cade».

Volete che questa indescrivibile illusione duri più a lungo?

Volete che le bolle si possano leggere e trincerarsi nello spazio per un quarto d'ora? Anche di più?

Volete poter meglio seguire il succedere delle trasformazioni?

Vi dirò il modo di atterrirle, queste bolle. Ma prima lasciatele accennare come mai si formano queste splendide tinte. Esse sono dovute unicamente ai diversi spessori che presenta l'essilissimo strato di sapone formante la bolla. La luce nel passare in questi strati assume diverse colorazioni fino a che in un dato punto essi si faranno così sottili che la bolla scoppierà.

Prendete del sapone bianco di Marsiglia e sminuzzatelo nell'acqua. Quest'acqua dev'essere distillata o piovana.

Ne risulterà una soluzione densa che voi filtrate attraverso una tela. Ad ogni 30 grammi di saponata unite 30 di glicerina e rimettetela a lungo. Poi il liquido vuotatela in un barattolo non di metallo e lasciatelo a riposo. Si formerà una crosta bianca che voi toglierete filtrando poi ancora la soluzione».

Dopo la vuoterete in una bottiglietta, che terrete sempre ben tappata.

La soluzione si conserverà inalterata e voi per servirci non avrete che da vuotarne un po' in un piattello. E allora potrete far le vostre bolle di sapone la cui durata sarà di molto superiore all'usuale.

BOLLE O... DAMIGIANE?

Volete ottenere bolle mastruocce? Fate un largo imbuto con un foglio di cartoncino e tagliatene l'orlo in modo regolare. La estremità opposta dev'essere piccola onde poterla tenere in bocca.

La saponata dev'essere vuotata in un vassoio od un piatto assai largo. Immergetevi l'apertura dell'imbuto e poi sollevando delicatamente osservate che sotto ci sia una lamina di saponata che tutta l'apertura ricopra. Se questa non c'è è inutile soffiare, ma si deve allora ripetere il tentativo fino a che si rischia.

Ed ora, forza, ragazzi!

Soffiate e quando non ne potete più tirate con il dito l'orificio che avevate in bocca e riprendete

flato per soffiare ancora.

Con buoni polmoni e buona volontà si possono ottenere bolle capaci di dieci e fin venti litri di aria! Allora tenendo sempre l'orificio della bolla sotto al di sotto, con un colpo deciso si stacca e se voi siete sul balcone o sul terrazzo l'innocuo... recipiente navigherà nello spazio tingendosi dei più brillanti colori con molta sorpresa del cotta pubblica.

PICCOLE BOLLE

Con la solita cannuccia potrete ottenere bolle comuni della dimensione, cioè, di un'arancia.

Fatevi con un'assicella di cartone due racchette che coprirte di panno: con queste potrete giocare alla palla, sia adoperando la racchetta a guisa di ventola, sia raccogliendo su questa la bolla per lasciarla al compagno.

Potete pure far gare di destrezza dirigendo con la ventola la bolla in modo da farla passare a traverso ad un cerchio di fili di ferro sospeso nel vuoto. Se poi avvolgete questo cerchio in una strisciolina di panno potrete, se siete destri, condurre la bolla su di esso in modo che rimanga sospesa.

un'ultrapotente e la boccher...



di chi la legge
baffo di gatto



LA BOLLA

IMMOBILE NELL'ARIA

Fate col cartoncino un tubetto lungo un venticinque centimetri e chiodatene una delle due estremità con un piccolo tappo.

Ora praticate sul tubetto un bucolino e in esso innestete una cannuccia di carta od altra che abbia un foro di pochi millimetri. Mettete qui una goccia di saponata e poi soffiare nel tubo.

Una bolla si formerà tosta e si staccherà dalla cannuccia. Ma salita ad una spanna rimarrà immobile fino a che voi ovrete esaurita la vostra provvista di flato, che potrete rinnovare per ricreare la bolla che cade rendendola nuovamente immobile.

ONDE CORTE

Risponderò in onde corte a chi da «Baffo di gatto» desidera qualche saggio epistolare, saggia che spesso sarà magari... natto!

In prima luogo, dico a tutti quelli, e son numerosi, che mi chiedono il perché dell'esclusione del loro nome dai resoconti, che i miei sono vari: esuberanza di risposte (ma si concorre egualmente ai premi), ritardo nell'invia (e allora, «buon giorno a tutti»).

A chi chiede come vengono stabiliti i premi, dirò: A quelli che giudichiamo più meritevoli quando trattasi di risposte le quali richiedono una vera e propria compilazione.

Nei casi come «Viva la Radio» e «L'apparecchio a cristallo» è la volubilità che decide fra le risposte esatte. E si è insensibili ad ogni sollecitazione: accorre aver pazienza!

Raccomando ancora una volta che le soluzioni siano separate e firmate.

Antonietta Donati, Crema. — Sì, per ora i libri sono per ragazzi, perché la rubrica è o dovrebbe essere per ragazzi.

Rita Gay, Torino. — Sei discreta tu: ti accontenti d'un «bravissima».

Tanto io do in anticipo, perché io so gli animi... gay. Bravissima anche in calligrafia: quindi ti dispenso da ogni altro esame».

Mario Barosi, Milano. — A te non posso dar più di atto... e mi troverai di manica allargata, vero? Ma scrivi chiaramente e questo è tutto. Così, non sei più un ragazzo? Però un giorno la sarai stato e questo è quello che conta.

Anche un ragazzo, a dirlo, non lo son più, ma mi sento giovane al punto da rimbambire e se non ci riesco, è perché mi state tutti voi attorno a mantenermi nel giusto equilibrio dell'età... primaverile.

Gino Testa, Vicenza. — Appena ricevuta la tua, volti occuparmene. Come hai visto già altri più solleciti di me ti ho dato favorito. Me ne rallegrò!

Petruzza, Firenze. — Non si tratta di gusti barbari. «Baffo di gatto» a «Spiratina» è il più modesto degli apparecchi: una specie di... viola nannolina, insomma! Ecco perché l'ho scelto a pseudonimo. Ciao, cara Maria Maddalena. Contribuirò a forti di vecchie penitenze!

Thes G. O., Genova. — La tua è arguta veramente fresca e spontanea. Complimenti! Così, se macchiodi il maritino, la lettera passava il peso? In verità ti dica che non ti fermerai lì e da brava mollettina presto ci sarà tra voi un altro dolce peso. Quello tu accudirete fra le vostre braccia! Auguri anticipati!

Abbonato, Parma. — Potrei lasciarti credere che la rettilinea è molto nuda. E, invece, era già bella e fatta. La farina è rimasta nel sacco! E questa ti sia di farma...co ai passati... dolori!

Glauco Raimondo, Imperia, ed altri. — Troppo tardi la radio-diffusione. Io l'ho avuta a resoconto già stampato! Mi spiace.

Cesare Rossi, Minerbio. — Abbi pazienza, Cesare. Le risposte mandate sempre precise e senza significati metaforici. Vedrai che andrà meglio per me... ed anche per te. E lascia quel Voi per il tu.

Uberto Travagli, Roma. — Sei curasetto, tu. Se i miei baffi sono bianchi, neri o castani? Interroga i galenisti. Baffo di gatto è d'argento e quindi valgo assai: farò un ventino.

baffo di gatto.



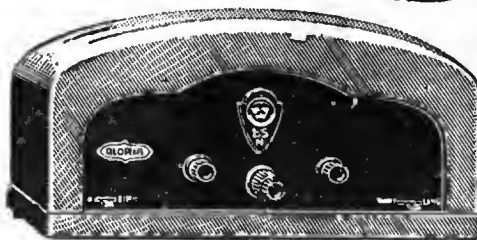
A SOLE Lire 1180

completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)

"GLORIA,"

a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 Volts



ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA ANTENNA ESTERNA O PRESA LUCE

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Esclusivisti per l'Italia e l'Europa



Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la
Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuta
l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'Elenca delle
pubblicazioni alle quali si possono connettere abbona-
menti a mezzo degli Uffici Postali

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia
per l'esecuzione del vigente accordo internazionale
concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e
che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali
gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono i
seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (Zona d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi
possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti
al **RADIOCORRIERE** al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano
provvisi di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 45**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto
di commissione di **3 Lire**

HUPFELD - LIPSIA

**I più perfetti
AUTOPIANI - PIANI ELETTRICI**



Tri - Phonola Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all'esecuzione usuale
sui tasti: Esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettro-
pneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente
elettrica con perfetta accentuazione meccanica

Un capolavoro, una delizia - una vera rivelazione musicale - riproduce
le esecuzioni dei primi pianisti e compositori del mondo!

G. GORLI & FIGLI

MILANO - Corso Roma, 40 - Telef. 89-769

LA PAROLA AI LETTORI

Preghiamo i legg. Abbonati al nostro settimanale di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento, per il «RADIOCORRIERE», onde evitare la sospensione nell'invio del giornale, tenendo calcolo del tempo necessario perché l'importo pervenga alla nostra Amministrazione.

Preghiamo inoltre di indicare il numero del vecchio abbonamento, e possibilmente di allegare il tagliando della fascetta con cui veniva spedito il «RADIOCORRIERE».

Gli abbonamenti si ricevono alle Sedi dell'EIAR.

ABBONATO 8703 - Secondigliano.

La ultrapotente mediterranea di Santa Palomba si sente ueno forte della trasmissioni di Vienna. Ciò fa supporre che le irradiazioni non siano fatte con la potenza di 50 Kw antenna.

Chiedo, anche a nome di molti radiomani, spiegazione dello strano fenomeno.

Ciò che Ella nota dipende da effetti di propagazione, la quale deriva da un complesso di fattori, per cui il più delle volte non riesce possibile di determinarne la vera causa, per la quale si notano di intensità di ricezione ben lontane da ciò che il calcolo indurrebbe a ritenere come base.

ABBONATO 32733 - Ancona.

Possesso una Hamzotto ad 8 valvole, acquistata in un anno indietro, a lampade Tektunken e accumulatore Henselberger. Sento abbastanza forte ma con grandi disturbi che non so come eliminare. Abito vicino a impianti di grande tensione e tram.

Purtroppo Ella non può far nulla. I disturbi se provenienti dalla alta tensione potrebbero forse con buona volontà essere eliminati all'origine, ma i disturbi tramviari non lo possono essere.

ABBONATO A-9857 - Gepodarsago.

Possesso una Radiola 60 ed osservo che per certe stazioni la potenza dei suoni si può accrescere girando il comando di volume a destra, fino ad ottenere il massimo di rendimento a bottone tutto girato. Invece per altre stazioni il massimo di potenza si ha raggiungendo la metà appena della corsa del bottone medesimo e girandolo più oltre, la potenza diminuisce.

Da quale può dipendere il fatto? Aggiungo che questo accade specialmente con stazioni potenti (es.: Roma, Milano, Katowice) e che l'intensità di suoni che si può ottenere non corrisponde spesso alla loro forza in Kw.

Ciò che Ella osserva dipende dalla detritrice, la quale ha un piano di massima rendimento che dipende dalla potenza, che le viene somministrata.

ABBONATO 0208 - Oselina (Pisa).

La nuova stazione di S. Palomba che ho seguita sin dalle prove iniziali, eolo raramente mi è riuscito sentirsi discretamente, ma mai proporzionata alla sua potenza di 50 Kw. E sempre disturba e non si mantiene ferma e bisogna continuamente seguirlo spostando anche di un grado il condensatore di sintonia. Mantiene sempre un forte rumore di fondo e eolo raramente si fa sentire bene per poco. Di giorno pure ha il medesimo difetto. Le principali stazioni estere invece lo sento sempre come prima, se pur leggermente attenuate.

Non ritengo che ciò possa dipendere dalle valvole che ho provato a sostituire e dalla diversa utilizzazione dell'impianto elettrico che conosco in ogni particolare o che non ha subito variazione alcuna.

Da cosa può dipendere allora ciò? Quali modifiche all'impianto consiglierebbe apportare?

L'intensità di ricezione dipende per la massima parte dall'impedenza di bassa frequenza. La detritrice, che si trova interposta tra l'alta frequenza e la bassa, ha un limite superiore di potenza che non può superare. È evidente che con una data ricezione viene raggiunto tale limite, qualunque aumento nella ricezione non potrà aumentare l'intensità di au-

dizione, che sarà limitata al massimo consentito dalla detritrice.

ABBONATO 58-415 - Pieve Ostovilla.

Il mio apparecchio (3 valvole e una schermata) riceve bene da Roma, contrariamente ad altri apparecchi di maggiore potenzialità. Però, dopo un'ora circa di audizioni si sente come una specie di fischio di locomotiva emesso dal «Rückkoppelung» (manometro di sinistra). Ciò dipenderà dal riscaldamento delle valvole?

Il «Rückkoppelung» è manometro di reazione, e manovrandolo opportunamente deve produrre fischio (da evitarsi per quanto è possibile).

Il fatto che la reazione non è costante è comune a molti apparecchi. È difficile dire da che cosa dipenda, ma se si verifica sempre dopo un certo lasso di tempo di audizione, esso dipende quasi certamente da una variazione di tensione anodica, prodotta o da variazione di temperatura di avvolgimenti, resistenza, ecc., o da polarizzazioni chimiche.

Riteniamo si tratti di una interruzione di circuito avvenuta negli avvolgimenti del secondo trasformatore di B. F. Provi la continuità di detti avvolgimenti, per esempio, con una pila qualsiasi ed una cuffia; alla chiusura del circuito Ella deve udire un colpo ben netto. Meglio, se possibile, sostituire alla cuffia un voltmetro sensibile, l'indice deve mantenere una deviazione costante.

ABBONATO 102-725 - Ancona.

Da qualche stazione mi giungono, da diverso tempo, le trasmissioni come spiate da una violenta e rumorosa colonna d'aria.

Gradirei sapere da che dipende questo fatto e possibilmente se, e come, potrei eliminare tale inconveniente. Facco presente che l'ecumulatorio, l'anodica e la piletta vanno bene.

Inoltre gradirei conoscere se, mediante semplice modificazione, il mio apparecchio, che riceve stazioni ad onde corte, potrebbe ricevere anche quelle ad onde ultracorte e lunghe. In caso afferma-

trici che mi dà in cuffia una ricezione perfetta di Milano con tutte le trasmissioni in relai.

Volendo portare tale apparecchio in campagna nei dintorni di Varese presso il lago di Lugano, vorrei sapere se a tale distanza (70 chilometri circa) da questa stazione radiofonica è possibile usufruire di tale apparecchio a galena, e in caso affermativo come posso contenermi per l'aereo e la presa di terra.

Non è possibile in radio dire a priori se si potrà o no ricevere. La propagazione delle onde sembra a noi capricciosissima, perché soggetta a riflessioni e a rifrattioni da noi imprevisibili e imprevedibili.

Ad ogni modo, anche se la posizione sia realmente ottima (e di ciò nutriamo dubbi per la presenza di montagne) occorre un bel pezzo, sia pure utile, ma lungo e rialzato il più possibile dal suolo, possibilmente lontano da case e da alberi.

La presa di terra deve pure essere ottima.



La signora Quinn ha inventato una lampadina singolare, nella quale i fili bruciati possono essere sostituiti.

ABBONATO 43-576 - Recanati.

Da circa due anni sono possessore di un apparecchio radio a 5 valvole «R.V.N.5» acquistato dalla Società Radio Vittoria, di Torino. Il mio apparecchio che ha la presa per l'altoparlante alla 3ª, alla 4ª e alla 5ª valvola, fino a poco tempo fa mi ha dato dei risultati meravigliosi. Da qualche tempo, però, pur seguitando a funzionare bene, mi costringe ad ascoltare da un'altoparlante solo con quattro valvole, perché, innestando l'altoparlante o, in cuffia alla 5ª valvola, non sento nulla, all'infuori del piccolo scatto caratteristico del massimo.

La 5ª valvola B&N Philips è in piena efficienza, perché funziona bene se la innesto al posto della 4ª valvola.

Ho provato e guardato dappertutto per trovare il difetto ma non mi è stato possibile. Lo zoccolo porta-valvole è bene. Tutte le giunture dei fili che fanno capo alle valvole B 405 stanno bene; lo Jack per la presa sta pure bene. Dubitando che fosse imperfetto un condensatore fisso da 2/1000 di mf, l'ho sostituito con altro nuovo senza ottenere l'eliminazione del difetto.

Pregò la cortesia di codesta onorevole Direzione indicarmi alle approssimativamente, il rimedio per rimettere il mio apparecchio in grado di funzionare con tutte e cinque le valvole.

Ho sempre adoperato le valvole indimentate dalla Ditta che mi fornì l'apparecchio, e cioè: A 410 - A 430 - A 425 - 409 e B 405. Nanno bene?

tivo darvi tutte le istruzioni necessarie per apportare tale modificazione.

Il fruscio che Ella nota può derivare da disturbi esterni, resti udibili dalla onda portante in arrivo (anche interferenze possono provocare fruscii). Può anche dipendere dalla stazione emittente (p. e. microfoni non in buone condizioni). In tali casi nulla vi è da fare.

Non ci indica che genere di circuito Ella ha adottato, per cui nulla possiamo dire sulla possibilità che detto fruscio sia causato dal suo ricevitore, e neppure possiamo dare consigli riguardo al secondo punto.

ALBERICO GASCIONE - Napoli.

Ho un apparecchio Kramolin, a quattro valvole, funzionante in alterna. Esso non esclude la stazione locale (Napoli). Spesso ricevo contemporaneamente due stazioni: Napoli ed un'altra, primariamente quella di Napoli. Desidero sapere quale pezza potrei applicare a detto apparecchio per escludere la stazione locale di Napoli, e a quale Ditta dovrei rivolgermi per comprarlo. Mi è stato detto che accetterebbe un filtro antenna. È vero? Ma di che sarà composto tale filtro? E come bisognerà applicarlo?

In altra corrispondenza di questa rubrica, abbiamo descritto un filtro, atto ad eliminare la locale.

N. 56282 - Milano.

Possiedo da tempo un apparecchio a galena della Western Elec-

N. A 27520 - Milano.

Vi sarei molto grato se volette indicarmi un circuito di entrata di una sola valvola (non importa se bigirigia) ed un solo condensatore variabile, da far precedere alla solita amplificazione in B. F., ma che permetta la ricezione della stazione locale in forte altoparlante.

La ricezione in «forte» altoparlante dipende dall'amplificatore di bassa frequenza, mentre la «sensibilità» dipende dall'amplificatore in alta frequenza. La detritrice lavora bene soltanto entro limiti ristretti. Per ricevere bene la locale consigliamo la galena ed un amplificatore di bassa di grande potenza.

ABBONATO 19380 - Brescia.

Possesso una radiolina a 3 valvole. Se asporto dall'apparecchio la seconda valvola in A, l'ho ancora, ebbene molto debole, la ricezione. Rimetto la valvola al suo posto senza però accenderla il filamento e la ricezione è notevolmente aumentata. Se poi accendo il filamento, l'apparecchio funziona in condizioni normali.

Non capisco come la sola presenza delle valvole, cioè senza la sua caratteristica funzione di triodo, possa contribuire ad aumentare l'intensità della ricezione. E ciò ha constatato con qualsiasi tipo di valvole.

L'aumento che Ella constata nell'inserto la valvola senza accenderla prova che la neutralizzazione non è stata ben regolata.

Nelle valvole normali si trovano appaccate la placca e la griglia,

ciascuna collegata al proprio circuito. Esse formano un piccolissimo condensatore, che accoppia leggermente i due circuiti.

In apparecchi molto ben costruiti, in cui le perdite sono ridotte al minimo, è sufficiente tale accoppiamento per fare entrare in oscillazione il ricevitore.

Il neutrocondensatore è inserito in modo da eguagliare la capacità tra griglia e placca e quindi annullarne l'effetto.

OTTORINO DE TOGNI - Milano.

Volendo realizzare il circuito descritto nel Radiocorriere, N. 49, dell'anno 1926 ed in quello N. 44 dell'anno successivo, desidererei sapere se anziché del trasformatore da 1/3 si può utilizzare uno da 1/5 già in mio possesso. In tal caso, se egli lauti, conoscerò se occorre modificare il in che senso. Poiché sono pressoché profano non comprendo a che cosa si riferisca il + 30 (20) indicato come anodica oltre al 100. 1/2 forse una presa in terra? L'ultima valvola è di potenza; ma di che tipo? di che marca? Infine, desidererei conoscere se lo schema in parola è tuttora consigliabile.

Sì, il trasformatore da 1/5 proposto può funzionare, sebbene per qualità di riproduzione probabilmente peggiorerebbe meglio il rapporto 1/3 anziché 1/5.

Il + 30 è una presa intermedia sulla batteria anodica.

L'ultima valvola deve essere di potenza. Qualsiasi tipo può andare, né è possibile dare un consiglio, poiché, mentre sono equivalenti per qualità, le caratteristiche variano e devono essere adatte alle caratteristiche del ricevitore e dell'altoparlante.

Al presente vi sono certo schemi reputati migliori, ma il loro montaggio è in genere più difficile. Se questo è il primo montaggio che realizza, le consiglieremo di eseguirlo per dedicarsi eventualmente ad altro circuito, più complesso, dopo che si è familiarizzato colla radio.

ABBONATO A. 24039 - Milano.

Possesso un apparecchio Eumophon Hans Sachs a 3 valvole più la radiolina col quale sento ottimamente la stazione di Milano (che dista da me circa sei chilometri) e diverse altre estere, facendo uso della sola terra inserita al posto dell'antenna.

La nuova stazione di Roma ricevo pure discretamente ma senza poter eliminare totalmente Milano, che si sente distintamente sotto la trasmissione di Roma.

Come potrei fare per eliminare totalmente Milano ed ottenere una buona audizione della stazione di Roma?

In altra parte di questa rubrica abbiamo descritto un filtro, che le consiglieremo di adottare.

C. D. 35227 - Genova.

Io vi aggiungo alla presente ed in calce un piccolo schizzo della bobina di reazione e vi domando:

1. Non si potrebbe costruire la base come nel disegno al posto del cinque piedini?

2. Io ho molla cellulosa di 3 mm. di spessore; posso adoperarla al posto delle bakelite e dell'ebanite? Se si compiacerebbe darmene cenno.

1. Certamente.

2. Il celluloso è ottimo, lo usi con tutta tranquillità.

Inserzionisti!!!

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel Vostro Interesse le migliori composizioni.

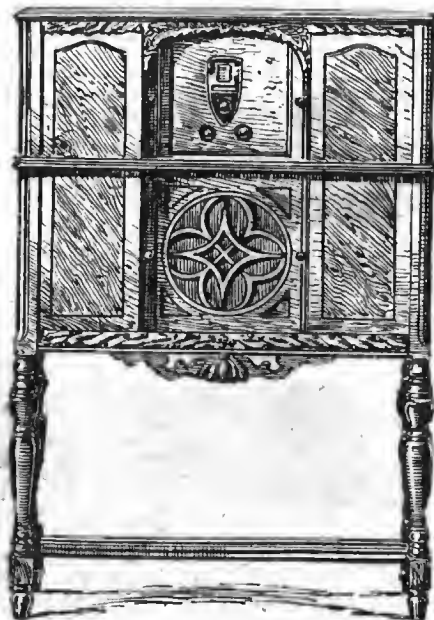
Grazie!!!

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quindici, 1

AMERICAN BOSCH RADIO



CONSOLETTA MOD. 48 A

VALVOLE SCHERMATE

L'avvenire della Radiofonia - Rendimento
quadruplo di quello di qualsiasi Apparecchio
con valvole normali - Miglioramento incompa-
rabile di tonalità

Organizzazione di vendita per l'Italia Meridionale:

FEDERICO PIRRO - BARI
Piazza Roma angolo via Candia

SUCCURSALE IN FOGGIA
Via Cairoli, 2

ING. ENRICO GARUFI - MESSINA
Via dei Verdi, 49

Sub-Agenzia in LECCE
Piazza G. Riccardi, 12

Sub-Agenzia in TARANTO
Corso Umberto I, 23